(cc) BY

Алиасакова Надия Анварбековна
учитель-логопед
МКОУ «Осыпнобугорская СОШ»
с. Осыпной Бугор, Астраханская область

РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО УСТРАНЕНИЮ ДИСГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация*: в статье представлено понятие дисграфии и ключевые принципы и этапы работы учителя-логопеда по ее устранению.*

Ключевые слова*: дисграфия, дошкольник, основные этапы коррекционной работы по устранению дисграфии.*

Работа учителя-логопеда реализуется с учётом всех ключевых принципов: патогенетический принцип (принцип учёта механизма конкретного нарушения), принцип учёта «зоны ближайшего развития», принцип максимальной опоры на полимодальные афферентации, на возможно большее количество функциональных систем, на различные анализаторы, принцип опоры на сохранное звено нарушенной психической функции, принцип учёта характера нарушения речевой деятельности, принцип учёта симптоматики и степени проявленности нарушений, принцип комплексности, принцип системности, принцип деятельностного подхода, принцип поэтапного формирования психических функций, онтогенетический принцип. На работу учителя-логопеда влияет вид дисграфии. Чаще всего встречается акустическая дисграфия. Для акустической дисграфии характерно нарушение слуховых дифференцировок. Произношение звуков у дошкольников, как правило, находится в пределах нормы. Это объясняется тем, что для выделения фонемы и правильного письма требуется более тонкая слуховая дифференциация, чем для устной речи. Детям с этой формой дисграфии доставляет трудности услышать звуковой состав слова. Они плохо ориентируются в звучании слов, звуки речи путаются, объединяются между собой в словах и сами слова часто сливаются друг с другом. Слышимая речь трудно поддается восприятию. А для верного письма нужно тонкое различение

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

звуков, анализ всех акустических смыслоразличительных признаков звука. В ходе письма для верного различения и выбора фонемы требуется тонкий анализ всех акустических признаков звука, причем этот анализ происходит во внутреннем плане, на основании следовой деятельности, по представлению. Иногда для дошкольников с такой формой дисграфии характерна неточность кинестетических образов звуков, которая создает препятствие для верного выбора фонемы и ее сопоставлению с буквой. Проявляется фонематическая дисграфия на письме в заменах букв, которые соответствуют фонетически близким звукам. Ребенок пишет не то, что ему говорят, а то, что он услышал. Слово «щетка» дошкольник может написать как «четка».

Мы рассмотрели методику Е.В. Мазановой по логопедической работе при акустической дисграфии. Коррекционная работа реализуется в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Ключевые задачи и направления работы подготовительного этапа.

1. Развитие слухового и зрительного внимания.

2. Развитие слуховых дифференцировок.

3. Развитие фонематического восприятия.

4. Уточнение артикуляции звуков в слуховом и произносительном плане. В случае надобности проводят работу по коррекции звукопроизношения.

Основные задачи и направления работы основного этапа.

1. Развитие слухового и зрительного внимания.

2. Развитие фонематического анализа и синтеза.

3. Развитие слуховых дифференцировок (проводится дифференциации оппозиционных звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения и текста).

Основные задачи и направления работы заключительного этапа.

1. Закрепление полученных знаний.

2. Перенос полученных навыков и знаний на иные виды деятельности.

Обучение происходит с учетом речевого онтогенеза, индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, системности и последовательности в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

подаче лингвистического материала, комплексности при исправлении обнаруженных нарушений письменной речи.

Ключевыми задачами коррекционного обучения детей с акустической формой дисграфии являются следующие.

1. Развитие фонематического восприятия.

2. Обучение простым и сложным формам звукобуквенного анализа и синтеза слов.

3. Уточнение и сопоставление звуков в произносительном плане с опорой на слуховое и зрительное восприятие, а также на тактильные и кинестетические ощущения.

4. Выделение конкретных звуков на уровне слога, слова, словосочетания, предложения и текста.

5. Установление положения звука по отношению к другим.

Параллельно ведется работа по обогащению словаря и развитию грамматического строя речи; развитию связной речи; закреплению навыков чтения и письма. В процессе работы дети овладевают анализом все более и более сложных слов. Они учатся вслушиваться в звуки речи, сравнивать слова по звуковым моделям, находить в них сходство и различие. Для преодоления этого вида дисграфии существует единственно надежный путь – воспитание четкой слуховой дифференциации неразличаемых на слух звуков. Пока это не достигнуто, ребенок будет продолжать писать наугад. Поэтому необходимо любыми способами довести до его сознания разницу в звучании звуков путем возможно более яркого ее подчеркивания.

Список литературы

1. Елецкая О.В. Организация логопедической работы / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская. – М., 2007. – 174 с.

2. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей / А.Н. Корнев. –СПб.: Гиппократ, 1995. – 217 с.

3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у дошкольников. – М.: Владос, 1997. – 98 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Мазанова Е.В. Коррекция акустической дисграфии. Особенности чтения и письма при акустической дисграфии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://stomfaq.ru/osobennosti-chteniya-i-pisema-pri-akusticheskoj-disgrafii/index.html

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)