

Захарова Ольга Газинуровна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №200»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ УМЕНИЯ СОЗДАВАТЬ ПОРТРЕТНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Аннотация: в статье представлены результаты теоретического и экспериментального исследования проблемы формирования умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет. Автор раскрывает результаты диагностического обследования, направленного на выявление уровней сформированности умения создавать портретные изображения, представлений о произведениях портретного искусства и эмоционально-личностного отношения к ним.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, портретное изображение.

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения – одна из основных проблем педагогики, которой на современном этапе уделяется большое внимание. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной изобразительной творческой деятельности детей [1].

Портретная живопись играет большую роль в социально-коммуникативном (развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания), познавательном (развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе и других людях) развитии, а также в формировании изобразительных умений.

Актуальность исследования объясняется наличием противоречий между необходимостью формирования умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет и недостаточностью организации обучения изображению портретов в практике дошкольных образовательных организаций. Выявленное противоречие позволило нам сформулировать проблему исследования: каковы педагогические условия формирования у детей 6–7 лет умения создавать портретные изображения? Целью исследования выступает выявление педагогических условий формирования умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет.

Экспериментальные исследования проводились на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №200» г. Чебоксары. Выборка испытуемых насчитывала 40 дошкольников 6–7 лет: 20 детей экспериментальной группы, 20 детей контрольной группы.

Целью констатирующего этапа выступало выявление уровней сформированности умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет. Для реализации поставленной цели был использован комплекс методик.

Методика 1 «Автопортрет» (Е.С. Романова, О.Ф. Потемкина) направлена на выявление уровня сформированности умения создавать портретные изображения.

Данные свидетельствуют о том, что у детей недостаточно сформировано умение создавать портретные изображения. Часто они оставляют без внимания некоторые части тела (шея), особенно элементы головы и лица (уши, нос, ресницы, брови), детали одежды (воротник, пуговицы, замок, карманы).

Методика 2 «Восприятие детьми портретной живописи». Цель: выявить уровень развития представлений о произведениях портретной живописи и эмоционально-личностного отношения к ним.

На основании полученных ответов можно сделать вывод о том, что воспринимая произведение портретной живописи, дети без труда определяют и называют изображенного человека, предметы, многие подмечают его настроение и состояние, трудности возникают при выделении выразительных средств в картине, при определении связи между содержанием и выразительными средствами.

Выражения, высказывающие эмоционально-личностное отношение, ограничены и часто сводятся к такому определению, как «красивая».

Таким образом, полученные данные констатирующего этапа, показали, что обе группы (экспериментальная и контрольная) имеют приблизительно одинаковый уровень сформированности умения создавать портретные изображения, представлений о данном жанре изобразительного искусства, эмоционально-личностного отношения к нему. Результаты констатирующего эксперимента доказывают необходимость проведения формирующей работы по исследуемой теме.

Целью формирующего этапа послужила апробация педагогических условий формирования умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет. Данную работу мы разделили на 2 блока.

1 блок – «Знакомство с произведениями портретной живописи». Целью блока является формирование представлений о портретном искусстве, умения выделять выразительные средства, видеть их связь с содержанием картины, воспитание интереса к рассмотрению разных видов портрета (семейный, автопортрет, в полный рост). Сюда вошли такие образовательные мероприятия, как «О ком рассказывает портрет», «Дети в живописи», «Образ матери в искусстве», «Русские герои». Для закрепления представлений о портретной живописи, о способах создания портретов и передачи особенностей изображенного человека были проведены дидактические игры и упражнения «Определи и назови жанр портрета», «Семейный портрет», «Найди недостаток в портрете», «Угадай настроение», «Выставка картин».

2 блок – «Рисование портретов». Цель – формировать умение изображать человека, передавая характерные особенности внешности, учитывать настроение, воспитывать интерес к рисованию разных видов портрета. Во второй блок входят образовательные мероприятия по включению детей в изобразительную деятельность. Дети знакомятся со способами создания портретных изображений, применяют на практике полученные во время рассматривания картин знания о выразительных средствах: «Моя любимая мама», «Автопортрет», «Моя дружная

семья», «Самый лучший друг». После проведения каждого образовательного мероприятия были организованы выставки с детскими рисунками.

Заключительным этапом работы стало проведение контрольного этапа, целью которого является оценка результатов и выявление динамики работы по формированию умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет. Нами были проведены те же методики, что и на констатирующем этапе.

Анализ результатов контрольного этапа позволил сделать следующие выводы: у детей экспериментальной группы старшего дошкольного возраста отмечается динамика сформированности умения рисовать портрет. В контрольной группе не было выявлено значительной динамики.

Таким образом, предложенная система работы по формированию умения создавать портретные изображения у детей 6–7 лет оказалась эффективной.

Список литературы

1. ФГОС дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 года №1155 (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 года №30384) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=154637&fld=134&dst=100012,0&rnd=0.43523492066213204>
2. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 192 с.
4. Пантелейева Н.Г. Ознакомление детей 5–7 лет с искусством портрета: методические рекомендации / Н.Г. Пантелейева, Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 16–27
5. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. – М.: Просвещение, 1992. – С. 84–89