Никитина Надежда Юрьевна
воспитатель
Захарова Марина Ивановна
воспитатель
Васильева Эльвира Вячеславовна
воспитатель
Иванова Елена Александровна
воспитатель

МБДОУ «Д/С №2 «Колосок»
пгт Урмары, Чувашская Республика

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОЙ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ НА ЭТАПЕ ПРЕДШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Аннотация*: статья посвящена системе работы по развитию слуховой памяти у детей 5–6 лет. В работе описан формирующий этап эксперимента в определении и апробировании системы работы по повышению уровня развития слуховой памяти у детей 5–6 лет.*

Ключевые слова*: слуховая память, мнемические приемы, пиктограмма, мнемотаблицы.*

Цель формирующего этапа эксперимента состояла в определении и апробировании системы работы по повышению уровня развития слуховой памяти у детей 5–6 лет.

Целью было обусловлено решение ряда задач:

1. Установление принципов организации работы по развитию слуховой памяти у детей 5–6 лет.

2. Конструирование и апробация программы развития слуховой памяти у детей 5–6 лет.

Разработанная нами программа была направлена на решение ряда задач:

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ознакомление детей с разнообразными приемами запоминания слухового материала;

– формирование умения использовать разнообразные средства запоминания в своей деятельности;

– создание условий для развития у детей слуховой памяти.

На основе игр и упражнений, предложенных в пособиях «Музыкальный сундучок» (Н.А. Щербакова), «Музыкальные игры для детей» (Т.Н. Образцова), «Дидактические игры в детском саду» (А.К. Бондаренко), Дидактические игры в детском саду (А.И. Сорокина) была определена система игр и упражнений по развитию слуховой памяти у детей старшего дошкольного возраста.

Мы ориентировались на следующие принципы при составлении программы:

– принцип дифференцированного и индивидуального подхода (мы учитывали особенности каждого ребенка и при необходимости используем обходные пути);

– принцип деятельностного подхода (работу по необходимо проводить с учетом ведущей в этом возрасте деятельности – игровой);

– принцип наглядности (проводимые игры, особенно на первом этапе, должны сопровождаться наглядными пособиями).

Программа включала в себя 3 блока: подготовительный, основной и заключительный. Более подробно дидактические игры представлены в Приложение Е.

I блок – подготовительный. Цель – развитие слуховой памяти с использованием музыкально-дидактических игр. В рамках первого блока предлагались музыкально-дидактические игры, в которых предусматривается активное применение демонстрационного материала. Например: изображения героев сказки, музыкальные инструменты, вырезные фигуры и т. д. Наглядность упрощала задачу запоминания, дети быстрее запоминали предложенные музыкальные произведения, по содержанию рисунка узнавали музыкальную композицию и автора, безошибочно воспроизводили ее, запоминание музыкального произведения

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

не вызывало затруднения. Занятия проводили совместно с музыкальным руководителем в свободное время, в музыкальном зале. Во время проведения игр использовали как знакомые песни (игра «Слушаем музыку»), так и ранее не изученные (игра «Песня гриба»).

Также применяли музыкально-дидактические игры на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, направленные на развитие слуховой памяти, такие как «Барабанщики», «Ритмический оркестр», «Слушай и повтори» и др. Перед детьми стояла задача не только запомнить музыкальное произведение, но воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Применение музыкальных инструментов вызывало большой интерес у детей к занятию, они с удовольствием выполняли предложенные задания. Необходимо также отметить, что на первом занятии испытуемым было сложно передать ритм музыкального произведения на музыкальном инструменте, хлопками получалось точнее. На третьем занятии данная задача достигалась значительно быстрее, дети более точно начали воспроизводить ритм как хлопками, так и на ложках, барабане и металлофоне. Показательным является музыкальная игра «Аплодисменты». Первый из участников придумывал простейший ритм и прохлопывал его в ладоши, остальным необходимо было запомнить ритм и через 2 минуты воспроизвести хлопками либо на музыкальных инструментах. Затем ритмический рисунок усложнили и проигрывали его на металлофоне или на ложках, либо прохлопывали. Ребята предлагали очень интересные варианты «своих произведений», все участники игр справились с заданием и точно воспроизводили предложенную композицию.

Дети с первого занятия принимали задачи, которые мы ставили перед ними, с удовольствием ходили на занятия в музыкальный зал. Не смотря на то что с первого занятия не испытывали особых затруднений в запоминании музыкальных произведений и его автора, им было трудно запоминать и воспроизвести ритм, но в ходе выполнения предложенных нами заданий был заметен

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

определенный прогресс: с каждым занятием задача запомнить и воспроизвести решалась быстрее и качественнее.

II блок – Основной – игры и упражнения, направленные на обучение детей приемам запоминания. В ходе данного блока мы обучали детей таким приемам запоминания как использование мнемотаблицы, пиктограмма и ассоциации.

Для обучения запоминанию отдельных слов мы использовали мнемический прием пиктограмма. В начале эксперимента детям предлагались дидактические игры, направленные на запоминание 5–6 слов, затем постепенно увеличили количество слов до 15–16. Например, в игре «Магазин», ребята приходили в магазин и «заказывали» продавцу принести 5 видов конкретных продуктов, продавец должен был запомнить и повторить при выдаче товара. Во время проведения первой и второй игры «продавцу» было сложно запомнить весь перечень товара, «покупатель» также забывал, что он хотел купить, поэтому ребята часто обращались к своей подсказке, листочку с пиктограммой. К 3-му занятию количество запомненных слов увеличилось. Магазины были разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие. Таким образом, каждый раз ребенку приходилось запоминать разные слова и на покупку отводилось меньше времени, чтобы «не задерживать очередь».

На первых занятиях на запоминание детям отводилось больше времени, затем время на выполнение игровых задач постепенно уменьшалось. Таким образом, мы подводили испытуемых к более быстрому запоминанию за менее короткий промежуток времени.

Также проводили дидактические игры, направленные на запоминание не связанных между собой слов. Например, в игре «Пары слов» испытуемым сначала предлагалось несколько слов составляющих смысловую связь, а затем не объеденных между собой. Называли первое слово пары, а ребенок должен был вспомнить и назвать второе слово. Задание можно постепенно усложнялось, увеличивали количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными смысловыми связями. Детям было проще запоминать взаимосвязанные слова,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

но уже на втором занятии увеличилось количество запомненных слов без смысловой связи.

Запоминать текст обучали с помощью мнемотаблицы. Испытуемые не владели данной методикой, поэтому в начале блока предлагали готовые варианты мнемотаблиц. На 1–2 занятиях предлагали детям маленький рассказ и стих на запоминание и воспроизведение. На последующих занятиях детям необходимо было воспроизвести более конкретно детали рассказа, описание действующих лиц и обстановки действия, точно передать слова автора. Применяли не только тексты повествовательного типа, но и рассказы-описания.

Наибольший интерес детей вызвала дидактическая игра на втором занятии «Нарисуй, о чем говорит художник». Испытуемые слушали стихотворение и по памяти должны были нарисовать предметы, о которых в нём говорится. Ребята внимательно слушали стих, чтобы не упустить детали каждого предмета, чтобы подробно изобразить услышанное, затем по рисунку рассказать какие слова он смог запомнить. Данная игра также проводилась на предпоследнем занятии, в сравнении с 1-ым занятием, у детей были более конкретные рисунки, большинство из них правильно передали количество матрешек, цветовую гамму деталей, смогли правильно описать каждую матрешку.

При воспроизведении повествовательных рассказов дети выдерживали сюжетную линию, подробно рассказывали о деталях, однако испытывали затруднения при рассказывании повествования, им трудно было запомнить речевые обороты автора. Чтобы помочь детям в освоении рассказа составлялся коллективный рисунок текста, что дало результаты, качество воспроизведения улучшалось с каждым занятием.

Метод ассоциаций применяли при обучении запоминанию цифр. Как показал констатирующий этап, набольшее затруднение у испытуемых вызывает запоминание и правильное воспроизведение цифр, поэтому мы решили уделить внимание данному направлению. На первых занятиях мы с испытуемыми рассмотрели и определили, на что может быть похожа та или иная цифра. Обязательным условием было проговаривание в слух на что или на кого похожа циф-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ра. Также чтобы облегчить процесс запоминания мы сочиняли маленькие сказки, в которых главными героями были цифры. Если одна и та же цифра встречалась в запоминаемом ряду несколько раз, то обязательно использовали для нее разные ассоциации.

В начале блока от детей требовалось запомнить 5–7 однозначных цифр. На последующих занятиях данный показатель увеличивался, время, отведенное на запоминание, уменьшалось. Если дети испытывали затруднения, применяли метод пиктограмм.

В начале эксперимента дети испытывали затруднения в запоминании цифр в произвольном порядке, время, затраченное на воспроизведение, было большим, но после проделанной работы данный показатель сократился. Многие дети стали воспроизводить большее количество цифр за меньшее время, научились пользоваться «внутренним телевизором», т.е. представлять цифровой ряд и по нему запоминать цифры.

На последнем занятии испытуемым предложили игру «Повтори наоборот», дети должны были воспроизвести услышанный цифровой ряд из 4-х цифр в обратном порядке. Данное задание понравилось ребятам, большинство из них оперативно справились с ним.

Целью III блока было закрепление использования мнемических приемов при запоминании вербального материала. На данном этапе мы провели три занятия, в которых применяли игры и упражнения с усложненной задачей. Детям приходилось запоминать большее количество слов и цифр, текста за более короткий промежуток времени, используя различные мнемические приемы: пиктограммы, ассоциации, мнемотаблицы.

Также на данном этапе усвоенные мнемические приемы использовались для запоминания разного дидактического материала. Например, для запоминания цифр применяли метод пиктограмм, для слов – ассоциации.

Наблюдения на данном этапе показали, что дети стали увереннее в своих ответах т.е. они не сомневались в правильности, стали справляться с поставленной задачей за более короткий промежуток времени.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Формирующий эксперимент проводился в течение пяти недель в экспериментальной группе. Игры и упражнения проводились во второй половине дня с группой детей из 10 человек. Все блоки программы реализовывались последовательно. Целенаправленное поэтапное развитие являлось основным условием формирования слуховой памяти.

В ходе эксперимента было предусмотрено усложнение дидактических игр, заключающееся в изменении количественных (уменьшение времени экспозиции, узнавания или воспроизведения) и качественных (усложнение содержания, увеличение деталей у запоминаемых объектов) показателей материала игры, ее правил, а следовательно и самих показателей запоминания.

Таким образом, можно сделать вывод, что запланированная нами работа прошла успешно. Детей она очень заинтересовала. На основе наблюдений, мы можем предположить, что уровень развития слуховой памяти детей в экспериментальной группе стал выше по сравнению с контрольной группой.

Список литературы

1. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. – СПб.: Детство-Пресс, 2011 год. – 134 с.

2. Зинченко Т.П. Методы исследования и практические занятия по психологии памяти. – М.: Душанбе, 1974. – 120 с.

3. Скирухина Н.Ю. Использование системы музыкально-ритмических упражнений для развития слуховой памяти и внимания у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях // Педагогический журнал. – 2014. – №6. – С. 25–33.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)