

**Мельникова Нелли Андреевна**

педагог-психолог

**Потапова Елена Николаевна**

педагог-психолог

**Высоцкая Светлана Васильевна**

учитель-дефектолог

МАДОУ «Д/С КВ №3 «Радуга»

г. Балаково, Саратовская область

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

***Аннотация:** в статье проводится анализ особенности развития эмоционально-волевой сферы детей с нарушением зрения, описываются практические примеры техник, применяемых в работе с этой группой детей.*

***Ключевые слова:** тифлопсихология, нарушение зрения, слепота, эмоции, технологии Воскобовича, арт-терапия.*

Эмоционально-волевая сфера психики детей с нарушением зрения, а также слепых, является наименее исследованной в тифлопсихологии, что связано главным образом с трудностями объективного изучения эмоций, чувств и воли. Эмоции и чувства как специфическое отражение внешнего мира, проявляющееся в субъективном отношении человека к действительности, зависят от того, насколько полно, точно, всесторонне отражается окружающий мир и что именно является объектом отражения. Разумеется, отсутствие зрения, сужающее сферу чувственного познания, не может повлиять на наиболее общие качества эмоций и чувств, их номенклатуру, значение для жизни деятельности и т. д.

Важным показателем психической деятельности человека являются эмоциональные состояния – настроения, фрустрации, стрессы (дистрессы) и аффективные состояния. Они отражают как характерные, так и случайные для человека особенности поведения. Соотношение типичного и случайного образует

сложный эмоциональный фон, оказывающий огромное влияние на психическую жизнь человека.

Слепота вызывает болезненную реакцию личности в виде повышенной раздражительности, неадекватности поведения, безразличия к окружающему, инертности и т. д.

Глубокие нарушения зрения затрудняют или делают невозможным удовлетворение ряда несущих потребностей. В результате возникает эмоциональное напряжение – следствие блокирования цели более или менее непреодолимым препятствием.

В многочисленных исследованиях показано, что эмоции ребёнка, начиная с раннего возраста, развиваются в деятельности и зависят от её содержания и структуры. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, поскольку никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, понимать и управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств является важным моментом в становлении личности растущего человека. При всей кажущейся простоте распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребёнка определенных знаний, определенного уровня развития.

Как раз одним из направлений нашей работы является развитие эмоций у дошкольников с нарушением зрения. Основные техники, которые мы применяем – арт-терапия, детям очень нравится песок, рисование, лепка это всё подходит как для развития всех психических процессов, так и для снятия эмоционального напряжения.

Также особое место в работе занимает технология В.В. Воскобовича. Доступная среда Фиолетовый лес помогает развивать способность у детей показывать эмоции и проигрывать их. наших героев – «Эмоции» (грусть, радость, робость, стыд, вина, отвращение, самодовольство, удивление, страх) – мы оживили в фиолетовом лесу. Совместно с детьми мы придумали сказку про грустинку и веселинку. Они у нас живут в лесу и постоянно придумывают нам

различные задания. Грустинка постоянно теряется в лесу, и веселинке приходится ее искать с помощью «волшебной верёвочки», игры на внимание «Найди в лесу одинаковые эмоции», распредели эмоции хорошие и плохие. Сначала мы с детьми проигрываем этюды, ситуации, а затем учимся перед зеркалом их воспроизводить их на лице.

В нашем лесу постоянно меняется погода: то дождь, то солнце, деревья то с листочками, то без. Детям очень нравится считать героев, находить их, когда они прячутся, самим создавать картину сказки. Дети имеют возможность сами выбрать, сколько облаков на небе, какие деревья будут сегодня в лесу, будет ли светить солнце или идти дождь, это очень помогает в работе с замкнутыми детьми, детьми, у которых есть страхи и тревога.

Таким образом, применение арт-терапии и технологий В.В. Воскобовича способствует развитию мелкой моторики. Дети могут сами фантазировать и придумывать сказки, добавлять в них новых героев, которых они сами сделали, что влияет на развитие воображения, ведь без него детям никак. Эти технологии помогают драматизировать, проигрывать этюды и сказки, что положительно сказывается на развитии эмоционально-волевой сферы.

### ***Список литературы***

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Златоуст, 2005. – 359 с.
2. Развивающая предметно-пространственная среда «Фиолетовый лес»: методическое пособие / под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко, О.М. Воиновой. – СПб.: Развивающие игры Воскобовича, 2017. – 176 с.