

**Новосельцева Нелли Антоновна**

воспитатель

ГБУ «Белгородский центр развития

и социализации ребенка «Южный»

г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

***Аннотация:** в статье поднимается тема одной из наиболее трудных, но значимых задач – формирование личности в процессе ознакомления с творчеством русских художников. На современном этапе человек будущего должен быть с развитым чувством красоты и активным творческим началом.*

***Ключевые слова:** пейзаж, восхищение, шедевры, фантазия, воображение, творчество, восторг, восприятие.*

*Главный способ привнесения искусства в жизнь – воспитание у подрастающего поколения повседневной потребности в красоте.*

А.С. Макаренко

Мир искусства безграничен. Искусство – это особенно сильное и незамеченное средство эстетического воспитания подрастающего поколения. Познавать его можно не день, не год, а всю жизнь, Нужно иметь широкий кругозор и обладать минимальными познаниями в искусстве, литературе, музыке, чтобы сформировать качества наиболее духовного, зрелого, просвещенного, культурного и социально-ценного человека.

Искусство направлено на влияние развития подрастающего поколения, пробуждение того, чем одарила нас природа.

Искусство формирует личность человека, развивает его интеллектуальный потенциал и чувственное восприятие, задает правильные нравственные ориентиры, приобщает к культурной среде. Оно способно пробудить в детских серд-

цах самое прекрасное: радость, удивление, восхищение, энергию, которая впоследствии активизируется в творческую активность.

Искусство создает условия для гармоничного развития личности. Дает первые ориентировки в эстетической и художественной культуре, позволит заложить первоначальную основу формирования ценностных ориентаций. Только искусству в большей мере доступно эмоциональное воздействие, в какой не доступно ни одному другому виду деятельности.

Знакомство с красотой природы, жизни не только воспитывает ум и чувства ребенка, оно способствует развитию воображения, фантазии, обогащает сотнями шедевров, учит отличать Серова от Перова и быть в курсе, что Репин не писал картину «Приплыли». Многие выдающиеся ученые ценили искусство и признавались, что без занятий музыкой, живописью, литературным творчеством они не совершили бы своих открытий в науке. Возможно, именно эмоциональный подъем в художественной деятельности подготовил и подтолкнул их к творческому прорыву в науке. В процессе познания формируется базовый понятийный аппарат, развивается образное мышление.

Главной задачей педагога и его долгом является создание условий, в которых детям будет доступно как ознакомление с шедеврами, так и творческое самовыражение. Искусство – это нравственный ориентир, это способ самовыражения, используется как эталон прекрасного. От того, каким будет старт, зависит его дальнейшее развитие, полнота и красота его личности, успешность в самостоятельной жизни.

Отбирая произведения, надо исходить из доступности их содержания. Детскому восприятию доступны шедевры мирового значения таких живописцев как: И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.М. Васнецова, И.И. Шишкина. Полотна этих художников воспитывают чувство любви к Родине и гордости за нее, чувства прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу. Но, чтобы это все прочувствовать, испытать, дети должны увидеть красоту картины и воспринять ее, так как не воспринятая красота сама по себе ничего не даст. Сколько угодно можно смотреть на прекрасное произведение искусства и

ничего не прочувствовать и не увидеть. Чтобы этого не произошло, педагог должен с первых дней открывать чувство восприятия красоты. Прививать любовь к искусству возможно лишь тогда, когда дети научатся самостоятельно и верно разбираться в живописном полотне, определять свое отношение к художественным образам. Рассматривая картину вместе с детьми, педагог развивает активное восприятие, учит самих создавать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни. Так как природа есть постоянная незримая среда жизни всего человечества, работу уместно начать с пейзажа. Пейзажу принадлежит выдающаяся роль. Завоевания и достижения русской пейзажной живописи имеют мировое значение и непроходящую ценность. Образы природы, замечательные достижения в этом жанре, созданные русскими художниками, обогащают познания детей в мировой культуре. Ознакомление с пейзажем позволяет закладывать первоначальную основу формирования у ребенка ценностных ориентаций, дает сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне. Просмотр произведений великих художников помогает понять красоту родной природы, учит эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует этические представления. Цель педагога – нести в мир позитивные впечатления, показывать подрастающему поколению радость этого мира, красоту и любовь к прекрасному. Она неповторима, как и каждый из нас. И в этом, прежде всего, ее ценность!

Одним из тех, кто внес неоценимый вклад в копилку мирового искусства, кто творил пейзажи кистью гения, был Алексей Кондратьевич Саврасов. Он считается признанным выдающимся пейзажистом с огромной русской душой, певцом русской природы.

Такие его картины, как «Осень» «Дубы», «Бурлаки на Волге», «Грачи прилетели», доступны и понятны для детского восприятия. Все работы заставляют восторгаться мастерством художника.

Основная тема картины «Грачи прилетели» – наступление весны. После долгой зимней спячки художник мастерски показал пробуждение природы. Снег превращается в проталины, а голые ветки деревьев уже облюбовали грачи.

Земля ждет весенних работ. После просмотра картины остается ощущение свежести, предвкушения чего-то нового, радостного. Своеобразное историческое свидетельство о действительности жизни, зримая красота как средство воспитания любви к родине. Дети учатся понимать и чувствовать красоту природы, развивается наблюдательность и способность замечать все новое и интересное в жизни.

В картинах Шишкина Иван Ивановича: «За грибами», «Утро в сосновом лесу», «Рожь» дети познают все прикрасы мира. «Человек-школа», «верстовой столб в развитии русского пейзажа» – так писали о Шишкине современники. Без сомнения, его творчество – это наше национальное достояние. В картине «Рожь» нашему взору открывается широкая дорога, поросшая травой. Она вьется, теряясь вдали за поворотом. А вокруг раскинулось бескрайнее поле, засеянное рожью. Хочется прикоснуться к спелым колосьям и пройти по бескрайнему полю к горизонту, который виднеется вдали. Ребенок воспринимает мир в бесконечном богатстве цветов. Детям не скучно смотреть на природу потому, что она каждый раз радует взор красотой и совершенством самого искусства.

На земле есть места, которыми можно любоваться несчетное количество раз. Родной край – самое красивое место. Родная природа наполняет душу восторгом, она завораживает и вдохновляет, поэтому стоит знакомить детей и с талантливыми людьми из числа своих земляков.

Родными местами со всей проникновенностью можно полюбоваться с картин Владимира Евгеньевича Нестеркова: «Старый Белгород», «Дали Белогорья», «Зима на Везелке». Знакомя с картинами талантливого человека из числа земляков, мы воспитываем любовь к своей малой родине, родному краю, уважение к людям искусства. Реалистический пейзаж всегда проникнут живым чувством, несёт в себе своеобразную и глубокую мысль и потому возбуждает разнообразные эмоции. В природе все пребывает в бесконечном движении: река течет, облака плывут, деревья шелестят листьями. Встреча с природой впечатляет комплексом ощущений пространства, тепла, прохлады, запахов, звуков.

Можно долго, не уставая, смотреть на однообразно-неповторимую искристую рябь Везелки под лучами солнца. И хоть никакое изображение не в состоянии передать и сотой доли таких ощущений, человеку-творцу всегда хотелось запечатлеть на холсте красоту, силу и мощь природы.

Искусство объединяет и те виды деятельности, где проявляется человеческое отношение к миру. В известном полотне Мальцева Петра Тарасовича «Штурм Сапун-горы» понятен масштаб сражения, понятно и количество жертв. Боль за тяжелую судьбу солдат, за испытания, которые выпали на их долю. Над русским полем, воспетым во многих народных песнях, поднимается розовая заря. Кажется, что даже воздух пропитан порохом и кровью. Идет бой, жестокий и беспощадный, застилающий небо черными клубами дыма.

Особенности искусства как вида человеческой деятельности определяют черты, характеризующие полноценное восприятие. Перед глазами детей открывается «Штурм Сапун-горы» – масштабный музей, показывающий подвиг освободителей! В пейзаже «На Курской Дуге» Кривоногова Петра Александровича мы видим, насколько преступна война, насколько она бессмысленна и жестока. Картина отзывается болью и ненавистью в сердце к тем, кто затеял эту войну. Мирный сельский пейзаж нарушен. Идет бой жестокий и беспощадный, который решает судьбу не только Курской дуги, но и всей России. С полотна ощущается разрушительная сила войны.

Мир искусства играет огромную роль в жизни подрастающего поколения, обеспечивая создание, накопление и трансляцию духовного опыта и эстетических ценностей от поколения к поколению, от человека к человеку, от культуры к культуре, в котором отражаются ее сущностные черты. Каждое произведение искусства имеет свою цель: ознакомить, научить, побудить к размышлениям. Произведения русских художников – это плод творческого труда, задумки, пережитых эмоций, пропущенных через личное восприятие реальности. Искусство облагораживает, возвышает, позволяет взглянуть на мир шире, заставляет задуматься. Оно помогает лучше познать окружающий мир и самих себя.

### ***Список литературы***

1. Запорожец И.Д. Воспитание эмоций чувств у дошкольника. – М., 1985. – 186 с.
2. Волков Н.Н. Восприятие картины / Н.Н. Волков. – М., 2007.
3. Ананьев Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 1964.
4. Вопросы эстетического воспитания в детском саду / под ред. Е.А. Флёрина. – М.: Учпедгиз, 1960.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1991.
6. Жуков Н.Н. В мире искусства. Творчество. – 1981. – №9.
7. Варки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С. 57–67.
8. Самые известные картины Саврасова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://most-beauty.ru/drugoe/kartiny-savrasova.html>