(cc) BY

Дубовцева Марина Викторовна
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Центр детского творчества»
п. Дубовое, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИЙ И ОБРЯДОВ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация*: статья посвящена важности изучения традиций и обрядов родного края.*

Ключевые слова*: традиции, обряды, Белгородская область.*

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Это выражение полностью соответствует действительности и результатам, которые достигают учащиеся учреждений дополнительного образования, победители международных и всероссийских конкурсов творческого мастерства по праву можно назвать одарёнными детьми. Сегодня свыше 80% учащихся общеобразовательных учреждений посещают детские объединения в учреждениях дополнительного образования и обучаются по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам, изучающим культуру родного края.

В процессе обучения народному пению в фольклорных ансамблях учащиеся, получают не только базовые умения и навыки по программе, но и приобщаются к духовным ценностям родного края посредством исследовательской деятельности в области фольклористики, изучая обычаи и традиции местности, в которой живут.

В ходе реализации образовательных программ у ребят есть возможность познакомится с историей заселения Белгородской области, исследовать песенный репертуар (знакомство носителями этнокультуры, песенниками Красногвардейского района Белгородской области с. Большебыково Михаилом Акимовичем

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Щербининым, Алексеевского района Белгородской области с. Подсереднее – Маничкиной Ольгой Ивановной, Алексеевского района Белгородской области с. Афанасьевка – Сопелкиным Ефимом Тарасовичем), узнать о формировании уникального Белгородского народного костюма, вобравшего в себя элементы кроя, орнамента, символики народов, проживавших в данном регионе. Где искусно выполненная вышивка костюмов была не только украшением, сколько древними письменами, где чернила и бумагу заменяет ткань, красная, белая и чёрная нить. Дети совместно с родителями изготавливают для выступлений сценические народные костюмы: головной убор, рубаху, пояс, украшения к костюму «грибатки», «заметки». Привлечение родителей к сотрудничеству во взаимосвязи «педагог – родители – дети» способствует положительному эмоциональному контакту всех участников образовательного процесса, формирует понимание родителями своей значимости в музыкально-эстетическом развитии своих детей. В процессе обучения по программе учащиеся знакомятся также с историей музыкальных древнерусских инструментов и учатся не только изготавливать их, но и играть. Музыкальные древнерусские инструменты (калюки, кугиклы) являются обязательной атрибутикой в выступлениях фольклорного ансамбля. Ритмический инструмент «колюка» (калюка) – древнерусская разновидность продольной обертоновой флейты без игровых отверстий, изготавливают из высушенных стеблей зонтичных растений (дудника, пустырника, борщевика, пастушьей дудки, гречихи), «куги́клы» – духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты, представляют собой набор пустотелых трубок болотного камыша тростника, бамбука, веток деревьев и кустарников, имеющих сердцевину различной длины и диаметра.

Благодаря логично выстроенному образовательному пространству происходит погружение учащихся в духовную культуру, неразрывно связанную с традициями и обрядами Белгородской области.

Один из первых зачинателей антипедагогической науки академик Геннадий Никандрович Волков сказал слова с глубоким смыслом: «Без памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

нет духовности, без духовности нет личности, без личности нет народа как исторической общности». Выпускники детских фольклорных коллективов становятся студентами Белгородского института культуры и искусств, кафедры «Искусство народного пения». Они прекрасно учатся, и мы с уверенностью можем сказать, что именно посредством искусства этих учащихся будет, осуществляется передача духовного опыта человечества, несущего с собой, то главное, что способствует восстановлению связей между поколениями. И нельзя не вспомнить слова итальянского историка Гульельмо Ферреро «Человечество идёт в будущее со взглядом, обращённым в прошлое».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)