

**Ипттиева Людмила Юрьевна**

учитель

МБОУ «СОШ с. Хошеутово им. М. Бекмухамбетова»

с. Хошеутово, Астраханская область

## **ЛЕПКА КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

***Аннотация:** автор статьи рассматривает лепку как самый осязаемый вид художественного творчества. Автор подчеркивает, что лепка выступает результативным средством познания объемно-пространственных форм действительности.*

***Ключевые слова:** лепка, классификация лепки по материалу, лепка из глины, лепка из пластилина, лепка из соленого теста, лепка из снега, лепка из песка.*

Лепка в силу своей специфики выступает результативным средством познания объемно-пространственных форм действительности – одного из ключевых факторов в общем развитии учащегося. Для развития школьников значимость лепки также велика, как и для иных общеобразовательных предметов. В раннем возрасте она часто является более активным развивающим началом, чем рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов создает возможность для познания школьниками объектов в реальной полноте их формы. В первую очередь для плоской резьбы надо подбирать подходящие рисунки; хотя количество мотивов может быть большое, нельзя выбирать особо сложные. Так, например, если будет задуман орнамент, то он должен быть собран из полосок, спутанных между собой, но именно так, чтобы каждую деталь можно было увидеть в отдельности; нельзя допустить, чтобы полоски спутывались между собою в хаосе. Если решите, что это будет ветка растения, то листики обязательно должны находиться по соседству, а не перекрывать друг на друга.

Технология является самым технологичным, проблематичным, повествовательным, созидательным проектом в школе. Работа с материалами лепки,

школьники пополняют свои знания о свойствах материалов, усваивают полезные технические навыки, тренируют руку и глаз, а также пространственное мышление. Лепка является самым осязаемым видом художественного творчества. Школьник не только видит то, что сотворил, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости трансформирует. Различные фигурки легко соединяются в прекрасные композиции. Их можно включить в игру или показывать с ними спектакли. Урок ИЗО является самым созидательным проектом в школе. А лепные картинки или интерьерные поделки смогут украсить любое помещение. Все, что видит и о чем мечтает школьник, может воплотиться в лепных образах. Так рождается новый особенный мир – маленький, игрушечный, но как настоящий. Лепка позволяет моделировать мир и собственное представление о нем в пространстве. Лепка – один из самых эмоциональных из продуктивных видов деятельности. Техника лепки – самая безыскусная, но при этом одна из самых развивающих. В процессе лепки синхронно работают обе руки, и координируется работа двух полушарий. Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- приобретение сенсорного опыта (чувство пластики, формы, материала, веса);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и заканчивать ее;
- формирование богатого воображения и эстетического вкуса.

Пластичность материала и объемность отражаемой формы дают школьнику возможность усвоить некоторые технические приемы в лепке скорее, чем в рисовании. Например, изображение движения в рисунке является сложной задачей, для которой требуется длительное изучение.

Лепку можно классифицировать по материалу: из глины, пластилина, соленого теста, снега, песка и др. Каждый из них имеет свои характерные особенности и возможности, поэтому не следует пренебрегать каким-либо из них, а

применять различные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач.

У детей необходимо, прежде всего, формировать представление о прекрасном как о совершенстве, гармоничности, законченности предметов и явлений мира. Важно научить их наблюдать и видеть прекрасное жизни, в ее бесконечном многообразии. В произведениях искусства художники выделяют и подчеркивают наиболее яркие примеры прекрасного и безобразного. Школьники должны воспитывать свой вкус на подлинных художественных образах.

Теоретический материал должен усваиваться в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых учащиеся будут делать собственные композиции художественных изделий в традициях народных мастеров. Выявление народными мастерами природной красоты материала, умение извлечь наиболее декоративный эффект сочеталось с несложными чисто техническими приемами: нанесение ямок, штрихов и т. п. Они убедительно доказывают, что знакомство с произведениями народного творчества зарождает в школьниках первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс. Но не только народные традиции декоративно-прикладного искусства могут присутствовать в процессе освоения ремесла художественной лепки. Чтобы учесть интересы школьников, в программу должны войти разделы, знакомящие с современным декоративным искусством, традиционными и нетрадиционными техниками обработки различных материалов и дизайнерской деятельностью.

### ***Список литературы***

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. Пособие для педагогов. – М.: Скрипторий, 2006. – 80 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Просвещение, 2005. – 320 с.
3. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., 2004. – 164 с.