

Компаниец Лариса Павловна

музыкальный руководитель

МДОУ ЦРР Д/С «Классика»

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ТЕАТРУ

Аннотация: в статье рассматривается приобщение к театральной деятельности в рамках детского сада. Проанализированы такие аспекты, как сущность театра, «детский» театр, организация театральной деятельности и содержание занятий по театральной деятельности. Сделаны выводы о положительном влиянии театральной деятельности на процесс обучения.

Ключевые слова: «детский» театр, театральная деятельность, театрально-творческая деятельность.

Всякий музыкальный звук влечёт за собой слово, движение, всякое слово может родить музыкальный звук и жест, всякое движение человеческого тела может создать образ, требующий соучастия музыки и слов.
(К. Орф)

Введение

Термин «приобщение» трактуется в толковых словарях как «привести в общение с чем-нибудь, включить, присоединить», «дать возможность включиться в какую-то деятельность, сделать участником чего-либо». Использование данного понятия в организации педагогического процесса отражает реализацию комплексного подхода к ознакомлению с изучаемым материалом, его систематическому освоению, к включению детей в различные виды совместной деятельности. В этом случае, ребенок целенаправленно включается в воспитательный и педагогический процесс, приобретая необходимые знания и навыки гораздо быстрее и эффективнее.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и шкалой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актёры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают так же, как и их сказочные герои. Поэтому сказочные спектакли можно использовать, как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребёнка волшебный мир образов, красок, звуков.

Сущность театра

Мир детства, внутренний мир ребёнка – ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Не игра – забава, а игра – модель, игра – поведение, игровое состояние личности и всего коллектива, самой жизни. Принимая на себя различные роли, ребёнок вынужден действовать самостоятельно, учиться анализировать проделанную работу как собственную, так и сверстников. В результате чего развивается самостоятельность суждения действий. Театр – средство приобщения ребёнка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории. Театр для ребёнка – серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности.

Театр, с нашей точки зрения, больше, чем игра. Вокруг театральной игры складываются и организуются самые разнообразные виды деятельности. В театральном искусстве драматическое действие, слово, музыка, пение, танец, живописное оформление играют, существуют в нерасторжимом единстве. Именно музыкально-театральная деятельность помогает нам в формировании творческой

личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Театр играет важную роль в духовном обогащении дошкольников, способствует закладке этических и эстетических чувств. В то же время театр – среда для эмоционально-нравственного развития опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих. Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь.

Театр удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира, в активных движениях, в общении. Основное значение театра для детей дошкольного возраста определяется тем, что:

а) в игре формируются психические новообразования ребёнка, основным из которых является воображение;

б) развивается личность ребёнка.

«Детский» театр

«Детский» театр – сильно ли он отличается от «взрослого», является ли театрализованная деятельность хорошо знакомой и понятной педагогам? Говоря о воспитании истинно творческой личности, нужно помнить, что театральное искусство – как любой творческий процесс – не терпит дублирования. И здесь встречается первая проблема. Основной прием, который используют педагоги в театрализованной деятельности, – показ собственный или ребенка, то есть чаще всего мы добиваемся от детей копирования собственной деятельности.

Любой театр включает в себя достаточно большое количество различных направлений деятельности: литературное (знание текстов, оборотов речи, их изложение); музыкальное (пропевание песен, музыкальное сопровождение); изобразительное (оформление театральных действий, подготовка декораций) и, конечно, игровое, где во всей неповторимости виден сам актер. К сожалению, на

сегодняшний день большинство педагогов берут лидирующую роль на себя (выбор пьесы, подготовка костюмов, декораций и т.д.), оставляя ребенку роль послушного исполнителя, но не создателя.

Как показал опрос педагогов, проводимый на курсах повышения квалификации работников образования, многие видят серьезную проблему в ознакомлении детей с театральной культурой. Форма занятий не дает обычно положительного результата, что приводит воспитателей в замешательство.

Какие основы театральной культуры способен освоить ребенок-дошкольник? Прежде всего – это знание театральных жанров: кукольный, где актерами являются любые куклы; драматический, где взрослый или сам ребенок являются артистами; театр зверей, музыкальный театр, театр пантомимы...

Некоторые педагоги задают вопрос: «Стоит ли знакомить детей с подвидами театральных жанров (комедия, трагедия, опера, оперетта и т.д.)?» Знакомство с устройством театра, профессиями людей, создающих театральное действие, также стоит проводить преимущественно в деятельности, интересной и желанной для детей, – сюжетно-ролевой игре. Говоря об еще одном направлении работы педагога по театрализованной деятельности – знакомство с различными видами кукольных театров, необходимо отметить следующее. Кукольный театр не только создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, но и способствует их общему развитию и эстетическому воспитанию. Кукольный театр для дошкольников имеет некоторые преимущества перед театром, в котором выступают актеры-люди.

Именно этот театр предлагается малышам как первый театр, потому что он больше, чем какой-либо другой, по своей природе близок и понятен маленьким детям. На сцене этого театра дети видят знакомые и любимые игрушки, куклы или картинки. Когда же «ожившие» куклы или картинки начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где все необыкновенно, все возможно. Малыши нередко боятся Деда Мороза, волка, медведя и других персонажей в исполнении людей-актеров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их. При обучении детей

навыкам кукловождения следует обратить внимание на некоторые моменты. Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающее к импровизации на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с кукольным театром можно уже с самого раннего возраста. Небольшие спектакли (театра картинок, теневых театров, театра марионеток и мн. др.), показываемые педагогами и старшими дошкольниками, не только принесут радость от общения с куклой, но и дадут первые знания о различных видах театров. Настольные театры игрушки (кукол) разнообразны: театр мягкой игрушки; театры дымковской, богословской, и др.; театр деревянной игрушки; театр кукол, связанных крючком или спицами (надетые на бутилочки или детские кегли); театры из бумажных конусов, коробочек разной высоты; театр поролоновой игрушки и т.д.

Еще один вид театра, которым способны овладеть дети 2–4-х лет, – плоскостной театр, изготовленный из бумаги, картона, фанеры и т.д. Манипулирование «актерами» с проговариванием отдельных слов или всего текста дает хороший навык кукловождения.

С 4-х лет возможен переход к более сложным видам театра. Это прежде всего театр с готовыми куклами. Обычно детям дошкольного возраста предлагаются следующие театры: ложковые; театр с объемными куклами; плоскостные изображения.

В старшем возрасте следует познакомить детей с марионетками, куклами с «живой» рукой. Интересны для детей этого возраста и театр, где актеры – «куклы-люди».

Не стоит забывать и еще об одном виде театра – теневом: недвижимом и движущимся, с использованием световых приборов. А так как основная задача знакомства с любым видом театра – самостоятельное использование, работу с этими разновидностями театра мы переносим в более старший возраст.

Отметим еще один момент. Предложенный в данных рекомендациях возраст для знакомства с тем или иным видом театра достаточно относителен и

зависит, прежде всего, от начала работы по данному направлению, ее систематичности и, конечно, от навыков детей.

Но не создание предметно-развивающей среды является для педагога единственно важным моментом, хотя и имеет немалое значение, особенно в младшем возрасте. Создание творческой атмосферы, активизация ощущений – основная задача педагога. Творческое проявление – явление строго индивидуальное. Необходимо обеспечить условия для творчества каждого из детей.

Занятия театром способны повысить у детей уровень эмоциональной отзывчивости, организованности, подвижности и тренированности внимания, памяти, навыков коллективного труда, ответственного отношения к своим словам и действиям, определяющим каждый момент общения людей.

Организация театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Если проанализировать свое состояние, когда мы находимся «внутри» нее как исполнители определенных ролей, а не только как зрители, получится, возможно, ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями.

В этом огромная сила воздействия театральной игры, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности. Но при этом нельзя забывать, что она может быть не только «лекарством», но и «ядом» как наркотик.

Так, например, опасно прививать маленькому ребенку «звездную болезнь», воспитывать у него желание демонстрировать всем свои таланты, ждать похвалы и награды за игру. Также опасно, когда ребенок настолько входит в образ, что пребывает в нем длительное время и иногда начинает путать свое «я» с ролью (это уже один из симптомов шизофрении).

С другой стороны, театрализованную деятельность можно рассматривать как мощный инструмент открытия и шлифовки многих человеческих

способностей, и в первую очередь способности познавать себя, окружающий мир, развития навыков взаимодействия с другими людьми, а также коррекции некоторых негативных состояний и проявлений.

В театральной игре, если она является действительно игрой, а не запланированной, заорганизованной деятельностью, все ее участники, несмотря на возраст, равны. Каждый проявляет свою инициативу, свои желания и представления. Но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Важно, чтобы педагог понимал глубинный смысл своей деятельности и мог сам себе ответить на вопросы: зачем, с какой целью я это делаю? Что я могу дать ребенку? Чему дети могут научить меня?

Безусловно, ответы на эти и другие вопросы базируются на мировоззрении взрослого человека, а оно, как известно, у разных людей разное. И какой бы совершенной или несовершенной ни была технология, результат, эффект педагогического воздействия во многом будет определяться именно методологической позицией и отношением педагога к себе и детям, к людям, к окружающему миру.

К работе с детьми по театрализованной деятельности желательно приступить с октября-ноября, т.е. после того, как у большинства детей закончился адаптационный период, и они втянулись в жизнь группы.

Театрализованная деятельность детей может быть организована:

- в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время;
- в виде занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительной деятельности и т.д.);
- как специальные занятия в рамках занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы во всех формах театрализованной деятельности участвовали небольшие подгруппы детей, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку, причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному – в зависимости от содержания занятий.

В работе студий по театрализованной деятельности могут участвовать воспитатели и родители. Это очень важно: совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни в дошкольном образовательном учреждении, которому присущи зарегламентированность, искусственная изоляция детей разного возраста, ограниченные возможности их общения друг с другом и взрослыми. Подобная организация театрализованной деятельности не только создает условия для приобретения детьми новых знаний, умений и навыков, развития способностей и творчества, но и позволяет им вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми. Участвуя в спектакле или концерте, ребенок усваивает опыт взрослых естественно и непринужденно, также, как взрослый естественно и непринужденно задает собственным примером образцы поведения и способы деятельности.

Расширение круга общения помогает создать полноценную среду развития, каждому ребенку найти свое, особенное место и одновременно стать полноценным членом сообщества; способствует самореализации каждого и взаимообогащению всех: взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Кроме того, в совместной деятельности воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежат уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Но не только вопросы, связанные с организацией работы по театрализованной деятельности, вызывают тревогу. Зачастую методы работы с детьми требуют совершенствования. Подавляющее большинство нововведений, связанных с театрализованной деятельностью, ведет к перегрузке детей информацией и психологической напряженности во время репетиций и выступлений.

Не понимая специфики детского творчества, многие педагоги строят процесс обучения на основе копирования заданного ими образца. Ребенок податлив и доверчив, и, кроме того, ему значительно проще повторить действия педагога, чем на основе собственных представлений об этом животном или герое сказки создавать нужный образ.

В результате, репетиции вызывают переутомление и навевают скуку, гасят искренность чувств, лишают ребенка свойственной ему образности и импульсивности.

Для восприятия и создания художественного образа требуется проявление таких способностей, как воображения, умение жить радостью и печалью героев театрализованных представлений. И дети готовы к этому. Восприятие художественных произведений дошкольниками характеризуется непосредственным эмоциональным сопререживанием и содействием.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

В целях реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей дошкольников предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности должны быть разные виды кукольного театра и ширма для его показа, детские рисунки и т.д. Кроме того, необходимо периодическое обновление материала, ориентированного на интересы разных детей. Это создает условия для персонализированного общения воспитателя с каждым ребенком.

Таким образом, для достижения цели и решения задач театральной деятельности необходимы определенные условия. В первую очередь организация

работы, которая помогает выбрать основные направления, формы и методы работы, реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д. Одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта является предметно-пространственная среда.

Содержание занятий по театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность в ДОУ должна быть представлена достаточно широко и включать в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- исполнительское творчество детей (исполнение различных ролей в спектаклях и постановках с использованием доступных средств выразительности – мимики, жестов, движений);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей.
- практические действия детей с разнообразными материалами по созданию образа куклы для кукольного спектакля или атрибутов костюму для собственного выступления.

Театрально-творческая деятельность детей, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс.

Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности, выполняющие одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны преследовать одновременное выполнение трех основных задач:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т.д., т.е. со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т.е. владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Одно из главных условий-эмоциональное отношение взрослого к читаемому. При чтении детям необходимы не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога, являющихся для них образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Чем меньше ребенок, тем определенное, акцентированное должно быть чтение. Однако переигрывать для создания звукоподражательных эффектов не рекомендуется: дети очень тонко чувствуют преувеличение и фальшь.

Старшим дошкольникам можно читать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению нового содержания. Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя.

Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Недопустимо деление на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие.

При подготовке к театрализованной деятельности воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, а затем провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее восприятие

произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение. В соответствии с этим перед воспитателем встают две основные задачи:

- понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны;
- помочь ребенку полнее высказать, проявить свои чувства, создать особые условия, в которых может развернуться его содействие персонажам произведения.

Как же должен реагировать воспитатель на эмоциональную активность детей во время чтения произведения или просмотра видеофильма? Разумеется, не следует делать им замечаний, призывать сидеть тихо. Это может помешать в полной мере пережить события сказки и «замаскировать» эмоциональные оценки детей, что затруднит дальнейшую работу педагога.

Для развития умения внимательно слушать произведение, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать проблемные ситуации типа «Ты с этим согласен?» Отвечая на вопросы и объясняя, почему они думают именно так, дети «вынуждены» вспоминать текст и представлять определенный образ.

Огромную роль в осмыслении познавательного и эмоционального материала играют иллюстрации, а также видеофильмы. При рассматривании иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и т.д.).

После беседы о прочитанном (или рассказанном) необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов. Нельзя требовать буквального воспроизведения содержания произведения. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и, не задерживаясь, двигаться дальше. Однако, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, следует

поощрять точность и выразительность его изложения. Это важно, чтобы не потерять своеобразие авторского текста.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые сконцентрировали всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Кроме того, именно разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

В старших группах для обучения средствам речевой выразительности используются более сложные упражнения. Можно предложить детям произнести с разной интонацией (приветливо, небрежно, просяще, требовательно и т.д.) самые обычные слова: возьми, принеси, помоги, здравствуй и др. Или привлечь внимание к тому, как можно изменить смысл фразы, переставляя логическое ударение (каждый раз на другое слово). При этом не забывайте, что интонации воспитателя – образец для подражания, поэтому, прежде чем дать детям задание, следует неоднократно попробовать выполнить его самому.

Выполнение таких упражнений закономерно приводит к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями (радость, печаль, страх, удивление, злость и др.) и способами их неверbalного и вербального выражения. Значение этой работы определяется тем, что без глубокого

понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления добиться выразительности речи трудно.

Решению этой задачи способствуют:

- чтение произведений и просмотр кукольных спектаклей, где ярко отражены разные состояния, и беседа по ним;
- дискуссии на такие темы, как рассказы из личного опыта и посещение выставки картин;
- прослушивание музыкальных произведений;
- упражнения типа «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...» и т.д.

Можно предложить детям разыграть маленькие сценки, в которых особенности ситуации необходимо подчеркнуть мимикой.

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями верbalной и неверbalной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и логическими ударениями). Для этого можно использовать упражнение «Говорящие картинки» – рассказы по схематичным рисункам, когда их рисуют в ходе совместного обсуждения или когда один ребенок рассказывает, а другие (3–5) разыгрывают роли с использованием неверbalных средств выразительности. Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием верbalных средств выразительности. При этом собственно разыгрывание не является самоцелью. Работа строится по трехчастной структуре: беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый

ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

При этом возникают две основные проблемы:

- что делать, если ролей не хватает на всех детей;
- кто будет играть отрицательных персонажей.

Первую проблему помогают решить подгрупповая организация занятий (10–12 детей в подгруппе), парное проигрывание ролей. Кроме того, воспитатель, чтобы охватить всех детей, может придумать дополнительные роли.

Вторая проблема – исполнение ролей отрицательных персонажей – несколько сложнее и требует глубокого, вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети – в большинстве случаев – хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, нечестных. Поэтому следует подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все: и дети, и взрослые – артисты, которые должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли, причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее.

Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности и привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы «прилипает» к нему, и в конце концов к этому ребенку начинает складываться определенное отношение. Поэтому целесообразно, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и положительные роли. Во время занятий необходимо:

- выслушивать ответы и предложения детей;

– если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем;

– при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;

– в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Чтобы проследить динамику развития дошкольников в процессе занятий по театрализованной деятельности необходимо определять показатели развития детей. Как правило, эффективность влияния театрально-творческой деятельности на развитие детей очень волнует педагога. Определить, зафиксировать эту оценку не просто, поскольку диагностика – дело сложное, субъективное, требует много времени и сил, умений описать это словами. Поэтому достаточно внимательного, заинтересованного наблюдения, а уже фиксировать эти данные можно в любых формах, которые предпочитает сам педагог.

Участие детей в театрализованных играх проявляет их способности, умения, темперамент и характер. Зоркий, чуткий глаз педагога отмечает изменения в настроении ребенка, его проблемы и достижения. Однако не всегда тот же воспитатель может объяснить словами то, что он видит (чаще он понимает это на интуитивном уровне).

Интерпретация наблюдаемых фактов, вербализация оценки развития ребенка требует опоры на осознанно выбранные параметры наблюдения, а также критерии этой оценки. Вооружить такими критериями педагогов и научиться их использовать очень сложно. Тем более, что многие результаты воспитания и развития детей невозможно зафиксировать ни в количественной, ни в качественной оценке. И вообще любая диагностика многих важнейших личностных качеств условна и относительна. Например, ребенок поборол свою стеснительность и впервые сыграл на праздничном утреннике роль. Можно ли и нужно ли какой-то оценкой это зафиксировать? Причем через некоторое время этот же ребенок может снова «замкнуться», либо, наоборот, настолько «войти во вкус», что у него появится «звездная болезнь». Такие проявления в поведении ребенка трудно

оценить, хотя для педагога очень важно их видеть и вовремя на них реагировать, корректируя формирование характера.

Пожалуй, легче оценивать знания, умения и навыки, которые сформированы у детей в результате использования той или иной программы. По этому пути и пошли многие авторы, предлагающие оценку развития детей по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Конечно, знания и умения тоже являются показателями развития детей, особенностей их внимания, памяти, мышления. Но на сегодняшний день, когда нет утвержденных госстандартов, пожалуй, нет смысла разрабатывать и предлагать свою систему критериев оценки в этом направлении.

И все-таки необходимо обращать внимание на такие проявления детей, которые можно увидеть и зафиксировать с тем, чтобы осознанно отнестись к дальнейшей коррекции развития ребенка в театрализованной деятельности.

Итак, в процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком педагогу следует обращать внимание на следующее:

- желание участвовать в игре, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
- умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в изодеятельности, речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности вышеуказанных качеств, педагог должен отмечать те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка (фиксирует это как угодно или просто запоминает – это дело самого педагога). Возможно, многое еще можно добавить,

поскольку индивидуальные возможности детей различны. Но, пожалуй, самой объективной оценкой будет сравнение начальной характеристики ребенка и характеристики к концу обучающего периода (в конце учебного года, к моменту поступления в школу и т.д.). Причем такую характеристику могут дать как родители, так и воспитатели.

Одно из приоритетных направлений работы нашего детского сада – развитие творческой личности через синтез искусств. Театрализованная деятельность – важная часть нашей работы. Детский театр у нас – музыкальный. В репертуаре театра детские оперы, музыкальные сказки, театрализованные игры, концертные программы и многое другое.

Мы считаем, что, чем раньше и больше разных ролей ребенок «перепробует» на сцене нашего театра, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни. Работа всего коллектива направлена на выявление способностей детей и создание условий для реализации их творческого потенциала. Задача педагогов – обеспечить участие каждого ребенка в спектакле, опере и т.д.

Таким образом, занятия по театрализованной деятельности не должны сводиться только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать одновременное выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Они могут включать разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, танцы, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.), просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников. В целях оценки эффективности занятий по театрально-творческой деятельности необходимо определять показатели развития дошкольников.

Вывод

Опыт работы многих педагогов показывает, что включение театральной деятельности в работу с дошкольниками обогащает их жизнь: вводит в удивительный мир театра.

Использование в работе с детьми театрализованной деятельности положительно влияет на процесс обучения, способствует воспитанию и развитию дошкольников. Данное положение можно считать аксиомой, не требующей обоснования и доказательств.

Атмосфера театра, тем более театра детей – это стихия, которая естественна для ребенка. Именно театр позволяет реализовать и развивать огромные, не вос требованные обычной повседневной жизнью творческие и эмоциональные возможности детей. Театрально-творческая деятельность уже сейчас позволяет детям становиться актерами, художниками, костюмерами, режиссерами – творцами своего собственного театра.

Для полноценного развития детей в театрализованной деятельности необходим научный подход к организации, содержанию и методам работы с детьми. Только в этом случае можно помочь театрализованной деятельности стать полноправной частью педагогического процесса воспитания и развития детей-дошкольников.

Для достижения цели и решения задач театральной деятельности необходимо выполнение определенных условий.

Во-первых, театрализованная деятельность требует от педагогов ДОУ тщательного планирования, что обеспечивает координацию всех действий коллектива, интегрирование различных видов деятельности и форм работы с детьми. При этом, планирование должно быть удобным, конкретным и не отнимать много времени.

Во-вторых, продуманная организация работы, которая помогает выбрать основные направления, формы и методы работы, рационально использовать кадровый потенциал, а также способствует реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д.

В-третьих, занятия по театрализованной деятельности должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.

В-четвертых, театрализованная деятельность в ДОУ должна быть представлена достаточно широко и включать в себя разыгрывание сказок, сценок, театрализованные игры и игры-драматизации, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни, просмотр и разыгрывание кукольных спектаклей, а также упражнения, направленные на развитие различных качеств дошкольников.

В-пятых, нельзя забывать о том, что предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

В заключение необходимо отметить, что, театрализованная деятельность главным образом посвящена творческому развитию детей. Но она также влияет и на взрослых, в данном случае на педагогов. Это настолько взаимообусловленный, взаимосвязанный процесс, что результат этого развития невозможно оценивать раздельно.

Прежде всего, это выражается в особом ощущении, не всегда осознаваемом и фиксируемом самим педагогом. Но это ощущение, это новое профессиональное качество дает чувство легкости, свободы, независимости, когда буквально захлестывает «фонтан» творческой энергии и без особого труда, как-то сами собой сочиняются и сценарии утренников, и конспекты занятий, и другие материалы для работы с детьми.

А еще, возможно, весьма существенное приобретение – это понимание, осознание смысла данной деятельности, а отсюда – ощущение уверенности в собственных силах. Ведь любой педагог, если он профессионал, должен чувствовать в себе ясность, силу и энергию, иначе он не сможет вести за собой ребенка.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театральной деятельности в жизни ребенка или «не быть». Только они могут доставить детям ни с чем несравнимую радость приобщения к театральному искусству.

Список литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л. Театрализованные игры – занятия / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребаева [и др.]. – СПб, 2002.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1. От игры до спектакля / А.И. Буренина– СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский.
6. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М., 2003.
7. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М., 2001.
8. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра / С.И. Мерзлякова. – М., 2002.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников / В.М. Миняева. – М., 1999.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных / В.И. Мирясова. – М., 2000.
11. Петрова Т.Н. Театрализованные игры в детском саду / Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. – М., 2000.
12. Поляк Л. Театр сказок / Л. Поляк. – СПб., 2001.
13. Театрализованная деятельность – одно из перспективных направлений совершенствования дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/018/23761.php>