

Белозерова Вера Вячеславовна
профессор
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»
г. Орел, Орловская область

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

Аннотация: автор отмечает, что Федеральные государственные стандарты третьего поколения требуют переосмыслиния содержания подготовки режиссеров, приоритетными задачами которых являются: влияние на совершенствование личности, развитие ее творческого потенциала; трансляция художественного смысла создаваемого сценария; отражение личностных приоритетов, собственных эстетических пристрастий и созидательных качеств.

Ключевые слова: театрализованное представление, профессиональные проблемы, драматургический ход, понятие, функции.

В современной России театрализованные представления пользуются большой популярностью. Несмотря на то, что их постановка представляет собой однодневный проект, интерес к данной форме выражения собственного художественного замысла все более возрастает и объясняется возможностью:

- наиболее лаконично, оперативно и доступно продемонстрировать свое отношение к актуальным проблемам сегодняшнего времени;
- оформить свое художественное кредо синтетическим сплавом разнообразных средств идейно-эмоционального воздействия;
- разрешить свою сверхзадачу через сценическое действие, с помощью различных приемов активизации участников.

Сегодня режиссеров сопровождает множество профессиональных сложностей, основная часть которых связана с построением сценария, определением основной темы, идеи, выбором приемов монтажа сценарного материала и активизации массовой аудитории, отбором традиционных и специфических средств выразительности, правильным расположением композиции. Постановка каче-

ственного театрализованного представления требует личной ответственности за отбор сценарного материала, найденный сюжет, композиционное построение, драматургический ход, Он способствует заключению со зрителем «условий условного», организует, соединяет разрозненный материал и все элементы сценария в эпизоды, в единое динамично развивающееся действие, гарантируя успех, придает композиции сценария смысловую и художественную целостность. Драматургический ход: помогает окончательному утверждению событийного ряда, эпизодов и всех единиц сценической информации, участвует в раскрытии авторской позиции, основной темы сценария, ее аспектов в эпизодах, отражает художественную идею; способствует формированию художественного образа; определяет степень эмоционального воздействия на зрителей, повышает и удерживает их интерес, обеспечивает максимальную активизацию, включение в сквозное действие.

Драматургический ход – это: смысловой ход, в основе которого лежит идейное начало (он может подсказать приемы монтажа, композиционные и режиссерские приемы, образно-пластическое решение) образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно-педагогического воздействия [2, с. 196]; способ интеграции документального и художественного материала путем его образного переосмысливания под углом определенной темы [1, с. 79]; основа композиции массовых зрелищных форм, средство выразительности, составная часть замысла сценария; основная сюжетная линия сценария, объединяющая все события; форма организации различного сценарного материала; смысловой стержень, акцент, шампур, на котором нанизаны эпизоды сценария, красная нить, проходящая через все крупные структурные единицы (эпизоды) в их логическом развитии; зримое, условное игровое действие, выражающее режиссерское решение; специальный режиссерский прием перехода от одного эпизода к другому. Логически или ассоциативно драматургический ход может появиться на начальном этапе разработки замысла, после того, как сформулирована проблема, имеется четкая авторская концепция. В его выборе может помочь тщательное исследование материала.

Он выполняет свои функции, если: тяготеет к ярким символическим образам и обобщениям; соответствует предлагаемым обстоятельствам, не противоречит идейно-тематическому замыслу; он уместен, «не нарочит и окончательно не стерп от многократного употребления» [2, с. 197]. Если драматургический ход убрать или заменить другим – замысел разрушится, сценарий распадается на отдельные куски.

Драматургическим ходом может выступить: хронологическая последовательность в изложении сценарного материала; сюжетная канва как неразрывная цепь логически развивающегося действия; театрализованная игра с предметом (его трансформация), использование какой-либо детали; лейтмотив – напоминание одной и той же информации, периодический повтор мелодии или фрагмента песни (каждый раз они приобретают неожиданный смысл); создание игровой ситуации, условий театрализованной игры – основы развития сюжета; ретроспекция; образный ход; персонификация образа улицы, центральной площади города или села; персонификация идеи; «сквозные» элементы сценографического решения, художественного оформления, внешняя символика.

Размещение отдельных эпизодов сценария по однажды найденной схеме разрушительно для его идейно-тематического замысла. В каждом из них может наличествовать собственный драматургический ход. Механическое использование найденного ранее сценарного хода в другом творческом проекте – яркое свидетельство отсутствия целевых установок и сверхзадачи режиссера. Обычно сценарий разрабатывает режиссер. Поэтому ход именуется сценарно-режиссерским приёмом. Найти сценарный ход – задача не из легких. «Приходится мысленно перебирать десятки подсказываемых фантазией вариантов, каждый из них соотносить с рождающимся замыслом, с темой, идеей, исполнительскими, техническими и другими возможностями...» [3, с. 31]. Он может появиться от случайного наблюдения, но его возникновение должно быть всегда опосредовано целевой установкой режиссера [3, с. 196]. Нередко драматургический ход рассматривается как явление, идентичное художественному приему. Данные понятия не тождественны, но они могут органично взаимодействовать.

ствовать. Художественный прием выражается через своеобразие общего для сценария постановочного приема, который повторяясь, проходит через все театрализованное представление.

Сценарный ход должен быть образным (строим город, «строим себя», строим новую жизнь). Сценарно-смысловым стержнем сценария или его отдельного эпизода может стать церемония награждения людей, выраженная триумфальной аркой и дорогой почета (символ признания и благодарности), диапозитив на экране. В сценарно-режиссерской практике активно используются забытые и полузабытые приемы (игра в профессию, школьная перемена, страницы альбома и газеты, вернисаж, конферанс, диспут, митинг, приглашение зрителя на день рождения, новоселье и др.), известные сказочные и литературные сюжеты, сюжеты детских песен, популярных кинофильмов, жанры публицистики; спортивные формы.

Таким образом, существенной особенностью поэтики театрализованного представления является драматургический ход. Умение его отыскать и сформулировать – одно из особых профессиональных качеств режиссера эффективно выполнять сценарную работу.

Список литературы

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства: учеб. пособ. – Орёл: Горизонт, 2017. – 221 с.
2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология): учеб. пособ. для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар: Изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.
3. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла. От замысла к воплощению. – М., 1999. – 284 с.