

Белозерова Вера Вячеславовна

профессор

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры»

г. Орел, Орловская область

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ПРОГРАММЫ

***Аннотация:** автор отмечает, что Федеральные государственные стандарты третьего поколения требуют переосмысления содержания подготовки режиссеров, приоритетными задачами которых являются: влияние на совершенствование личности, развитие ее творческого потенциала; трансляция художественного смысла создаваемого сценария; отражение личностных приоритетов, собственных эстетических пристрастий и созидательных качеств.*

***Ключевые слова:** театрализованное представление, профессиональные проблемы, драматургический ход, понятие, функции.*

В современной России театрализованные представления пользуются большой популярностью. Несмотря на то, что их постановка представляет собой однодневный проект, интерес к данной форме выражения собственного художественного замысла все более возрастает и объясняется возможностью:

- наиболее лаконично, оперативно и доступно продемонстрировать свое отношение к актуальным проблемам сегодняшнего времени;
- оформить свое художественное кредо синтетическим сплавом разнообразных средств идейно-эмоционального воздействия;
- разрешить свою сверхзадачу через сценическое действие, с помощью различных приемов активизации участников.

Сегодня режиссеров сопровождает множество профессиональных сложностей, основная часть которых связана с построением сценария, определением основной темы, идеи, выбором приемов монтажа сценарного материала и активизации массовой аудитории, отбором традиционных и специфических средств выразительности, правильным расположением композиции. Постановка каче-

ственного театрализованного представления требует личной ответственности за отбор сценарного материала, найденный сюжет, композиционное построение, драматургический ход. Он способствует заключению со зрителем «условий условного», организует, соединяет разрозненный материал и все элементы сценария в эпизоды, в единое динамично развивающееся действие, гарантируя успех, придает композиции сценария смысловую и художественную целостность. Драматургический ход: помогает окончательному утверждению событийного ряда, эпизодов и всех единиц сценической информации, участвует в раскрытии авторской позиции, основной темы сценария, ее аспектов в эпизодах, отражает художественную идею; способствует формированию художественного образа; определяет степень эмоционального воздействия на зрителей, повышает и удерживает их интерес, обеспечивает максимальную активизацию, включение в сквозное действие.

Драматургический ход – это: смысловой ход, в основе которого лежит идейное начало (он может подсказать приемы монтажа, композиционные и режиссерские приемы, образно-пластическое решение) образное движение авторской концепции, направленное на достижение цели художественно-педагогического воздействия [2, с. 196]; способ интеграции документального и художественного материала путем его образного переосмысления под углом определенной темы [1, с. 79]; основа композиции массовых зрелищных форм, средство выразительности, составная часть замысла сценария; основная сюжетная линия сценария, объединяющая все события; форма организации различного сценарного материала; смысловой стержень, акцент, шампур, на котором нанизаны эпизоды сценария, красная нить, проходящая через все крупные структурные единицы (эпизоды) в их логическом развитии; зримое, условное игровое действие, выражающее режиссерское решение; специальный режиссерский прием перехода от одного эпизода к другому. Логически или ассоциативно драматургический ход может появиться на начальном этапе разработки замысла, после того, как сформулирована проблема, имеется четкая авторская концепция. В его выборе может помочь тщательное исследование материала.

Он выполняет свои функции, если: тяготеет к ярким символическим образам и обобщениям; соответствует предлагаемым обстоятельствам, не противоречит идейно-тематическому замыслу; он уместен, «не нарочит и окончательно не стерт от многократного употребления» [2, с. 197]. Если драматургический ход убрать или заменить другим – замысел разрушится, сценарий распадется на отдельные куски.

Драматургическим ходом может выступить: хронологическая последовательность в изложении сценарного материала; сюжетная канва как неразрывная цепь логически развивающегося действия; театрализованная игра с предметом (его трансформация), использование какой-либо детали; лейтмотив – напоминание одной и той же информации, периодический повтор мелодии или фрагмента песни (каждый раз они приобретают неожиданный смысл); создание игровой ситуации, условий театрализованной игры – основы развития сюжета; ретроспекция; образный ход; персонификация образа улицы, центральной площади города или села; персонификация идеи; «сквозные» элементы сценографического решения, художественного оформления, внешняя символика.

Размещение отдельных эпизодов сценария по однажды найденной схеме разрушительно для его идейно-тематического замысла. В каждом из них может наличествовать собственный драматургический ход. Механическое использование найденного ранее сценарного хода в другом творческом проекте – яркое свидетельство отсутствия целевых установок и сверхзадачи режиссера. Обычно сценарий разрабатывает режиссер. Поэтому ход именуется сценарно-режиссерским приёмом. Найти сценарный ход – задача не из легких. «Приходится мысленно перебирать десятки подсказываемых фантазией вариантов, каждый из них соотносить с рождающимся замыслом, с темой, идеей, исполнительскими, техническими и другими возможностями...» [3, с. 31]. Он может появиться от случайного наблюдения, но его возникновение должно быть всегда опосредованно целевой установкой режиссера [3, с. 196]. Нередко драматургический ход рассматривается как явление, идентичное художественному приему. Данные понятия не тождественны, но они могут органично взаимодей-

ствовать. Художественный прием выражается через своеобразие общего для сценария постановочного приема, который повторяясь, проходит через все театрализованное представление.

Сценарный ход должен быть образным (строим город, «строим себя», строим новую жизнь). Сценарно-смысловым стержнем сценария или его отдельного эпизода может стать церемония награждения людей, выраженная триумфальной аркой и дорогой почета (символ признания и благодарности), диалог на экране. В сценарно-режиссерской практике активно используются забытые и полузабытые приемы (игра в профессию, школьная перемена, страницы альбома и газеты, вернисаж, конференс, диспут, митинг, приглашение зрителя на день рождения, новоселье и др.), известные сказочные и литературные сюжеты, сюжеты детских песен, популярных кинофильмов, жанры публицистики; спортивные формы.

Таким образом, существенной особенностью поэтики театрализованного представления является драматургический ход. Умение его отыскать и сформулировать – одно из особых профессиональных качеств режиссера эффективно выполнять сценарную работу.

Список литературы

1. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства: учеб. пособ. – Орёл: Горизонт, 2017. – 221 с.
2. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология): учеб. пособ. для преподавателей, аспирантов и студентов вузов культуры и искусств. – Краснодар: Изд-во КГУКИ, 2004. – 408 с.
3. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла. От замысла к воплощению. – М., 1999. – 284 с.