

Галактионова Анна Сергеевна

студентка

Научный руководитель

Павленко Галина Васильевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»

г. Хабаровск, Хабаровский край

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Аннотация: в статье проведен анализ становления и развития школ искусств. Рассматриваются ключевые цели и задачи музыкального образования в разные периоды деятельности музыкальных школ. Автор обращает внимание на то, как роль государства способствовала развитию музыкального образования.

Ключевые слова: детская школа искусств, музыкальное образование, федеральные государственные требования.

В настоящее время система музыкального образования в России представляет собой развитую сеть образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства и педагогики (3089 детских музыкальных школ и школ искусств с музыкальными отделениями, 176 средних и 45 высших учебных заведений), находящихся в ведении не только органов управления культурой всех уровней, но и органов управления образованием.

Исторический опыт позволяет определить систему музыкального образования как совокупность образовательных учреждений и реализуемых в них образовательных программ в области музыкального искусства и педагогики, направленных на подготовку профессиональных музыкантов, распространение в обще-

стве знаний о музыкальном наследии человечества, развитие творческого потенциала и формирование целостной личности, ее духовности, интеллектуального и эмоционального богатства [1].

Самой первой ступенью на пути к получению музыкального образования является музыкальная школа искусств (музыкальная школа). Детские школы искусств (музыкальные), как элемент системы дополнительного образования имеют следующие особенности:

- образовательный процесс в детских школах искусств базируется на учебных подразделениях, объединяющих обучающихся по ряду признаков: учебные группы формируются по возрастному принципу, по классам и срокам обучения;
- в детских школах искусств действуют долгосрочные программы;
- образовательный процесс имеет сложную структуру, основан на обязательном комплексе предметов и реализации различных по уровню усвоения образовательных программ: общеэстетических, повышенного уровня, допрофессиональной подготовки [2].

Музыкальные школы, как элемент структуры музыкального образования, ведут свою деятельность более 100 лет. В конце XIX века были созданы первые музыкальные школы при консерваториях Москвы и Санкт-Петербурга, и Академии художеств. Эти школы являлись начальной ступенью и готовили учащихся к профессиональной музыкальной деятельности.

В 1862 году М.А. Балакирёв, Г.Я. Ломакин в Санкт-Петербурге основали бесплатную музыкальную школу, основной задачей которой было дать музыкальное образование (Элементарные музыкально-теоретические сведения, умение петь в хоре и играть в оркестре) широкой массе населения на основе изучения лучших образцов зарубежной и отечественной музыки.

На стыке XIX–XX веков открывалась масса частных музыкальных школ, доступных только обеспеченным родителям, либо одаренным детям, поддерживаемым меценатами. Целью таких школ было дать общее музыкальное образование, а также исполнительскую практику на инструменте.

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Приобщение более широких слоев населения к музыкальному образованию в эпоху первой русской революции способствовало открытие Бесплатных музыкальных школ, которые назывались Народными консерваториями. Они продолжали традиции Бесплатной музыкальной школы М. А. Балакирева и Г.Я Ломакина.

Таким образом, в дореволюционной России в системе музыкального образования четко разводятся и определяются два направления: общее и профессиональное музыкальное образование, закрепленное в разных типах музыкальных школ.

После октябрьской революции 1917 года возникает необходимость развития новой социалистической культуры и главной задачей государства становится приобщение народных масс к культуре посредством подъёма образованности.

В 20-е годы XX века в России массово открывались музыкальные школы, которые имели разные названия «школы музыкального просвещения», «народные музыкальные школы» и т. д. Главной задачей таких школ было приобщение взрослых и детей к музыкальному искусству. Однако со временем количество музыкальных школ настолько возросло, что встал вопрос об упорядочении деятельности таких школ.

К 1927 году начальное музыкальное образование было представлено в виде двух типов школ: четырехлетние, которые занимались музыкальным образованием детей и ставили своей целью дать общее музыкальное образование и специальную подготовку для поступающих в техникумы и курсы общего музыкального образования для взрослых, имевшие только музыкально -просветительские задачи.

В 50–70 годы XX века в детских музыкальных школах стало уделяться большое внимание к профессиональной подготовке учащихся, что нашло отражение в дифференцированном отборе поступающих по уровню музыкальных способностей. В обучении делается акцент на усвоение специальных музыкально-теоретических сведений, а также технические умения и навыки. Таким образом, к

80 годам приоритетным направлением музыкальных школ стала профессиональная ориентация учащихся [2, с. 763–787].

В 1992 году с выходом Закона Российской Федерации «Об образовании» детские школы искусств были определены как учреждения дополнительного образования, деятельность которых была ориентирована на общеэстетическое развитие подрастающего поколения.

На рубеже ХХ–XXI веков активно пересматриваются учебные планы и обязательные программы детских музыкальных школ (1996, 2001, 2003, 2005).

Расширение получают образовательные программы общего эстетического образования, которые ставят задачу реформирования и развития практических знаний, умений и навыков художественно-эстетической деятельности детей [4].

С принятием в июне 2011 года Федерального закона №145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании» детские школы искусств получили новый статус – учреждений дополнительного образования.»

Принятие предпрофессиональных общеобразовательных программ вносит ряд изменений в образовательный процесс детской школы искусств [3]:

ФГТ (федеральные государственные требования) ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата [1].

Как мы видим государство старается ориентироваться на современные условия жизни общества. Программы и структура музыкального образования претерпевают постоянные изменения.

Список литературы

1. Методические рекомендации по финансированию образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования детей художественной направленности (детских школ искусств) [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/902018847> (дата обращения: 17.12.2019).
2. Баренбойм Л.А. Музыкальное образование // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Т. 3. – М.: Советская энциклопедия, 1976. – С. 763–787.
3. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства МБУ ДО ДМШ №4 г. Хабаровска Пр. №22-ОД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://m4dv.edusite.ru/p11aa1.html> (дата обращения: 18.12.2019).
4. За качественное, современное и свободное творческое образование в России Заключительный документ Гражданского Конгресса (приложение к письму НАИ №631 от 13.06.2012 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/216/4826.php> (дата обращения: 18.12.2019).