

Очиткова Валентина Павловна

воспитатель

Очиткова Елена Сергеевна

воспитатель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА И АКТУАЛЬНОСТЬ ЕГО РАЗВИТИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: в статье подробно рассмотрено детское изобразительное творчество. Авторами подчеркнута актуальность развития изобразительного творчества в дошкольном возрасте, дана его характеристика. В работе отмечено благоприятное влияние творчества на развитие личности дошкольника.

Ключевые слова: детское творчество, детское изобразительное творчество, дошкольный возраст.

Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества.

Однако до сих пор проблема развития творчества остается наименее изученной в теории и недостаточно представлена в практике воспитания детей.

Это обусловлено сложностью данного явления, скрытостью механизмов творчества. Что касается детского творчества, то понимание его столь же важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственно зрелого творчества. Поскольку в его истоках, в «зернышке» заложено и, может быть, ярче проявляется то, что характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека.

Что это такое детское изобразительное творчество? Как, почему оно возникает, развивается? В чем его смысл?

Изобразительная деятельность детей (рисование, лепка, аппликация) относится к сфере изобразительного искусства. Искусство – художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя. Образ в изобразительном искусстве – наглядный. Окружающий мир воспроизводится в наглядной чувственно-воспринимаемой форме с помощью специальных изобразительных материалов, способов и средств.

Главным предметом искусства является человек, окружающая действительность. Искусство всегда обращено к человеку, к его чувствам и мыслям. Такие особенности художественного образа, как конкретность, индивидуальность, неповторимость, обеспечивают эмоциональное его восприятие, а обобщенность образа – узнаваемость, способность понимания его разными людьми. Смысл искусства не только в отражении действительности, но и в стремлении к её преобразованию, изменению, улучшению в соответствии с идеалами художника. Воздействуя на сознания человека, прежде всего через эмоциональную сферу, через чувства, вызывая эстетическое переживание, оно «проясняет» нравственные чувства и представления. Однако степень воздействия одного и того же произведения на разных людей различна, обусловлена их нравственным опытом (представлениями, убеждениями, чувствами, поведением) и способностью понимать вид данного искусства. Чем выше уровень развития человека в этом плане, тем большее влияние оно оказывает на него.

Процесс восприятие искусства – это одновременно и процесс сотворчества с художником. В силу этих особенностей искусство является своеобразной формой эмоционально-интеллектуального общения людей не только в пределах одного общества и времени, но даже между поколениями. Поэтому главный смысл изобразительной деятельности мы видим в развитии личности человека, в формировании его идеалов, устремлений, в развитие его духовного мира. Огромное влияние оказывает искусство на детей.

Маленькие дети очень любят рисовать, можно сказать, что в детском возрасте рисуют все. Так что же представляет собой детский рисунок? Можно ли считать его произведением искусства? Над этим задумывались многие

психологи, и педагоги, искусствоведы, этнографы, медики. Этот вопрос рассматривался в исследованиях зарубежных и отечественных ученых: известного русского физиолога В.М. Бехтерева, искусствоведа А.В. Бакушинского, педагогов Г.В. Лабунской, Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой и др., психологов Е.И. Игнатьева, В.И. Кириенко, В.С. Мухиной, О.М. Дьяченко и др.

Детское творчество в социальных условиях помогает решать одну из главных задач воспитания и образования – развить творческий потенциал. Детское творчество даёт так же материал для изучения возрастных особенностей детей, закономерностей формирования личности. Тайна научного творчества с давних времен интересовала самих ученых, а художественного – поэтов, писателей, композиторов, актеров. Человечество, пытаясь понять творчество, по сути, пытается понять себя, пожалуй, самую главную сущностную характеристику человека. Что касается детского творчества, то понимание его столь же важно для взрослого не только в смысле осознанного управления творческим развитием ребенка, но и для понимания собственно зрелого творчества. Поскольку в его истоках, в «зернышке» (Е.А. Флерина), зародыше заложено и, может быть, ярче проявляется то, что характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека. Поэтому интерес к детскому творчеству вполне понятен.

Детская изобразительная деятельность дошкольников при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл. Как правило, во всех определениях отмечается, что эта деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение. Это может быть новое знание, предмет, способ деятельности, произведение искусства и т. д.

Если рассматривать детскую деятельность с позиции объективной новизны и значимости, то, конечно, ее нельзя назвать творчеством. Рисунки, поделки детей – это не произведения искусства, они не имеют художественной ценности. На этом основании целое направление в психологии и педагогике отрицало возможность творчества в дошкольном детстве.

Однако многие ученые придерживались других взглядов, они утверждали, что детское творчество совершенно в своем роде. Ребенок, наследуя богатейший опыт человечества, повторяя этапы его развития, только появляется этот родовой опыт в разные периоды своей жизни. Поэтому детская продукция являясь конкретным воплощением родового опыта, совершенна и равноцenna деятельности взрослого. На этом основании отрицалась необходимость какого бы то ни было воздействия на деятельность детей, т.е. полностью отрицалась роль взрослого в развитии творчества малышей. Со временем ученые и педагоги пришли к выводу, что нужен и возможен поиск таких путей взаимодействия, которые с одной стороны, сохранят преимущества детского творчества, а с другой – помогут ребенку овладеть средствами самовыражения. Только в этом случае возможно полноценное развитие, и, в частности, творческое. В итоге дискуссии большинством была принята следующая позиция: признания субъективности детского творчества. Ребенок не открывает ничего нового для мира взрослого, но он делает открытия для себя. Поэтому применительно к деятельности ребенка правомерно использовать термин творчество, ограничивая его словом детское.

В последние годы отчетливо обозначилась позиция безоговорочного признания самоценности детского творчества, без снисходительного слова «детское». Появление этой позиции связано с уточнением более общей проблемы – понимания психологии детства, смысла и значения этого периода в жизни человеческого общества. Наметился своеобразный пересмотр отношений между миром взрослых и миром детства. За последним признается право на равноправное сосуществование и взаимодействие с миром взрослых, построение отношений на новых принципах: равенства, диалога(взрослый учит ребенка, но при этом и сам развивается, воспитывается); соразвития (гармонизации в личности ребенка и взрослого позитивных начал взрослости и детства); единство этих миров принятие любого человека, любого возраста таким, каков он есть. В свете этой позиции не следует понимать детство, только как подготовку ребенка ко взрослой жизни, а отношение к нему мира взрослых только как обеспечение постепенного взросления детей.

Ценности мира детства, проявляющихся в творчестве важны и для взрослых. Это искренность, правдивость чувств, способность яркого видения образа, легкость «вхождения» в воображаемые ситуации, любознательность, открытость миру, свежесть его восприятия. Осознания необходимости понимать мир детства, уважать и сохранять его ценности, оказывать разумную помощь ребенку в его развитии способствовало появлению целого направления в современной психологической и педагогической науке, исследующего проблему личностного развития самого педагога в процессе взаимодействия с детьми.

Под творчеством мы будем понимать и сам процесс создания образов в рисовании, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи. Для развития творчества детям необходимы определенные знания умения и навыки, способы деятельности, которыми они сами без помощи взрослых, овладеть не могут, речь идет о целенаправленном обучении.

Новый уровень организации детской изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации, отвечающий запросам общества и возможностям данного вида деятельности, призван определить вступивший в силу с 1 января 2014 года Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Изобразительная деятельность детей не рассматривается согласно этому документу изолированно и входит в образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», объединившую области «Музыка», «Художественное творчество» и «Чтение художественной литературы». Такое объединение создало условия для процесса интеграции, в котором ребёнок учится общаться с произведениями искусства в целом, при этом развивается его художественное восприятие, чувственная сфера, способствовать к интерпретации художественных образов, во всех видах искусства. Известно, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для художественно-эстетического развития ребенка. Впечатления детства, как правило, очень ярки и их человек может пронести через всю жизнь. Приобщая дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в разных видах искусства и художественного творчества, можно воспитать высоконравственного, образованного,

разносторонне развитого современного человека. Использование в эстетическом развитии ребенка взаимодействия искусств – литературы, театра, музыки и живописи – дает возможность для личностного развития, активизирует творческий процесс, углубляет эмоции, развивает чувства, интеллект.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М., 1998.
2. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.
3. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. – 1971.
4. Комарова Т.С. Развитие изобразительного творчества в дошкольном возрасте / Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1983.
5. ФГОС ДО