

Кострикина Диана Анатольевна

воспитатель

Микотка Оксана Юрьевна

воспитатель

Манохина Юлия Сергеевна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №160 «Дубравушка»

г. Тольятти, Самарская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ ПРИ ЗНАКОМСТВЕ ДОШКОЛЬНИКА С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

***Аннотация:** статья посвящена методическим приёмам в работе с иллюстрацией при знакомстве дошкольника с художественной литературой. Авторы отмечают, что используемые методические приёмы работы с иллюстрациями при ознакомлении дошкольников с художественной литературой позволяют сохранять живой интерес к сюжету и персонажам, а также обогащать активный словарь, формировать связанную речь, прививать интерес к художественному слову.*

***Ключевые слова:** методические приемы, иллюстрация, художественная литература, речевое развитие.*

Выбирая книгу для ребёнка дошкольного возраста, взрослый всегда обращает внимание на то, как иллюстрирована книга. Перелистывая страницы детских книг, мы восхищаемся работой художников-иллюстраторов: В.Г. Сутеева, Б.А. Дехтярёва, Н.А. Устинова, Ю.А. Васнецова, Л.В. Владимирского, В.А. Чижикова, А.М. Лаптева, И.Я. Билибина, Е.И. Чарушина.

Для ребёнка дошкольника иллюстрация в книге имеет особое значение, она служит визуальной опорой для текста, отвечает потребностям наглядно-образного характера его мышления. Взрослый, даже если он эмоционально, интонационно,

выразительно, передаёт, содержание текста, часто слышит просьбу ребёнка: «Покажи, пожалуйста, картинку!»).

Речевое развитие дошкольника согласно ФГОС предполагает не только владение речью, как средством общения и культуры, но и «знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы» (ФГОС, гл. II, п. 2.6).

Как вызвать у дошкольника интерес к художественной литературе как средству познания, приобщения к словесному искусству, развить художественное восприятие, эстетический вкус, формировать и совершенствовать связную речь? Для решения этих задач воспитателями используются следующие формы работы: чтение литературного произведения, его рассказ, беседа о прочитанном, обсуждение, инсценирование литературного произведения, театрализованная игра, сочинение, ситуативная беседа, а также продуктивная деятельность по мотивам прочитанного.

Воспитатели групп детей раннего и младшего возраста Д/С №160 «Дубравушка» г. о. Тольятти в совместной и непосредственной образовательной деятельности направленной на речевое развитие при воспроизведении художественной литературы активно используют иллюстрации.

Для демонстрации иллюстраций воспитатели сделали из пластика наглядное пособие в виде большой книги, к страницам которой можно крепить «картинки». Воспитатель переворачивает страницы «книги», строго следит за соответствием текста, который слушают дети из предлагаемого к рассмотрению рисунка. В чем преимущество данного пособия перед обычной книгой? Размеры страницы «книги» достаточно большие (40 см на 60 см). Иллюстрация, представленная в таком формате, видна всем детям группы, воспитателю не приходится прерывать чтение, чтобы отреагировать на реплику ребёнка: «А мне ничего не видно!». Благодаря переворачивающимся страницам для рассмотрения детям предлагаются не все рисунки сразу, а последовательно, по мере развития сюжета, чтобы сохранялась интрига и соответственно живой интерес к сюжету. Разместить данное пособие можно прикрепив его к стене или доске.

Иллюстрации большого размера к литературным произведениям готовятся заранее. Можно использовать компьютерные технологии сделать заказ в типографии, а можно обратиться за помощью к родителям, кто умеет хорошо рисовать. Процесс иллюстрирования сказки может стать увлекательным занятием не только для взрослого, но и для малыша, вызовет у него устойчивый интерес к книге. Ознакомление с литературным произведением несмотря на то, что в группе есть «большая книга» лучше начать с побудительного мотива: «К нам в гости пришёл...», «Угадайте, кому принадлежит этот предмет?», «Что за звук вы слышите?» (включить аудиозапись), «Что спрятано в волшебном мешочке?» и др.

Важную роль при ознакомлении с произведением играет эмоциональное воздействие слов воспитателя, использование средств интонационной выразительности. Свою речь он сопровождает чётким показом того фрагмента иллюстрации, о котором в данный момент читает.

Сказка может быть разыграна по ролям между родителями и записана аудионосители, она так же может быть представлена и записана в исполнении профессиональных актёров, следовательно, дети получают возможность прослушать историю в новом исполнении. Многократность предъявления текста зависит от индивидуальных, возрастных особенностей дошкольников, их речевой подготовки и заинтересованности. Дети должны быть уверены в том, что по их желанию сказка может повторяться вновь и вновь. Многократное повторение текста сказки приводит к произвольному его заучиванию, это обогатит активный словарь детей, будет способствовать формированию связной речи.

Поддержать интерес к уже знакомому литературному произведению, помогут иллюстрации к этому произведению. Воспитатель может использовать самые разнообразные методические приёмы:

а) рассказывать сказку, прерывая повествование просьбой показать сюжетную картинку, о которой в данный момент идёт речь;

б) рассказать историю, нарушая сюжетную линию (например, сначала середину сказки, потом конец и заканчивать началом повествования): дети показывают соответствующую тексту картинку;

в) рассказать историю с «ошибками»: дети на правильное высказывание реагируют утвердительно, а ложное тут же исправляют;

г) рассказать сказку вместе с воспитателем с опорой на иллюстрацию, когда взрослый начинает, а ребёнок продолжает повествование («Жили-были...», «И была у них...» и т. д.);

д) подобрать определение к заданному слову («Каким был медведь?», «Какой была медведица?», «Каким был мишутка?»), обращая внимание на изображение персонажей сказки на иллюстрации.

Так, на занятии по ознакомлению с художественной литературой во второй младшей группе по теме «Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыплёнок» рассказ воспитателем сопровождается показом иллюстраций к сказке, выполненных В. Сутеевым, затем воспитатель предлагает детям подобрать определение к заданному слову: «Каким был цыплёнок?». В сказке К. Чуковский говорит, что он был маленький, но дети, рассматривая рисунки В. Сутеева, находят для него дополнительные свои определения: крошечный, кругленький, хорошенький, слабенький, беззащитный. Дети также, рассматривая рисунки, подбирают определения для других персонажей истории: кота, петушка, лягушки, мамы-курицы, а затем разыгрывают этюды: «Как цыплёнок важничал, когда гулял по двору», «Как мама-курица оберегала сыночка», «Как напал на курицу, злой кот» и др. Далее воспитатель предлагает детям пересказать сказку с опорой на иллюстрации. Можно также для каждого ребёнка сделать копии рисунков и сделать книжку с изучаемой сказкой, предложив раскрасить изображение.

Используемые наши методические приёмы работы с иллюстрациями при ознакомлении дошкольников с художественной литературой на наш взгляд позволяют многократно предъявлять текст литературного произведения ребёнку, сохраняя при этом его живой интерес к сюжету и персонажам сказки. Таким образом, происходит непроизвольное заучивание текста сказки и, как следствие,

обогащение активного словаря, формирование связанной речи, воспитание интереса к художественному слову.