(cc) BY

Варенникова Татьяна Федоровна
музыкальный руководитель
Тимофеева Марина Петровна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №1 «Солнышко»
пгт Вурнары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье раскрываются основные аспекты совместной работы музыкального руководителя и воспитателя с детьми младшего дошкольного возраста в формировании музыкальной культуры детей.*

Ключевые слова*: музыкальное воспитание, режимные моменты, музыкальные занятия, музыкальный репертуар, музыкальный уголок, музыкально-дидактические игры.*

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, – это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству [3, с. 16]. Маленький ребенок, придя в детский сад, открыт всему, что его окружает, он способен узнавать знакомые предметы, начинать действовать (бегать или пританцовывать) под знакомую мелодию, поскольку для ребенка очень важен процесс восприятия и узнавания уже знакомого [3, с. 30].

Основные задачи музыкального воспитания детей 2–3 лет состоит в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух [3, с. 31].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Ведь музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Здесь важна тесная связь работы музыкального руководителя и воспитателя [3, с. 32].

В режимные моменты воспитатель использует музыкально-ритмический материал: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, потешки, короткие стихи, песенки. Привитие любви к музыке идет постепенно. Для этой цели в группе всегда звучит музыка. Музыкальный репертуар подобран в соответствии с программой и возрастными особенностями детей. Песни звучат в утренние часы при приеме детей в группу, при организации непосредственно-образовательной деятельности тоже используются музыкальные произведения. А при отхождении ко сну дети слушают не только аудиозаписи, но и живой голос воспитателя. Ведь колыбельные песни – это удивительный дар прошлого, они наполнены любовью, добротой и похожи на сказку [1, с. 5].

Первоначальные самостоятельные проявления у малышей еще неустойчивы. Поэтому воспитателю нужно поддерживать возникший у детей интерес к музыкальной игрушке и инструментам [2, с. 37]. В группе с этой целью создан и функционирует музыкальный уголок с разнообразным набором игрушек и инструментов: погремушки, бубен, барабан, металлофон, маракасы. В дальнейшем дети могут самостоятельно играть с ними.

С целью обогащения музыкальных впечатлений детей в режимных моментах помогает шумовой кукольный театр из бутылочек по русской народной сказке «Теремок». Дети имеют возможность воспринимать и учатся различать высокие и низкие звуки. На музыкальных занятиях и в режимные моменты можно использовать лэпбук. К примеру, изготовить книжку-матрешку и использовать ее при проведении дидактических игр на узнавание музыкальных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

инструментов, на развитие динамического слуха «Тихие и громкие звоночки», «Капельки» и др.

Обогащению детей новыми впечатлениями, развитие их инициативы, самостоятельности, способности к восприятию и различению основных свойств музыкального звука способствуют музыкально-дидактические игры [4, с. 6]. Основное назначение музыкально-дидактических игр – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях [4, с. 6]. Для младших дошкольников в процессе пения, например, можно использовать музыкально-дидактическую игру «Где мои детки?». В процессе слушания музыки хороши такие игры, как «Чудесный мешочек», «В лесу» и др.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте происходит становление основных видов музыкальной деятельности, которые тесно переплетаются между собой. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

Список литературы

1. Абулова Г.И. Колыбельная песня в жизни ребенка // Музыкальный руководитель. – 2019. – №5.

2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.

3. Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская Нота, 2015. – 140 с.

4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)