

Ермоленко Наталья Николаевна

учитель-логопед

МБДОУ «ЦРР –

Д/С № 12 «Золотая рыбка»

г. Железногорск-Илимский, Иркутская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы эффективного использования дидактических пособий в коррекционной работе с детьми на логопедическом пункте детского сада.*

***Ключевые слова:** дидактическая игрушка, коррекция речи, взаимодействие логопеда с ребёнком, ФГОС.*

Игра – что может быть интересней и значимей для ребёнка? Это и радость, и познание, и творчество. Это то, ради чего ребёнок идет в детский сад. А. С. Макаренко писал: «Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре». В.А. Сухомлинский отмечал: «Что игру недаром называют «ведущей» – именно благодаря ей, ребенок познает окружающий его мир предметов и людей, входит в мир социальных отношений, в сообщество взрослых, через игру ребенок познает самого себя, свои возможности. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В своих работах Н.К. Крупская неоднократно подчеркивала: «Для ребят дошкольного возраста игры имеют исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них – серьезная форма воспитания». Исследования отечественного психолога В.С. Мухиной показали, что в процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить объем учебной работы, какой ему совершенно недоступен на обычном занятии.

Современные требования и введение Федерального государственного стандарта дошкольного образования предполагают педагогическому сообществу осознанно переосмыслить подходы в организации образовательного процесса. Детство и игра – это две половинки единого целого. Игра является самоценной формой активности ребенка дошкольного возраста, а роль педагога – поддержка игровой деятельности. Игра – в свете ФГОС выступает как форма социализации ребёнка. Игра – не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Игра является сквозным механизмом развития ребёнка (пункт 2.7 ФГОС ДО). Игра является основным видом деятельности детей, а также формой организации детской деятельности. По ФГОС ребёнок является субъектом деятельности, в том числе образовательной и игровой, что подразумевает субъект – субъектные отношения, то есть равные, партнёрские. Конкретное содержание игровой деятельности зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется задачами и целями программы, это отражено в Стандарте дошкольного образования.

Работая на логопедическом пункте с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях. Исправление недостатков речи – огромный труд. Для дошкольников логопедические занятия по постановке и автоматизации звуков бывают зачастую трудны и однообразны, ребенок не всегда подчиняется требованиям взрослых. Поэтому *задача логопеда* – окружить ребёнка игрой так, чтобы он не заметил, что занимается тяжёлой работой. Большую помощь в преодолении трудностей в коррекционной работе мне оказывает игровая форма работы. Учитывая индивидуальные особенности развития каждого ребенка, склонность детей дошкольного возраста к подражанию, наглядным формам мышления, игре, мне пришла идея о создании логопедических пособий – кукол и макетов, которые успешно использую в течение трех лет в коррекционной работе. Так в моем арсенале появились мягкие иг-

рушки с раскрывающимся ртом. В игрушках кукла Глаша, собачка Бимка, лягушка Фрося, четко выделены артикуляционные органы: зубы, язык, челюсти. Надев игрушку на руку, можно «управлять» языком и нижней челюстью. Так как язык мягких кукол сшит по принципу широкой варежки. Логопедический макет – «Домик веселого язычка» (вместо языка используется ручная модель языка), модели звуков (змейка, комарик, жук), модель языка «Веселый человечек». Это позволяет детям:

- легко усвоить правильное положение органов артикуляции при произношении необходимого звука;
- выработать ловкость и умение управлять своим языком;
- самостоятельно без труда находить допущенные ошибки при выполнении артикуляционных упражнений;
- повысить интерес к выполнению артикуляционной гимнастики;
- сократить сроки подготовительного этапа;
- воспитывать уверенность;
- развивать память, внимание, самоконтроль и заинтересованность в достижении конечного результата.

Эти пособия служат образцом для правильной артикуляции необходимого звука, а также для тренировки подвижности языка. С их помощью ребенок может, как самостоятельно воссоздать правильное положения органов артикуляции, так и проконтролировать выполнение артикуляционных упражнений. Вместе с тем они являются занимательными персонажами в сюжете занятия и создают благоприятный эмоциональный фон. В целом работа с этими игрушками повышает заинтересованность детей. Эти куклы можно использовать как поощрение, а именно предложить провести артикуляционную гимнастику вместе с куклой наиболее старательному ребенку.

1. Ручная модель языка.

Ручная модель языка – это красная варежка без пальца. Педагог или ребенок, манипулируя таким «языком» – варежкой, демонстрирует артикуляционные движения в сочетании с работой руки.

Цель: Демонстрация точных движений артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Ход игры: Логопед предлагает выполнить упражнение

«Чашечка»: поднять кверху широкий язык в форме чашечки, края языка прижаты к верхней губе. На муляже показываем наглядно, как поднимаются кверху края языка и его широкий кончик. Язык похож на лодочку. Так же выполняются и другие артикуляционные упражнения с изменением положения языка.

2. Игрушка «Веселый человечек Язычок»

Главный герой сказки – игрушка мальчик Язычок.

Для того чтобы ребенок от раза к разу с охотой выполнял артикуляционную гимнастику, предлагаю проводить ее в веселой, привлекательной для ребенка форме сказки «О Веселом Язычке». Каждый раз, приступая к занятию, можно рассказывать новую сказку, а также придумывать свои, что будет являться дополнительным стимулом и быстрее приведет к желаемому результату. Подбор артикуляционных упражнений для сказки осуществляется в соответствии поставленных задач.

Сказка «О Веселом Язычке»

Рот – домик, губы – двери.

А кто живет в этом домике?

В этом домике, дружок,

Живет Веселый Язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немножко шалунишка.

3. Модели звуков (змейка, жук, комарик).

Для автоматизации звуков так же используем игрушки, выступающие в роли образа или модели звука: например, жук – «Ж», комар – «З», змея – шипелка – «Ш» и т. п. При этом мы с детьми придумали целые этюды: жук и комар делят картинки, в названии которых есть звуки «Ж» и «З».

«Песенка комарика» (звук З).

«Песенка змеи» (звук Ш).

«Песенка «жука» (звук Ж).

4. Макет – «Домик веселого язычка».

Цель: познакомить с органами артикуляционного аппарата, обыгрывать артикуляционные движения. Этот домик – твой ротик. Первый этаж – это нижние зубки. Второй этаж – это верхние зубки. На первом этаже одна большая квартира. В ней живут звуки, которые умеют свистеть (С – СЬ – З – ЗЬ – Ц). Спросите малыша, сколько квартир на втором этаже?

В первой квартире живут два брата (Л – ЛЬ). Во второй квартире тоже два брата (Р – РЬ). В третьей, большой квартире живет семейка шипящих.

5. Логопедические куклы «Глаша», лягушка «Фрося», рукавичка собака Бимка.

При помощи данного пособия можно проводить как целые занятия, так и отдельные фрагменты: например, ввести куклу только для проведения артикуляционной гимнастики или динамической паузы, для того чтобы дать задание.

Куклы используются по очереди, чтобы интерес к ним не угасал. А если это случилось, можно убрать эти куклы на некоторое время и, после перерыва, они опять воспринимаются детьми как добрые друзья.

Цель: Создание игровой мотивации, показ точных движений органов артикуляционного аппарата, отработка артикуляционных упражнений.

Ход игры: К нам в гости пришла кукла Глаша (использую для примера, можно взять собачку Бимку, лягушку Фросю).

Она вместе с нами будет учиться выполнять упражнения для язычка, то есть артикуляционную гимнастику. Глаша очень хочет научиться правильно говорить. Сегодня мы будем выполнять упражнение «Горка».

Упражнение «Горка»: Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. А теперь вы вместе с Глашей выполните это упражнение. Следите, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были не подвижны. Посмотрите, у Глаши кончик языка спрятался за

нижние зубы. Вы хорошо выполнили упражнение. Спинка языка похожа на настоящую горку.

Ребёнок с большой радостью присутствует на занятии, в котором участвуют герои-куклы. Но не меньший восторг вызывает у ребёнка возможность самому творить чудо – оживлять кукол, даровать им движение, характер. Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа и от его лица рассказывает о своих мыслях. Возможность управлять куклой позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность, понять, что он многое может. Так ребенок легче раскрепощается в общении с логопедом.

Логопедический пункт детского сада посещает тридцать детей. В начале учебного года 8 детей были с заниженной самооценкой. Они были нерешительны, малообщительны, недоверчивы к другим людям, молчаливы, скованны в своих движениях. Были очень чувствительны, готовы расплакаться в любой момент, не стремились к сотрудничеству. Они заранее отказывались от решения поставленных задач, которые казались им сложными. Как показал опыт, после использования дидактических пособий на логопедических занятиях у детей постепенно появилось желание заниматься, потому что оказалось возможным выполнение разных видов упражнений, которые раньше им были недоступны. Так появилась динамика в звукопроизношении.

Таким образом, использование игр в работе учителя-логопеда ДООУ в условиях ФГОС ДО обеспечивает позитивный эффект как в преодолении речевых нарушений, так и в развитии познавательных психических процессов, мотивации, социализации.

Список литературы

1. Смирнова И.А. Использование дидактической куклы в логопедической работе / И.А. Смирнова, Т.В. Артемова, В.М. Иванова [и др.] // Дефектология. – 1994. – №3.
2. Громова О.Е. Инновации в логопедическую практику. – М.: Линка-пресс, 2008.
3. Поваляева М.А. Сказки о Весёлом Язычке. – М.: Феникс, 2003.

4. Карельская Е. Опыт работы логопеда // Дошкольное воспитание. – 1998. – №5.

5. Педагогические требования к игрушкам / С.Л. Новоселова [и др.] // Игра дошкольника / Л.А. Абрамян [и др.]; под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989.