

Деминова Елена Юрьевна

учитель-дефектолог

Воронова Валентина Викторовна

тьютор

Романюк Галина Стефановна

тьютор

Призенко Алина Вячеславовна

педагог-психолог

Притулина Татьяна Ивановна

тьютор

Никитина Елена Александровна

учитель-дефектолог

МБДОУ «Д/С №67»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ СПЕЦИАЛИСТОВ ДОУ КАК МЕТОДА КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассмотрено использование устного народного творчества с детьми дошкольного возраста. Авторами проанализировано влияние устного народного творчества на речевое развитие детей. В работе представлены материалы, которые могут быть использованы в процессе игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** устное народное творчество, сензитивный период, речевые нарушения, коррекция речевых нарушений.*

Следует отметить, что процесс развития речи детей начинается задолго до прихода ребёнка в школу, ещё во младенческом возрасте. Маленькие дети учатся постоянно: в игре, на прогулке, наблюдая и слушая речь родителей и окружающих. Тем не менее, существуют определённые фазы в развитии ребёнка, когда он особенно восприимчив к познанию и творчеству. Такие периоды в жизни малыша называются сензитивными (дословно «чувствительные»). Тра-

диционно к этим периодам относят процесс развития ребёнка от 0 до 7 лет. В отечественной психологии и педагогике этот период считается наиболее продуктивным в плане усвоения малышом социального опыта и приобретения им новых знаний. На данном этапе через речь закладывается фундамент не только поведенческой и эмоционально-волевой, но и познавательной сферы личности человека. И поэтому большую роль в работе с детьми мы уделяем устному народному творчеству. Этот материал разнообразен, и его мы используем как во время коррекционно-развивающей деятельности, так и в игровой деятельности. Во взаимодействии между специалистами (педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, тьютор), которые тоже в своей работе используют устное народное творчество.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, перевертыши, скороговорки, пословицы, поговорки, замысловатые загадки, считалки сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью.

Устное народное творчество, в частности его малые жанры, издавна использовались педагогами как воспитательно-обучающее средство для детей дошкольного возраста.

Словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности. Его влияние на развитие речи детей с общим недоразвитием речи неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи коррекции речевых нарушений. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей.

Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.

Малые формы фольклора могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи.

Актуальной задачей речевого развития дошкольников с общим недоразвитием речи является и выработка дикции. Известно, что у детей еще недостаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Незаменимый материал для дикционных упражнений – пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики.

Колыбельные песни

Колыбельные песни – часть материнского фольклора, в которых выражается нежность и любовь к ребенку. Они имели вполне определенную цель усыпить его. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев. Корни колыбельных песен уходят в древность. Древнерусские слова «баять», «убаюкивать» означают говорить, уговаривать, заговаривать. Колыбельные песни – это заговоры, обереги, основанные на магической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства.

Котя, котенька, коток,
Котя – серенький хвосток,
Приди, котя, ночевать,
Приди Васеньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу –
Дам кусок пирога
И кувшин молока.
Ешь ты, котя, не кроши,
Котя, больше не проси.

Потешки

Потешки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОНР. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про «заиньку», где однокоренными словами будут: зайка – заинька, серенький – серый.

Заинька, попляши,
Серенький, попляши.
Зайка, зайка, попляши,
Серый, серый, попляши.

Пестушки

Пестушки – это короткие стихотворные приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Свое название получили от слова «пестовать» – нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Пестушка забавляется ритмом, изменяя его.

Большие ноги шли по дороге:
топ-топ-топ, топ-топ-топ.
Маленькие ножки бежали по дорожке:
Топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ.

Прибаутки

Прибаутки – это небольшие стихотворения, обычно веселые и смешные по содержанию. Они напоминают сказки в стихах. В них очень часто используются различные фольклорные персонажи. Содержание прибауток яркое и динамическое.

Петушок, петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь, голосисто поешь,
Деткам спать не даешь?

Однако главная роль прибауток – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

Перевертыши

Перевертыши – их установка создать комические ситуации путем нарочитого смешения реальных предметов и свойств, их содержанием является заведомая чепуха, нелепость, ерунда. Если это вызывает у ребенка смех, значит, он правильно понимает соотношение вещей и явлений. Персонажи небылиц ведут себя несообразно действительности, на что может прямо указываться.

Нелепицы, чепуха, небывальщина – прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая потребность ребенка в смехе, веселье, радости.

Кошка на окошке рубаху шьет,
Поросенок в ступе горох толчет,
Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка в сапожках избу метет.

Скороговорки

Скороговорки (чистоговорки) – короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и частой речи. Не каждому из нас удастся повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые сти-

хи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами.

Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи.

На дворе – трава,
На траве – дрова,
Не руби дрова,
На траве двора.
Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.

Ниже приведён короткий речевой материал, который мы используем в работе с детьми дошкольного возраста.

Речевой материал для занятия-КВН

Программное содержание:

- 1) проверка умения детей самостоятельно выполнять задания в условиях соревнования,
- 2) воспитывать умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни, воспитывать чувство товарищества, уважение к партнерам и соперникам по игре,
- 3) расширить словарный запас детей.

Этот конь не ест овса,
Вместо ног – два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем,
Только лучше правь рулем. (Велосипед.)

На четыре ноги,
Надевали сапоги,
Перед тем, как надевать,
Стали обувь надувать. (Шины.)

Для уборки урожая
На поля я выезжаю,
И за несколько машин
Там работаю один. (Комбайн.)

Дом на рельсах тут как тут,
Всех умчит он в пять минут.
Ты садись и не зевай,
Отправляется... (Трамвай.)

Вид ее, как запятая,
Хвост крючком, и не секрет:
Любит всех она лентяев,
А ее лентяи – нет. (Двойка.)

Друг за дружкой чередою
Мирно ходят брат с сестрою.
Братец будит весь народ,
А сестра, наоборот –
Спать немедленно зовет. (День и ночь.)

– *А теперь загадывают команда «Умники».*

Ноль подставил спину братцу
Тот забрался не спеша.
Стали новой цифрой зваться,
Не найти на ней конца. (Восемь.)

Что за птицы пролетают?
По семерке в каждой стае,
Вереницею летят,
Не воротятся назад. (Дни недели.)

Черен – да не ворон, рогат – да не бык, шесть ног без копыт. (Жук.)

Зимой и летом одним цветом. (Ель.)

Живут пять братцев, один другого меньше. (Пальцы.)

Чтоб не мерзли пять ребят в печке вязанной сидят. (Варежка.)

Семь ребят на лесенке заиграли песенки. (Ноты.)

Ты со мною не знаком?

Я живу на дне морском.

Голова и восемь ног,

Вот и весь я... (Осьминог.)

Задание «Все скороговорки не переговорить, не перевыговорить» (соревнование на лучшее повторение скороговорки).

Три сороки, три трещотки потеряли по три щетки: три – сегодня, три – вчера, три – еще позавчера.

Саша шустро сушит сушки. Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки сушек Сашиных поест.

В конце игры жюри подводит итог.

Все участники награждаются призами.

Речевой материал для сюжетно-дидактической игры «Цирк»

Цель. Закрепить знания детьми пословиц и поговорок. Закрепить умение повторять наизусть скороговорки, в которых количество слов увеличивается в прогрессии.

Игровые действия. Выполнение роли зрителя, правильное выполнение заданий, четкие ответы на вопросы ведущего.

С хозяином дружит,

Дом сторожит.

Спит под крылечком,

Хвост колечком.

Физкультминутка

Поработали, ребятки, а сейчас – все на зарядку!

Тихо встаньте, улыбнитесь, все в зверюшек превратитесь.

Сколько к нам пришло зверей, не узнать моих детей!

Кто зайчишка? Кто лисичка? Кто медведь? Кто кот и птичка?

Веселее в пляс пускайтесь, все танцуйте, не стесняйтесь!

(Звучит музыка, дети танцуют.)

За работу нам пора. Сядьте тихо, детвора.

Задание-игра «Кто вспомнит больше пословиц и поговорок с числом 7»

Семеро с ложкой – один с сошкой.

Семеро одного не ждут.

Семь пятниц на неделе.

Семь бед – один ответ.

Семь раз примерь – один отрежь.

За семью печатями.

На седьмом небе.

У семи нянек дитя без глазу.

Задание-игра «Скороговорки разной длины»

Повторение за ведущим наизусть скороговорок, в которых количество слов увеличивается.

В один клин, Клим, колоти.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола.

Три свиристели еле-еле свистели у ели.

Возле грядки – две лопатки, возле кадки – два ведра.

В семеро саней по семеро в сани уселись сами

У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек – туесок.

Задание – умение сравнивать по величине.

«Купила Жучка телевизор, и пригласила всех зверей мультфильмы смотреть. Пришли гости к Жучке, а у нее только две скамейки: одна большая, другая маленькая. На большую скамейку сели Жучка и медведь. А на маленькую – белка, ежик, куница, заяц, суслик и мышь».

Назвать уменьшительным словом («назвать ласково») зверей на маленькой скамейке.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Алексеева М.М. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 159 с.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор / В.П. Аникин. – М.: Учпедгиз, 1957. – 240 с.
4. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н.А. Аполлонова // Дошкольное воспитание. – 1992. – №5–6. – С. 5–8.
5. Галанина Н.А. Использование устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / Н.А. Галанина // Дошкольная педагогика. – 2008. – №5. – С. 32–37.
6. Даль В.И. Пословицы и поговорки. Напутное / В.И. Даль // Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике / сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высшая школа, 1986. – С. 185–193.
7. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю.Г. Илларионова. – М.: Просвещение, 1976. – 127 с.
8. Козак О.Н. Чем бы дитя не тешилось: считалки, дразнилки, мирилки: сборник / О.Н. Козак. – Ростов н/Д; СПб.: Феникс; Союз, 2004. – 176 с.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 238 с.
10. Народная педагогика и воспитание / авт.-сост. Е.Ф. Широкова, Ж.Т. Филиппова, М.М. Лейко, М.Н. Шувалова. – Барнаул: Изд-во БГПУ, 1996. – 49 с.
11. Орлова Н. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми / Н. Орлова // Дошкольное воспитание. – 1984. – №4. – С. 8–11.