

Мельникова Полина Андреевна

магистр психол. наук, педагог-хореограф

Студия танца «Штат 27»

г. Хабаровск, Хабаровский край

**К ПРОБЛЕМЕ ВЛИЯНИЯ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
НА ОСНОВЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СУБКУЛЬТУР
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА**

Аннотация: в статье рассмотрены актуальные исследования и изыскания проблемы влияния современного танца на подрастающее поколение. Автором отражен вопрос современной хореографии как значимой и мотивирующей для подростка, оказывающей существенное влияние на становление его личности.

Ключевые слова: подросток, личность, танец, мотивация, субкультура, исследования, творчество, креативность, авторское действие, индивидуальность, саморазвитие, самореализация.

Одной из значимых ступеней становления личности, по оценкам отечественных и зарубежных авторов, является подростковый период онтогенетического развития, включающий в себя существенные изменения в психике ребенка: взаимоотношения с социальной средой, поведение, интеллект, осмысления подростком себя и своей принадлежности к обществу, формирование «Я»-концепции, новых мотивов и степенью их адекватности общественным потребностям и т. д.

Обостренный интерес растущего человека в самоопределении, самореализации приводит к активному поиску путей и форм развития предметно практической деятельности. При этом возникает противоречивость в настроениях, побуждениях и желаниях, что может привести к состоянию неразрешенного внутриличностного конфликта, негативным эмоциям и депрессии подрастающего поколения, а как следствие – сложности в продвижении к зрелой идентичности и личностным кризисам в более позднем возрасте.

Проблемой любого гуманного общества является раскрытие возможностей растущего человека, при котором он способен творчески проявить себя, самовыразиться, тем самым предоставляя ресурсы по достижению относительной его

целостности развития на этом этапе. Опираясь на эмоциональное отношение, интересы, желания подростка, важным является поиск именно таких средств, которые станут побудителем самостоятельной активности и развивающей деятельности ребенка, будут мотивировать его на расширение знаний, формирование нужных умений и навыков, помогать в формировании его «Я» концепции, не говоря уже об основе – душевном равновесии и согласии с самим собой.

Современные танцы в контексте молодежных танцевальных субкультур различных направлений (hip hop, dancehall, vogue, waking, experimental и т. д.) активно популяризируются как средствами массовой информации и Интернетом, так и непосредственно подрастающим поколением, и могут являться актуальным стимулом, который предоставит возможность эффективно самореализовываться, добиться цели и быть вовлеченным в деятельность, значимую для подростка, способствующую развитию активности, волевых качеств, дисциплинированности, самостоятельности, внутренней свободы и уверенности в себе. Специфика современной хореографии на основе танцевальных субкультур состоит еще в том, что она способна дать соискателю чувство взрослости, которое занимает одно из существенных мест во внутренней позиции подростка, не желающего, чтобы его считали ребенком.

Хотелось бы отметить утверждение Т.В. Драгуновой в части психологических особенностей подростков и соотнести их с причинами формирования положительных предпочтений в пользу современной хореографии: «общение с близким товарищем выделяется как совершенно особая деятельность подростка. Предметом этой деятельности является товарищ – сверстник как человек» [1, с.143]. Подросток стремится к равноправию в социальной группе, из этого вытекает потребность в сочувствующей и соучаствующей аудитории и поиск своей референтной группы – друзей, признающих его «взрослость» и паритет. В современной школе часто подросток не может найти системы удовлетворяющего его общения со сверстниками – формируются негативные отношения к самой школе, учению, неадекватное отношение к самому себе, окружающим людям,

тогда поиски продолжаютя во дворе, на улице, что может привести к негативным последствиям. При этом танцевальная команда в полной мере может соответствовать «референтности группы для соискателя», стать ведущим типом деятельности в общении со сверстниками, помочь в освоении нормы социального поведения, нормы морали, установлении отношения равенства и уважения друг к другу, выработке критериев оценки себя и других [8].

Не стоит забывать и об основной коммуникативной потребности и факторе нравственного развития подростка – общение со взрослыми. Да, как уже упоминалось, на первом плане выступают сверстники, однако чувство собственной значимости, уникальности и самооценности может возникнуть у подростка от уважения к себе человека, обладающего более развитым сознанием и большим жизненным опытом и имеющим отношение к референтной группе, коим становится педагог-хореограф. Который в непосредственном и, в том числе, неформальном общении играет роль не только как передатчика знаний и техник определенного танцевального направления, но носителя нравственного опыта человечества, порой даже более значимого, чем родители и школьные учителя.

Целью данного исследования является выявление влияния современного танца на формирование различных аспектов личности подростка.

В качестве метода используется теоретический анализ последних исследований и изысканий в данной области.

В своей работе «Психологические особенности молодых людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцами» И.А. Новикова и Д.А. Толстова рассмотрели досуг в виде танцев и экспериментально выделили его влияние на некоторые изменения личности и межличностных отношений, особенно обратив внимание на специфику общительности, агрессивности и стилей поведения в конфликте среди подростков, увлекающихся танцами и не имеющих каких-либо увлечений, связанных с другими регулярными занятиями или спортом [5]:

– в процессе занятий происходит гармоничное развитие свойства общительности личности, а также ее продуктивное использование в достижении высоких

результатов не только в хореографии, но и в работе, учебе, а также зачастую сопровождается положительными эмоциями и оптимистичным настроем. Люди же, не имеющие хобби, связанного с танцами, чаще испытывают недостаток приемов и способов реализации общительности, слабо выражена устойчивость против трудностей, возникающих в процессе общения;

– выявлен более низкий уровень агрессии танцоров и высокий уровень контроля проявления этого свойства личности в целом, не подверженность аффективным реакциям; чаще используются более конструктивные способы взаимодействия в конфликтной ситуации (сотрудничество). Стили поведения в конфликте у тех, кто не занимается танцами, наоборот, теснее связаны с агрессивностью, чем с общительностью;

– танцоры более уверены в себе.

Н.В. Каневская в своей работе «Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков» свидетельствует о произошедшей гармонизации психических состояний и отношений личности в результате хореографических занятий с учетом гендерной принадлежности (развивается рефлексия, система межличностных отношений и показатели функциональных состояний становятся более интегрированными, совершенствуется двигательная активность) [2]:

– отмечено, что лица мужского пола в хореографической группе открыты в межличностном общении, обладают развитым чувством долга и высоким уровнем принятия общественных правил и норм;

– лица женского пола в танцевальной группе – осторожные, целенаправленные, рассудительны, склонны к эмпатии, обладают развитыми эстетическими интересами, они имеют более высокий уровень эмоциональной устойчивости и самоконтроля;

– в отношении обоих полов происходит усиление положительной эмоциональной окраски обоих в отношении к себе, что благоприятно сказывается на позитивности восприятия будущего; развивается умение контролировать свои эмоции, отмечается значительное снижение уровня страха.

А.А. Ключко провела исследование такого вопроса, как развитие авторского действия подростка в современном танце, отдавая большую значимость коммуникативной стороне движения, что выступает в качестве уникального ресурса преодоления дефицита средств самовыражения подростков и обретения ими диалогической позиции не только в танце, но и в сфере повседневной практики общения и утверждения позиции субъекта в диалоге, обеспечивая продуктивное вхождение в систему социального взаимодействия, способного к выражению содержательной авторской позиции. Она экспериментально подтвердила, что подростки, успешно занимающиеся современной хореографией, оказываются успешными и в преодолении затруднений в общении на основе обогащения средств предъявления своей позиции при взаимодействии с ровесниками и взрослыми. Автор также отмечает, что в настоящее время в среде подростков низкий уровень владения танцевальными движениями имеет значение лично-значимого дефекта по причине пристального внимания подростков к качеству телесной организации и знаково-символической системе жестов и телодвижений [3].

В исследовании «Влияние хореографии на развитие сенсомоторных функций у школьников 11–16 лет» Д.З. Шибкова, М.В. Семенова, В.П. Мальцев экспериментально показали общую тенденцию совершенствования психомоторных функций, мобилизации нервной системы: выявлено оптимальное функциональное состояние зрительного и соматосенсорного анализаторов обследованных школьников, занимающихся хореографией, особенно детей подросткового возраста. Полученные результаты свидетельствуют о более высокой функциональной подвижности нервных процессов подростков, увлекающихся современными танцам, что расширяет функциональные возможности локомоторного аппарата и обеспечивает эффективную хореографическую деятельность [6].

Проблема личности, индивидуальности, раскрытие творческих способностей подростка также рассматривается К.В. Нестеровой в работе «Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков». Благодаря теоретическому изучению проблемы и опытно-поисковой работе, она подтверждает, что специфика современного танца позволяет активно использовать

его в качестве средства развития индивидуальности подростков. Вследствие того, что занятие современным танцем является творческой деятельностью, оно удовлетворяет потребность подростка в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что является необходимым условием развития индивидуальности в данном возрасте. При этом современный танец обеспечивает не только усовершенствование пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) подростка, но и развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), способствуя повышению уровня креативности [4].

«Исследовательскую направленность», как особенность современного танца, также отмечают Т.Ю. Кулешова, В.Ю. Никитин, О.А. Сорокина, Л.В. Шульман, Г.С. Фешкова и др. Под ней они подразумевают целенаправленное изучение каждым танцующим не только возможностей собственного тела, но и эмоциональной сферы, поиск выразительных средств, наиболее комфортных данному человеку [4].

Таким образом, рассмотрев проблему влияния современных танцев на различные аспекты личности подростка, можно сделать следующие выводы.

1. Они являются актуальным стимулом и побудителем собственной активности ребенка, значимой для него деятельностью, позволяющей поднять его на новый уровень произвольности, мотивировать его на действия по расширению знаний, формированию нужных умений и навыков, позволяющих активно заниматься самостоятельной творческой деятельностью.

2. Танцевальная команда, как референтная группа и ведущий тип деятельности, оказывает помощь в освоении нормы социального поведения, нормы морали, установлении отношения равенства и уважения друг к другу.

3. Процесс освоения хореографии в значительной степени способствуют гармонизации психических состояний и отношений личности.

4. Подростки, успешно преодолевающие затруднения в овладении техникой танцевального движения, как авторским действием оказываются успешными в

преодолении затруднений в общении на основе обогащения средств предъявления своей позиции при взаимодействии с ровесниками и взрослыми.

5. Использование танца в качестве средства развития творческой индивидуальности подростков, удовлетворяет их потребность в самопознании, самовыражении, самопрезентации и саморазвитии, что также способствует развитию индивидуальности в данном возрасте.

6. Современный танец, обеспечивая развитие пластики (эмоциональной и двигательной выразительности) подростка, развивает умение импровизировать (создавать субъективно новый художественный продукт), что способствует повышению уровня креативности.

В заключение хотелось бы сопоставить полученные результаты с этапами психосоциального развития Э. Эриксона на пути к достижению позитивной самоидентичности и разрешению соответствующих возрастной задаче внутриличностных конфликтов. Он отмечал их особое усиление и важность в подростковом или юношеском возрасте, затруднение в преодолении которых может привести к опасности возникновения ролевой и идентификационной диффузности. Современная хореография, на основе проведенного теоретического анализа результатов исследований, способна оказать положительное влияние на разрешение конфликтов как минимум пяти составляющих:

– ребенок начинает верить в свои силы и убеждается, что способен достичь поставленных целей самостоятельно, приобретая уверенность в себе и своих способностях. Он начинает оценивать себя как успешного, появляется вера в свою способность справиться с задачами, стоящими перед ним как в настоящем, так и в будущем;

– в хореографической постановке подростки могут почувствовать себя в различных социальных ролях, разнообразных Я-идентичностях, экспериментировать с идеями, типами взаимоотношений, сохраняя при этом чувство безопасности под чутким контролем значимого взрослого (хореографа-постановщика);

– немаловажным в данном случае является формирование положительной профессиональной идентичности;

– подросток учится быть, как лидером, так и подчиняться групповым требованиям и нормам, разрешая конфликт подчинения-доминирования. Он соотносит системы подчинения, выстраивает собственную систему приоритетов, формирует правильный ориентир на авторитет;

– помогает исключить формирование состояния размытости системы ценностей, осуществить правильный выбор собственной идеологии, как системы ценностей, которой будет следовать в собственной жизни. Это является одним из важных моментов, так как все аспекты поведения личности зависят от системы принципов.

Список литературы

1. Драгунова Т.В. О некоторых психологических особенностях подростка // Вопросы психологии личности школьника / ред. Л.И. Божович, Л.В. Благондежина. – М.: АПН РСФСР, 1961. – С. 120–169.

2. Каневская Н.В. Структурированный танец как средство гармонизации психических состояний и отношений у подростков: автореф...дис. канд. психол. наук. – СПб., 2004. – 24 с.

3. Ключко А.А. Становление авторского действия старшего подростка в условиях обучения танцевальному движению: автореф...дис. канд. психол. наук. – Сургут, 2010. – 23 с.

4. Нестерова К.В. Современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков: автореф...дис. канд. психол. наук. – Екатеринбург, 2011. – 24 с.

5. Новикова И.А. Психологические особенности молодых людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцам / И.А. Новикова, Д.А. Толстова // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика. – 2013. – №1. – С. 30–38.

6. Шибкова Д.З. Влияние хореографии на развитие сенсомоторных функций у школьников 11–16 лет / Д.З. Шибкова, М.В. Семенова, В.П. Мальцев // Новые исследования. – 2015. – №3. – С. 95–103.

7. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии / ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд., доп. – М.: Институт практической психологии, 1996. – С. 304.

8. О людях. Через науку. Для себя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://forpsy.ru/works/psihicheskoe-razvitie-podrostka/> (дата обращения: 14.11.2019).