

Кернешел Александра Викторовна

магистрант

Научный руководитель

Давыденко Валентина Александровна

канд. пед. наук, заведующая кафедрой, профессор

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 4–6 ЛЕТ

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами игровой деятельности.*

***Ключевые слова:** игра, творчество, творческое развитие, игровая деятельность, творческое воображение.*

Игра – это разностороннее, непростое преподавательское проявление: она считается игровым способом обучения детей дошкольного возраста, формой преподавания, независимой игровой работой и средством многостороннего обучения личности детей.

Игры устанавливают перед детьми проблему целесообразно применять существующие познания в мыслительных действиях: обнаруживать отличительные свойства в предметах и явлениях окружающего общества; сопоставлять. Классифицировать, систематизировать предметы согласно определённым показателям. Выполнять верные заключения, обобщения. Динамичность детского мышления считается основной предпосылкой осознанного отношения к получению твёрдых, глубочайших познаний, определения рациональных взаимоотношений в коллективе.

Игровая деятельность выполняет функцию естественного регулятора разностороннего развития, а это значит, что и затрагивает творческую активность.

Благодаря этому появляется возможность решать вопросы развития творческих способностей у детей возраста 4–6 лет и задачи их разностороннего развития в игре.

Творческое воображение у детей развивается в ролевой игре. Это объясняется тем, что в ней присутствует замысловатый сюжет и сложные роли, который создают довольно большой простор для импровизации. Творческие игры для детей есть всестороннее явление. Благодаря использованию творческих игр появляется возможность достижения больших успехов в воспитательной и образовательной деятельности с учащимися.

Ярко выражено проявление детского творчества в играх-драматизациях. Цель творчества в данных играх – создать игровую ситуацию. Творческая игра необходима для того, чтобы научить детей думать, как лучше реализовать какой-то замысел. Именно в творческой игре лучше всего развиваются качества активность и самостоятельность.

Игровая деятельность – это один из видов деятельности, где наиболее развивается основной комплекс потребностей ребенка, а также реализуется социально-психическое развитие ребенка.

По мнению Полуянова Д.Р., «игры создают для каждого ребенка возможность реализовать свои потребности и аспекты внутреннего всестороннего развития. В этом процессе реализуются компенсаторные функции, поскольку ребенок не всегда может реализовать свой творческий потенциал, пережить развлекательный эффект, обратиться к любимым занятиям» [6, с. 25].

Условно все многообразие детских игр можно разделить на 2 большие группы:

1. Сюжетно-ролевые творческие игры – это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире, воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

В играх выражается творческая фантазия дошкольников, которые обучаются оперировать предметами и игрушками как знаками явлений окружающей

жизни, выдумывают различные композиции и перевоплощения, через присвоенную на себя роль уходят из области обычной обыденности и ощущают себя действующим «участником жизни старших» [5, с. 11].

2. Игры с правилами – категория игр, имеющих готовое содержание, намеренно созданное старшими, конкретные игровые правила. В них предварительно определена конкретная очередность операций. В любой игре перед детьми устанавливается цель, разрешение каковой связано с исполнением законов, неотъемлемых для абсолютно всех соучастников. Определенные игры с правилами имеют содержание, в них разыгрываются роли.

В дидактических играх главной проблемой считается интеллектуальное формирование детей, взаимообогащение его знаниями. В подвижных играх главная цель – усовершенствование движений, формирование двигательной функции. Но невозможно расценивать подвижные игры только лишь как способ физического обучения, а дидактические – только лишь как способ интеллектуального формирования. Во-первых, формируются – мышление, речь, память, воображение, воля. Во-вторых – решаются проблемы улучшения двигательных умений, прививаются высоконравственные качества.

Таким образом, игры с правилами служат средством развития творческих способностей детей. Необходимо выделить, что творческие игры и игры с правилами имеют общие свойства, закономерные конкретные взаимосвязи и взаимоотношения: относительная игровая задача, вымышленная обстановка, инсценирование роли, игровые воздействия, игровые правила, какие учитывают вероятность перехода игры 1-го вида в игру иного [2].

Огромное место в играх занимают мотивы состязания; дошкольникам предоставляется значительная самостоятельность, как в выборе игры, так и в творческом постановлении её вопросов.

Однако не все игры призывают подобного интенсивного участия педагога. Зачастую он ограничивается пояснением законов игры до её основы. Прежде всего, это принадлежит ко многим настольно-печатным играм [1].

Игра является воспроизведением человеческой деятельности, правил и норм межличностных взаимоотношений. Она положительно влияет на развитие ребенка, формирует все стороны его личности (ум, чувства, воображение, мышление, волю), то есть осуществляет комплексное воспитание ребенка, в том числе и развивает творческие способности [4].

Характеризуя игровую деятельность, О. Кузнецова отмечает, что она не является продуктивной деятельностью, мотив игры заключен в самом ее процессе. При этом развитие мотивов игры просматривается в изменении содержания. На ранних этапах детства мотив игры реализует потребность в действиях с предметами. Затем в ходе формирования потребности действовать как взрослый и вычленения взрослого в качестве образца мотивом становятся не игровые действия, а воспроизведение роли [3].

Творческая ролевая игра способствует становлению и развитию регулирующей и планировочной функций речи. В ходе ролевой игры возникает потребность в контекстной речи, здесь же совершенствуется диалогическая речь. Новые потребности общения с неизбежностью ведут к интенсивному развитию творческих способностей.

Как компонент игровой деятельности игра в сочетании с обучением является средством всестороннего развития ребенка, она выполняет образовательную, воспитательную, развлекательную функции и т. д.

Исследователи считают игровую деятельность творческой деятельностью. В ней дети воспроизводят все, то, что они видят вокруг. Сам факт принятия на себя роли и умение действовать в воображаемой ситуации есть акт творчества: ребенок творит, создавая замысел, разворачивая сюжет игры.

Таким образом, игровая деятельность представляет собой тип деятельности ребенка, воплощающий в себе творческое отношение к окружающей действительности через несовпадение игрового и реального действия, что рождает новый, воображаемый смысл. Условия воображаемой ситуации привлекают ребенка, расковывает его мышление, открывают простор свободной творческой деятельности. Творческий характер игровой деятельности определяется нали-

чием в ней замысла, реализация которого сопряжена с активной работой воображения, с развитием у ребенка способности отображать свои впечатления об окружающем мире. При разыгрывании роли творчество ребенка принимает характер перевоплощения. Игровая деятельность выполняет функцию естественного регулятора разностороннего развития, а это значит, что и затрагивает творческую активность.

Список литературы

1. Барышева Т.А. Педагогические основы развития творческих способностей / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб., 2018. – 146 с.
2. Галин А.Л. Педагогические особенности творческого поведения / А.Л. Галин. – Новосибирск: НГУ, 2017. – 228 с.
3. Жуковская Р.И. Руководство творческими играми дошкольников / Р.И. Жуковская. – М., 2016. – 258 с.
4. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей / Т.С. Комарова. – М., 2015. – 247 с.
5. Лук А.Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 2016. – 125 с.
6. Полуянов Д.Р. Воображение и способности / Д.Р. Полуянов. – М.: Знание, 2018. – 150 с.