(cc) BY

Айвазян Кристине Альбертовна
музыкальный руководитель
Пенькова Алевтина Николаевна
воспитатель
Калашникова Елена Александровна
воспитатель
Дюжева Татьяна Николаевна
воспитатель
МОУ «Д/С №2»
г. Волгоград, Волгоградская область

СОЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ

Аннотация*: в статье описывается, как театрализованная предметно-пространственная среда способствует речевому и эмоциональному развитию детей с ОВЗ.*

Ключевые слова*: театр, предметно-пространственная среда в группе, дети с ОВЗ.*

Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность: у детей с ОВЗ часто снижена мотивация к коммуникации. Это приводит к тому, что:

1. У ребёнка не развивается познавательный интерес.

2. Снижена активность получения информации об окружающем мире и социальной действительности.

3. Темп коррекции речевой функции замедлен, ее эффективность снижается.

Поэтому важно повышать у детей мотивацию к речевому общению. На наш взгляд, в полной мере этому способствует вовлечение детей в театрализованную деятельность. Через театрализованные игры и игры-драматизации ребёнок с ОВЗ учится общаться со сверстниками и взрослыми. Примеряя на себя

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разные роли, дети включаются в игру, и коррекционный процесс осуществляется мягко и ненавязчиво.

– музыкально-театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свернутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др.;

– отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Возникает противоречие между признанием искусствоведческой и педагогической наукой значения театра и музыки в эмоциональном и творческом развитии ребенка и дефицитом театрального искусства в жизни детей.

Перед педагогами возникает *проблема*:

Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка с ОВЗ, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это могут дать ребёнку театр и музыка, именно в этой деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Музыка – благодатная почва для творчества. А ещё, занятия музыкально-театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощению и повышению личной самооценки. Чередование функций «исполнитель» – «зритель» помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

О театре как средстве воспитания говорили многие великие люди. Известный детский психолог Н.Н. Поддьяков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями. И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых своих пусть маленьких, но открытий, удовольствие от своих новых рисунков, построений».

Через музыкально-театрализованную деятельность ребенок учится общаться со сверстниками и взрослыми. Примеряя на себя разные роли, дети включаются в игру, и воспитательный процесс осуществляется мягко и ненавязчиво.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, поэтому мы решили активно привлечь детей в музыкально-театрализованную деятельность.

Театральный уголок занимает особое место в предметно-развивающей среде группы для детей с тяжелыми нарушениями речи. Посредством театрализованной деятельности педагоги не только повышают коммуникативную мотивацию, но и решают следующие коррекционно-развивающие задачи:

1) автоматизировать поставленные звуки;

2) закреплять в речи слова и фразы сложной слоговой структуры;

3) формировать правильное физиологическое и речевое дыхание;

4) совершенствовать интонационную выразительностью;

5) работать над темпо-ритмической стороной речи;

6) расширять и активизировать словарь;

7) закреплять навык правильно использовать грамматические категории;

8) формировать умение вести диалог и монолог;

9) координировать речь с движением;

10) развивать мелкую и крупную моторику;

11) развивать творческое воображение, абстрактное мышление, память.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, педагог сначала повышает у ребенка мотивацию общаться в игре, а затем успешно реализует задачи по коррекции речевой функции.

Поскольку музыкально-театральный центр в группе детского сада является важнейшим элементом художественного и эстетического развития детей, то он должен соответствовать *следующим принципам*:

Принцип мобильности. Нужно предусмотреть возможность объединения различных центров группы детского сада, а также транспортабельность атрибутики театра.

Принцип сменяемости материала. Необходимо постоянное обновление репертуара, сценариев, декораций и прочей атрибутики. Это зависит от многих факторов: от времени года, возраста детей, их заинтересованности, программного обеспечения, тематики проводимых занятий.

Принцип многофункциональности. Он подразумевает, что один и тот же атрибут может выполнять множество задач.

Принцип эстетичности. Театр должен развивать у детей чувства вкуса.

Принцип доступности. Оснащение театрального центра должно подходить детям по возрасту и совпадать с их зонами актуального и ближайшего развития.

Принцип учета половых и возрастных различий детей (*гендерный*) – реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе нормами, т. е. содержание должно отражать в равной степени интересы как девочек, так и мальчиков.

Целенаправленно созданная музыкальная среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует к интеллектуальному и социальному развитию детей дошкольного возраста. Поэтому среда выступает не только условием творческого саморазвития личности ребёнка, фактором оздоровления, но и показателем профессионализма педагогов ОО.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1) Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено), утв. Федеральным координационным советом по общему образованию Министерства образования РФ от 17.06.2003.

2) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049–13», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 15.05.2013 №26.

3) Письмо Минобразования России от 15.03.2004 №035146ин/1403 «О направлении Примерных требований к содержанию развивающей среды детей дошкольного возраста, воспитывающихся в семье».

4) Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина [и др.]. – М.: 1993.

5) Концепция дошкольного воспитания / В.В. Давыдов, В.А. Петровский // Дошкольное воспитание. – 1989. – №5.

6) Честнова Н.Ю. Как обустроить детский сад. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 253 с.

7) Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

8) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. – СПб., 2015. – 192 с.

9) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968. – 416 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)