

Белозерова Вера Вячеславовна

доцент

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

г. Орел, Орловская область

ДРАМАТУРГИЯ МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРОГРАММ

***Аннотация:** эффективность театрализованных представлений определяется тщательностью разработки сценария. Драматургия – особая область литературного творчества режиссера. Формирование профессиональных компетенций в этой области – необходимая часть его подготовки.*

***Ключевые слова:** понятие «сценарий», функции и объем сценария, режиссерские штампы, сценарное творчество.*

Разработка педагогически активного сценария массовой зрелищной программы – обязательный этап творческого процесса осмысления и интерпретации художественного, документального, публицистического и игрового материала. Автор сценария – особого рода литератор, специфически отображающий на бумаге ход основного действия, подробно и тщательно выписывающий «картины», непосредственно видимые зрителем [9, с. 22]. В сценарии фиксируется все, что возникло в его воображении и что впоследствии увидит и услышит зритель. В идеале каждый сценарий должен иметь свое «лицо», не повторять предшествующий, отличаться новизной, неповторимым решением и художественным образом.

Сегодня предостаточно театрализованных представлений, похожих друг на друга, обросших множеством, ставших чуть ли не нормой драматургических и режиссерских штампов [1, с. 63]. Возникнув из кем-то и когда-то найденных талантливых решений, со временем интересные приемы стали достоянием других постановщиков, не имеющих реальных возможностей, а быть может, практического опыта, времени или чего-нибудь еще, для поиска новой драматургической основы и собственного образного решения. «Гуляют» из одного сценария в другой однозначные, давно исчерпавшие себя пространственные реше-

ния, механически переносятся однажды найденные художественные приемы, повторяется драматургический ход [1, с. 63]. Каждый последующий сценарий композиционно повторяет предыдущую схему. Его содержание обновляется лишь литературным текстом, новыми ведущими, персонажами. С целью придания остроумия и оригинальности звучат банальные фразы и реплики, используется «попсовый» сленг, заурядные обращения к зрителям. На первый взгляд, они произносятся и воспринимаются живо, но как только зрители распознают этот упрощенный и привычный вариант положительный эффект немедленно исчезает.

Сценарий:

- целостная система тесно взаимосвязанных компонентов;
- чёткая партитура действий и взаимодействий всех участников массового театрализованного представления, средств выразительности, используемых только в данном сценическом проекте [4];
- литературная основа всех видов и жанров театрализованных представлений;
- своеобразная программа художественно-педагогического воздействия;
- сложное литературное произведение с подробным описанием действия [5, с. 680];
- литературный макет (предельно подробная литературная запись эпизодов, из которых состоит зрелищная постановка) [9, с. 42–43];
- специфическая литературная форма художественной организации сценарного материала и реальных участников, в которой просматривается единство художественной, психолого-педагогической и режиссёрской деятельности;
- подробная литературно-режиссерская разработка содержания и композиции в строгой последовательности и взаимосвязи [3, с. 102];
- способ фиксации будущего единого действия любого вида и разновидности, по возможности, во всем объеме выразительных средств [7, с. 101];

– системное образование, независимо от того, совершенно оно или несовершенно, результат своеобразного синтеза драматургической основы и режиссерского видения [9, с. 194];

– фундамент сценического действия [2, с. 42], рабочий документ постановочной группы, итог напряженных поисков режиссера.

Профессионально написанный сценарий – одноразовый. Он имеет особенную композицию, событийную основу, неповторимый образ и режиссерское решение. Сценарный материал требует собственной литературной формы, собственных приемов и способов его изложения, которые могут быть сжатыми или распространенными, достаточно эмоциональными или сдержанными, точными или свободными. Внешний вид сценария и его объем не регламентированы: от подробного описания всех составных частей – структурных единиц (видеоряда, стихотворений и др.) до сценарного плана, схемы. Он может занимать разное количество страниц текста и не включать в себя тексты песен, монологов, если они не написаны его автором. Всякий раз режиссер исходит из разумного расчета – сколько времени необходимо для раскрытия темы эпизода, прочтения на экране его названия, понимания смысла фотографии, сути события, выступления реального героя. Его мастерство заключается в выборе собственной манеры записи своих мыслей в художественных образах.

Без сценария обходятся лишь очень самонадеянные постановщики, но это вовсе не свидетельствует о высоком качестве их творческой работы. Основные его функции: информационно-просветительская; психолого-педагогическая; художественно-эстетическая; социально-гносеологическая; рекреационная; коммуникативная.

Учебный процесс должен быть направлен на освоение технологии сценарного творчества. В противном случае оно будет казаться непостижимым или, наоборот, слишком доступным. Тесное взаимодействие: а) сценария; б) театрализованного представления; в) зрителя – обязывает режиссера требовательнее относиться к его разработке.

Список литературы

1. Белозерова В.В. Формирование профессионально-личностных качеств режиссера театрализованных представлений / В.В. Белозерова // Образование и общество. – 2018. – №6. – С. 62–66.
2. Вершковский Э.В. Режиссура массовых клубных представлений: учебное пособие / Э.В. Вершковский. – Л.: ЛГИК, 1981. – 72 с.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники: учеб. пособие / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. – СПб.: Композитор, 2009. – 208 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2854
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1986. – 797 с.
6. Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М.: Прогресс, 1991. – 504 с.
7. Чечетин А.И. Искусство драматургии театрализованных представлений: учебное пособие / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 126 с.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и театрализованных представлений: учебник для студентов высших театр. учебных заведений / И.Г. Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 463 с.
9. Шубин С.В. Литературный сценарий как основа массовых праздников и театрализованных представлений: учебное пособие для преподавателей и студентов факультетов культуры и искусств / С.М. Студеникина – Омск, 2004. – 134 с.