(cc) BY


***Иптиева Людмила Юрьевна***
учитель
МБОУ «СОШ с. Хошеутово им. М. Бекмухамбетова»
с. Хошеутово, Астраханская область

# СРЕДСТВА НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗО В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

***Аннотация****: автор основывается на идее, что чем больше органов чувств принимает участие в восприятии, тем познание человека становится глубже и вернее. В статье подчеркивается, что учителю рисования постоянно нужно применять средства наглядности, какие бы учебные занятия он не проводил.*

***Ключевые слова****: принцип наглядности обучения, средства наглядного обучения.*

Занятие рисованием напрямую связано с наглядностью обучения.

В распоряжении учителя ИЗО находится множество средств наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции известных произведений изобразительного искусства, учебные модели, изданные типографическим способом или подготовленные учителем таблицы, рисунки, плакаты, схемы, кинофильмы, а также собственные рисунки учителя, созданные непосредственно в ходе урока. Если при усвоении большого количества общеобразовательных учебных дисциплин дидактический принцип наглядности обучения играет хотя и значимую, но все-таки второстепенную роль, то на уроках изобразительного искусства наглядность обучения обладает первостепенным значением, выступая одним из главных средств информации об изучаемом материале. Основываясь на зрительном впечатлении, получаемые при наблюдении иллюстрации, которая прилагается к объяснению учителя, школьники получают более полное представление об изучаемом материале, им проще понять, осмыслить, запомнить главное в теме урока.

Чем больше органов чувств принимает участие в восприятии, тем познание человека становится глубже и вернее. Учителю рисования постоянно нужно применять средства наглядности, какие бы учебные занятия он не проводил.


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Будет ли это рисование с натуры, декоративное или тематическое рисование, беседы об искусстве, ему он всегда нуждается в натурном материале.

Рисование с натуры уже само по себе по своей сущности выступает методом наглядного обучения процесса рисования с натуры начинается с чувственного, зрительного восприятия изображаемого предмета с живого эмоционального наблюдения. Поэтому нужно создать условия для того, чтобы сама натурная постановка притягивала внимание рисующего к главному.

Принцип наглядности требует такого преподнесение материала (учебного), при котором понятия и представления школьников становится более ясными и конкретными. Больше всего внимание при обучении рисованию с натуры уделяется верному изображению натуры, на верную передачу перспективных явлений, особенностям светотени, конструкции предмета. Для облегчения данных ключевых задач желательно рядом с натурой устанавливать специальные модели (из проволоки и картона), чтобы рисующий мог наглядно увидеть и ясно понять то, или иное явление, понять строение предмета, его характерные особенности.

Например, при рисовании с натуры геометрических тел дети не могут визуализировать, где находятся в пространстве невидимые поверхности предмета. Особенно часто к наглядности приходится прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства, рисунку и живописи.

Выделяют ключевые средства наглядности, применяемые на уроках рисования с натуры: схематические рисунки и таблицы; слепки из классических образцов скульптуры, модели из проволоки; специальные модели и приборы для показа перспективы и светотени; рисунки и таблицы методической этапов работы над изображением; репродукции картин и рисунков мастеров; кинофильмы, раскрывающие технику работы с карандашом и кистью; специальные приборы – «Цветовой круг» и «Тоновой круг» для развития у детей чувства цвета и тона.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Наглядного материала в арсенале учителя ИЗО огромное количество. Применение современных компьютерных технологий помогают упростить учебный процесс.

Ход каждого урока изобразительного искусства не мыслим без визуального ряда, применение компьютера и проектора дает возможность погрузится в мир искусства, примерить на себя роль художника, дизайнера, архитектора, экскурсовода, при этом не требуется наличие материалов, которые в условиях кризиса в стране, в простой образовательной школе недоступны. В сети Интернет имеются иллюстрации картин различных художников, online-экскурсии по галереям всего мира, мастер-классы современных мастеров, этапы работы над картиной, и многое другое, что поможет сделает учебный процесс интересней, увлекательней и продуктивней. Электронные презентации можно рассматривать как дидактическое средство обучения, а мультимедийный проектор или интерактивную доску – технические средства. Создание и применение на уроке электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально и значительно упрощает и насыщает учебный процесс, делает его интересней и увлекательней.

Но всё же наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги и на полях альбома самого ученика. И мы сомневаемся, что когда-либо компьютерные технологии вытеснят из образовательного процесса живой педагогический показ.

***Список литературы***

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология / под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1991. –

2. Милюков А.А. Организация натурных постановок на уроках изобразительного искусства в школе. – Л., 1978. – С. 61.

3. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 кн. – Кн. 2: Процесс воспитания. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 127.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=564959 (дата обращения: 21.11.2019).


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)