

Галактионова Анна Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Павленко Галина Васильевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

***Аннотация:** в статье ставится задача рассмотреть факторы, влияющие на успешную деятельность современных школ искусств (музыкальных школ). Ключевым фактором является несоответствие программ обучения интересам современного общества. Выявление и обоснование причин снижения спроса на получение музыкального образования, изменения которых позволят привлечь современное общество к музыкальному искусству.*

***Ключевые слова:** детская школа искусств, кризис музыкальной школы, музыкальное образование, общество.*

Детская школа искусств, как муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей, призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства в целях выявления художественно-одаренных детей, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка [1].

Сегодня мы отмечаем кризис музыкальной школы как социального института, определенная часть причин которого лежит в области финансов и экономики, но основная причина связана с концептуальными особенностями этого

уникального типа образования. Для полной картины необходим целостный, постоянно меняющийся и углубляющийся анализ всей деятельности. Традиционно под «эффективностью» любой образовательной системы подразумевают некое соответствие целей и результатов организации образования, а «качество» образования предполагает соответствие его содержания и форм некоторому идеальному уровню. При определении качества педагогической «продукции» оказалось проще пользоваться опосредованными и внешними признаками динамики процесса. В качестве таких удобных показателей утвердились объем и качество полученных на уроке знаний. При этом оба эти понятия трудно определимы и проверяемы в применении к музыкальному образованию, во-первых, поскольку неоднородны и сообщество, и цели, и ценности, а во-вторых, условен идеальный уровень чего-либо.

В традиционной музыкальной школе от ученика ровным счетом ничего не зависит, кроме одного – он может быть «награжден», если играет по общепринятым правилам и, несмотря на провозглашаемую гуманизацию, остается ведомым, а не ведущим. Незаметно произошла подмена целей, и ребенок лишился необходимого в музыкальном обучении индивидуального подхода. На ограниченном, узком отрезке времени и деятельности ребенка передача знаний по предмету обрела самодовлеющее значение и стала самоцелью.

В учреждениях музыкального образования основной костяк составляют преподаватели, которые начали свою деятельность еще в конце 20 века. Новые кадры не торопятся работать в музыкальных школах, а, если устраиваются туда, то долго не задерживаются. Четкие стандарт работы и минимальная оплата труда при высокой нагрузке тому причина.

Единый педагогический процесс раздробился на малозависящие друг от друга подсистемы. Если бы подмена цели средствами имела место в практике лишь отдельных заурядных педагогов, было бы полбеды. Не всем природой, интуицией дана мудрость, сила и ответственность целостно, взвешенно относиться к личности ребенка. Но при обобщении педагогической практики ошибка была

заложена в основу эмпирически складывавшейся системы музыкального образования [3].

На наш взгляд, конструктивный путь лежит сегодня на стыке времен и позволяет синтезировать бесценные педагогические завоевания прошлых лет, не утратившие практической значимости и по сей день, педагогические открытия музыкантов, учителей-практиков, стремящихся модернизировать изжившую себя модель обучения.

Не секрет, что одной из причин сегодняшнего кризиса музыкальных школ Хабаровского края является инертность педагогических коллективов и значительный разрыв между качеством «продукта» и растущими требованиями к нему со стороны личности обучающихся, родителей, регионального рынка труда и социума. Этот факт показывает на необходимость дальнейшего научного анализа ситуации на уровне региона. Ключевая задача, которую предстоит решать руководителям и педагогическим коллективам, – это умение адекватно и своевременно реагировать на изменения внешней среды и обеспечивать качественное образование в условиях дефицита бюджетного финансирования и сокращения количества учащихся. Продолжается связанное с демографической ситуацией сокращение численности учащихся в учреждениях образования, что приводит к удорожанию обучения в них одного ребенка.

Неразработанной на сегодняшний день остается и проблема изучения учащимися различных направлений и стилей молодежной музыкальной субкультуры. Очевидно лишь то, что отсутствие целенаправленной педагогической работы в данном направлении в школе ведет к все более усиливающемуся разрыву между содержанием образования и теми представлениями учащихся о панораме современной музыкальной жизни, которые складываются у них в процессе повседневно общения с популярной в молодежной среде музыкой. Тем самым одна из главных установок музыкального образования на раскрытие многообразия музыки, ее связи с жизнью, взаимосвязей легких и серьезных жанров остается в значительной мере нереализованной. В этом смысле особое значение приобретает знание учащимися лучших образцов современной популярной музыки.

Актуальной проблемой является то, что сегодняшние музыкальные школы предлагают программы обучения, не адаптированные к условиям и темпам современной жизни.

Стоит отметить, что количество времени, которое ученики проводят в стенах школы достаточно велико, а ведь еще нужно учесть время подготовки, которое дети тратят дома. В современных условиях, когда школьная программа требует огромных ресурсов на подготовку к урокам, и, когда родители стараются всесторонне развивать своих детей, отправляя их на всевозможные дополнительные занятия, у детей нет достаточного времени на качественную подготовку к занятиям. Это является одним из факторов того, что до выпускного класса доводится менее 65%, хотя на сегодняшний день ежегодно в области принимается 3200 человек в учреждения детской школы искусств.

В век высоких технологий музыкальные образовательные учреждения столкнулись с тем, что музыка теперь воспроизводится не только с помощью классических инструментов, но и новых, современных. Музыка может воспроизводиться, обрабатываться и даже сочиняться на электронных носителях. Отсюда еще одна актуальная проблема – нехватка оборудования, которое в свою очередь требует не малых материальных затрат, да и педагогов, которые обладают достаточными знаниями очень мало.

В век глобализации и компьютеризации, структура образования должна обновляться и развиваться, сохраняя сложившиеся традиции. Эти перемены должны способствовать качественным изменениям в деятельности учреждений дополнительного образования. Перед педагогом ставится задача найти такие приёмы, формы и методы работы с детьми, чтобы доступно и увлекательно познакомить детей с творчеством. В процессе познания творческих дисциплин, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным его участником. Изучение методических пособий и разных программ передового педагогического опыта работников музыкального, позволяют им выбирать и применять на практике наиболее актуальные, увлекательные и подходящие к уровню развития де-

тей, методические приемы, спроектировать и выстроить систему образовательной работы. России нужна новая система по воспитанию и отбору творческих и одаренных детей, направленная на духовное развитие подрастающего поколения, развития внимания, памяти, мышления и профессиональных навыков [2, с. 8]. Возрастает уровень сложности программ, усложняются требования к уровню образования детей и к труду самого педагога. Новые требования и формы образования отнимают больше времени на работу с документами, а на творчество времени остается все меньше и меньше, в результате уменьшается возможность полностью раскрыть свой творческий потенциал. Так же необходимо обращать внимание не только на предпрофессиональную подготовку детей, но и на общеразвивающую сторону, на формирование мотивации к познанию и творчеству, тем самым прививая подрастающему поколению культурные ценности. Общеобразовательные программы должны помочь воспитать гармоничную, культурную личность, развить мировоззрение детей, в том числе, научить их владеть художественными и музыкальными навыками, стать творчески развитой личностью.

Процесс реформирования дополнительного образования всегда сопровождается кардинальными изменениями. Новые условия предполагают новые подходы к обучению. Современные формы музыкального обучения детей в системе дополнительного образования мало изучены, не так много проведено исследований, посвященных культурному и творческому воспитанию детей. Вопрос нормативной нагрузки детей по возрастной физиологии и психологии не изучен, он требует тщательного научного исследования. Обновление содержания музыкального и образования происходит медленно, это связано со многими факторами: не хватает площадей, инструментов (устаревший фонд, который требует кардинального обновления), нет достаточного количества специализированной литературы. Помимо всего перечисленного не хватает квалифицированных педагогов, нет единой системы личных достижений детей, отсутствует учет о дальнейшей профориентации учащихся.

Система дополнительного образования детей становится рынком образовательных услуг, поскольку процесс образования детей стал восприниматься как сфера услуг. Совокупность данных факторов свидетельствует о необходимости проведения социологического исследования в сфере музыкального образования детей. На основании полученных результатов необходимо сделать соответствующие выводы и предложить практические рекомендации при разработке новых образовательных программ.

В заключение необходимо отметить, что следует учитывать богатый педагогический опыт, который накапливался многие годы в сфере музыкального образования, тем самым сохраняя преемственность, традиции и культуру России, однако, время не стоит на месте и музыкальным школам стоит адаптироваться к спросу современного общества.

Список литературы

1. За качественное, современное и свободное творческое образование в России Заключительный документ Гражданского Конгресса (приложение к письму НАИ №631 от 13.06.2012 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/216/4826.php> (дата обращения: 18.12.2019).

2. «Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы» (утв. Минкультуры России 29.12.2014) – С. 8 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL <https://legalacts.ru/doc/programma-razvitija-sistemy-rossiiskogo-muzykalnogo-obrazovanija-na-period-s/> (дата обращения 18.12.2019)

3. Павлова Е.В. Музыкальное образование как необходимый аспект развития личности ребенка // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 135–139 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/150/8086/> (дата обращения: 18.12.2019).

4. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска Пр. №22-ОД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://m4dv.edusite.ru/p11aa1.html> (дата обращения: 18.12.2019).

5. Становление и развитие музыкальной и художественной культуры у детей в советский и постсоветский периоды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docplayer.ru/125254929-Stanovlenie-i-razvitie-muzykalnoy-i-hudozhestvennoy-kultury-u-detey-v-sovetskiy-i-postsovetskiy-periody.html> (дата обращения: 19.12.2019).