

Мельникова Ольга Павловна

воспитатель

Сотникова Ирина Алексеевна

воспитатель

МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАСКРЕПОЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторами данной статьи отмечается, что театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе. Грамотно организованная театральная деятельность стимулирует основные психологические функции: внимание, память, речь, восприятие; способствует развитию эмоциональной сферы ребенка.

Ключевые слова: театральная деятельность, творческие способности, эмоциональная раскрепощенность, эстетическое воспитание дошкольников.

Образовательные учреждения любого уровня на современном этапе переживают огромные изменения в образовательной деятельности в соответствии с ФГОС. Педагоги ориентируются в своей деятельности не на освоение детьми определенных знаний, умений, навыков, а на развитие и активизацию познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Занятия сценическим искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывают определенную систему ценностей: чувство ответственности за общее дело, вызывают желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают возможность закрепить навыки и умения ясно выражать свои мысли и намерения, эмоции для окружающих, способность понимать, что хотят от тебя другие.

Развитие творческих способностей детей через театральную деятельность способствует становлению их творческими личностями, способными к воспри-

ятию новизны, умений импровизировать. Развитие смелости в общении, умение ошибаться и находить верное решение через поисково-познавательную деятельность приобретают дети в процессе выступлений.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, традициями;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т. е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деле-

ние на «артистов» и «зрителей», то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, воспитать смелость и находчивость умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировав мыслительный процесс в целом.

Решая все эти задачи, театральная деятельность не только готовит ребенка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей в школьных условиях. Формируются предпосылки для успешной учебы в начальных классах – в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально психологического компонентов психологической готовности к школьному обучению.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду / Е.В. Мигунова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова // Дошкольное воспитание и обучение. – М.: Школьная пресса, 2000. – 128 с.
4. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitiye-tvorcheskih-sposobnostey-detey-sredstvami-teatralnoigrovoy-deyatelnosti-2397194.html>