

Малышева Евгения Леонидовна

музыкальный руководитель

Семыкина Елена Васильевна

воспитатель

Пузанова Марина Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №52»

г. Белгород, Белгородская область

СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ФФНР

***Аннотация:** в статье авторы раскрывают понятие фонетико-фонематического нарушения речи, а также дают рекомендации из опыта работы по организации музыкальной деятельности в группе ДО.*

***Ключевые слова:** фонетико-фонематическое нарушение речи, предметно-развивающая среда, музыкальная деятельность, дошкольники.*

Анализ научных исследований показывает, что неготовность к обучению грамоте дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (ФФНР) проявляется в нарушении звукопроизношения, звуко-слоговой структуры слова, просодики; наряду с нарушением фонетической стороны речи имеется и недоразвитие фонематических процессов: фонематического восприятия (слуховой дифференциации звуков), фонематического анализа и синтеза, фонематических представлений. Кроме нарушений речевой направленности, возможны отклонения в протекании высших психических функций у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи:

- внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и исчезающим, а также слабо сформированным произвольное внимание;
- объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой;

– отмечаются особенности в протекании мыслительных операций: наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений и др.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом развития речи, когда формируется как произносительная, так и смысловая её составляющая. И, если, ребенок 5-ти лет имеет проблемы с произнесением тех или иных звуков, затрудняется назвать первый звук в таких словах, как «автобус», «аист», не может подобрать картинки с изображениями на определенный звук, то педагог посоветует родителю или лицу его заменяющего попасть на прием к логопеду, для детального обследования речи ребенка и получения консультативной помощи.

Дети, имеющие логопедический диагноз ФФНР, могут ходить и в обычную группу. Для таких детей воспитатели должны создать особую пространственную предметно-развивающую среду (ППРС), которая будет служить их развитию. Принципы построения ППРС едины и прописаны в ФГОС. Давать свои рекомендации по созданию ППРС могут различные специалисты ДО, в том числе и музыкальный руководитель.

Центр музыкальной деятельности имеет не меньшее развивающее значение, чем центр развития речи. Развитию фонематического слуха будут служить музыкальные игры и упражнения на определение звука разных музыкальных инструментов или игрушек-заместителей, высоты звука на детском музыкальном инструменте, проигрывание или прохлопывание ритмического рисунка. Также развитию фонематического слуха будут способствовать прослушивание и узнавание голосов птиц, животных, звуки транспорта и пр. Мы предлагаем следующее наполнение для центра музыкальной деятельности «Маленький музыкант». Его цель: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, слухового восприятия и внимания, ритма, тембра, фонематического слуха, автоматизация звуков.

- детские музыкальные инструменты (металлофоны, пианино, дудочки, барабан, бубен, гармошка, маракасы, погремушки, «поющие» игрушки);
- звучащие самодельные предметы-заместители;
- макеты музыкальных инструментов;
- кубики с картинками-символами, обозначающие детские песенки;
- музыкально-дидактические игры – по возрасту и возможностям детей;
- магнитофон, диски, флешка с записью детских песенок, музыки для детей, голосов природы, шума транспорта и пр.
- небольшая ширма и т. п.

Музыкальные игры. Игра «Что звучит?» Нужно приготовить несколько звучащих игрушек или инструментов, например погремушки, маракасы, барабан, бубен самодельные погремушки из капсул киндер-сюрпризов с разным наполнителем, настольную ширму. Ведущий играет на каком-нибудь инструменте за ширмой, а ребенок угадывает. Потом можно поменяться местами. Это игра подходит для детей младшего возраста

Если заготовить самодельные звучащие предметы-заместители из капсул киндер-сюрпризов с разным наполнителем (природный наполнитель: каштан, различные семена, горох, фасоль, металлический: скрепки, кнопки, гвоздики и пр.) по два, то один набор остается у ведущего, а другой у ребенка. Ведущий играет на одной из таких погремушек, а ребенок на слух подбирает что звучит. Для усложнения можно играть ритмический рисунок, попеременно на нескольких погремушках. Обязательно уступать роль ведущего ребенку при его желании. Придумывать ритмические рисунки, сочетая разные звуки, их длительность, очень увлекательно для детей и позволит развить фонематический слух, чувство ритма, музыкальные способности дошкольников.

Список литературы

1. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / под ред. С.Е. Гаврина,

Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова [и др.]. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 192 с.

2. Развивающая среда в логопедических группах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiysad/logopediya/2014/03/14/razvivayushchaya-sreda-v-logopedicheskikh-gruppakh>