(cc) BY

Буянов Никита Александрович
студент
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
им. первого Президента России Б.Н. Ельцина»
г. Екатеринбург, Свердловская область

МИМИКА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация*: в статье рассмотрена мимика человека не только с точки зрения физиологии, но и психологии.*

Ключевые слова*: мимика, эмоции.*

Мимика человека – это движение мышц, расположенных на лице. Она является одной из форм проявления эмоций.

Нет смысла напоминать, что голова человека, а в особенности его лицо, во все времена привлекали особый интерес художников. Лицо человека чрезвычайно изменчиво. Мысли, чувства, переживания отражаются на лице, меняя его выражение практически постоянно. Что касается мышц головы, то они главным образом и располагаются в области лица. Человек, который в состоянии управлять своей мимикой и держать ее под контролем, всегда добивается своих целей. Этим урокам обучают на всех мастер-классах по публичным выступлениям.

Мышцы лица можно разделить на две сильно отличающиеся друг от друга категории – мимические мышцы и жевательные мышцы. Функции этих мышц понятны из их названий.

Что касается жевательных мышц, то они имеют строение обычных мышц, с которыми мы сталкивались, изучая скелетные мышцы туловища и конечностей. Они имеют более или менее объемную мышечную часть, дающую при сокращении видимый рельеф.

Мимические мышцы располагаются вокруг естественных отверстий лица: глаз, рта, ноздрей. Одни мышцы производят их сужение смыкание, другие, напротив, их расширяют. При этом на коже лица образуются разнообразные,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

соответствующие воздействию мышц складки, возвышения и углубления. Соответственно, глаза, рот и ноздри меняют свою форму.

Сдвиги кожных покровов и изменения очертаний рта, носа, глаз придают лицу различные выражения, соответствующие различным эмоциям.

При изучении мимических мышц недостаточно довольствоваться изучением хода самой мышцы, необходимо практически ознакомиться с теми изменениями, которые ее действие вызывает на лице. Наилучший способ для этого – изучение движений собственного лица в зеркале.

Подвержен движениям меньше всего нос, но если он постоянно изменяет свое состояние, то может даже изменить форму носа.

Самая подвижная часть лица – это рот. Губы, выпяченные вперед, можно расценивать как сигнал враждебности, а если они поджаты, то это уже символ ухода в себя, производящий скорее впечатление испуга. Если поджатые губы напряжены, сжаты, то так выражается бессильный гнев. Если рот искажается во время разговора (или смеха) и чередование движений дисгармонично, то это выражение негативных стремлений даже в том случае, если все остальные сигналы носят положительный характер и лицо кажется дружелюбным.

Подбородок подобно сигналам ушей, щек и носа, мимические возможности подбородка довольно ограничены и для большинства наблюдателей едва ли заметны, особенно когда лицо расположено к наблюдателю не в профиль, а в анфас. По существу, можно лишь сказать следующее: в момент целеустремленного действия подбородок вытягивается вперед, в то время как при пассивном наслаждении подбородок более втянут назад.

Мимика (греч. mimikos – подражательный) – выразительные движения мышц лица, в которых проявляются эмоции, чувства, умственное напряжение, волевое напряжение или попытки скрыть своё душевное состояние

Таким образом, если мимика – это движение мышц лица, отражающее внутреннее эмоциональное состояние партнера по общению, то владение мимикой необходимо, по сути, любому человеку, но особенно тому, кто по роду своей деятельности имеет многочисленные контакты с людьми. Ведь именно

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

доказательство своих слов мимикой имеет очень важное значение при заключении разных договоров. Профессионалы в таком деле поэтому и прибегают к личным встречам, даже если они могут подписать контракт дистанционно. Человек должен всем своим нутром доказать свои слова. Помимо того что человек помогает своей мимикой, он должен обладать очень высокой культурой речи и вежливостью.

Список литературы

1. Маринова Е.В. Иноязычная лексика современного русского языка; М.: Флинта; Наука, 2012. – 296 с.

2. Михальская А.К. Основы риторики: Мысль и слово. – М., 1996.

3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М., 1990.

4. Мышцы и формы головы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://obough.ucoz.ru/news/myshcy_i_formy_golovy/2013–07–29–283 (дата обращения: 03.12.2019).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)