

Чеховская Наталья Петровна

учитель-логопед

Кривоногова Надежда Сергеевна

музыкальный руководитель

Тулинова Татьяна Ивановна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С №14 «Солнышко»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РИТМОДЕКЛАМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ-ЛОГОПАТОВ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности использования ритмодекламации в работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. Авторами подчеркивается необходимость совершенствования речи в дошкольном возрасте.*

***Ключевые слова:** коррекция речи, дети-логопаты, ритмодекламация.*

Дошкольный возраст – один из наиболее сензитивных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы ребенок интенсивно растет и развивается. К сожалению, в настоящее время отмечается увеличение количества детей, имеющих разные нарушения речи.

Введение работы по совершенствованию чувства ритма у детей-логопатов, как одного из направлений работы над речью в целом, позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из интересных форм коррекционно-развивающей логопедической работы.

Ритмодекламация – синтез музыки, поэзии и ритма. В данном случае текст не поётся, а ритмично декламируется. Исполнение произведения в этом жанре характеризуется более чётким произношением и утрированной интонацией. В результате у детей формируется координация слуха и голоса. Ведь до тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, он не научится контролировать свою

речь. По отношению к музыке ритмодекламация означает, прежде всего, ритмическую тренировку. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

Т.А. Боровик, представляя технологии обучения музыке, говорит о том, что «выведение на первый план ритма, одного из важнейших параметров музыкального языка, позволяет рассматривать ритмодекламацию, как одну из перспективных форм в музыкальной методике обучения дошкольников».

Исходя из понимания, что у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями речи имеются также и особенности развития музыкальных способностей, обусловленные недостатками музыкально-ритмического чувства, двигательной сферы, целенаправленное включение ритмодекламации обеспечит преодоление отставания в развитии музыкально-ритмических способностей у детей с нарушениями речи, повысит эффективность педагогической помощи, если она будет проводиться поэтапно, будет носить системный и дифференцированный характер с учетом структуры и степени нарушений речевого развития воспитанников.

Чему же способствует использование ритмодекламации на логопедических занятиях? В первую очередь совершенствованию слоговой структуры речи детей-логопатов. Как известно, коррекционная работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов как раз и складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков.

Кроме того, ритмодекламация полезна и тем детям-логопатам, у которых нарушено произношение звуков при сохранной слоговой структуре слов. Это связано с естественным процессом формирования речи, при котором основной единицей является слог, а не отдельный звук. В данной работе главным для логопеда является определение оптимального момента для введения звука в слоги, а затем в слова. Таким образом, важна динамичность работы, недопустимо затягивание этапа автоматизации изолированного звука. Элементы ритмодекламации позволяют уже на этапе введения звука в слоги решать несколько задач:

работа над ритмом, слоговой структурой, более быстрая подготовка к автоматизации в словах. Кроме того, совершенствуются навыки словообразования и словоизменения, происходит расширение активного словаря.

Вместе с тем, ритмодекламация оказывает огромное влияние на развитие вокальных данных детей, работа над которыми ведется на музыкально-ритмических занятиях. Речевые упражнения развивают не только ритм, но и голос. Все речевые упражнения проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. По Карлу Орфу, слово – элемент речи и поэзии, из которого рождается пение. Поэтому особое внимание уделяется метрической структуре слова, его мелодико-интонационному произнесению и его звучанию (светлому – гулкому, прозрачному – тусклому, легкому – вязкому).

Включение ритмодекламации в коррекционно-развивающую работу возможно с «неговорящими» детьми. Однако для того, чтобы ребёнок смог чётко, выговаривая слова, ритмично интонируя, произнести текст, необходимо трудиться на всех этапах логопедического воздействия.

На начальных этапах работа по ритмодекламации включает в себя упражнения на развитие продолжительного фонационного выдоха, работа над мягкой голосоподачей (различные распевки, игра на дудочках и свистульках, игры с мыльными пузырями, воздушными шариками и другие); упражнения, способствующие развитию музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха у дошкольников («Узнай, что звучит», «Где звенит?», «Чей голос?», «Музыкальная лесенка» и т. д.). Подобные упражнения проводятся и учителем-логопедом, и музыкальным руководителем.

На этапе формирования первичных произносительных умений и навыков к используемым упражнениям добавляются упражнения на совершенствование чувства ритма детей и отработку звуков в слогах (игры типа «Телеграф»). На данном этапе работы возможно использование такого приема, как татакирование – воспроизведение ритма заданными слогами (особенно удачный прием для работы с заикающимися детьми и детьми с тяжелыми речевыми патологиями).

На более поздних этапах коррекционно-развивающей работы широко используются стихотворные тексты. Почему именно стихи? Стихи – это обязательно какой-нибудь ритм (трудовой, игровой, пульсирующий, изобразительный и т. д.). А ритм есть жизнь, есть движение. И ребенок просто не мыслит себя вне движения в силу своего возрастного психофизического состояния.

На первых порах для работы берутся двусишия, что обусловлено особенностями развития психических функций детей с тяжелыми нарушениями речи, затем объем речевого материала увеличивается. Заучивание стихотворений обязательно проводится с опорой на игрушки, картинки, мнемотаблицы. Особое внимание уделяется пониманию текстов. Разучивание стихотворений сопровождается ритмическими упражнениями, направленными на развитие подражательности и координации речи с движениями. На данном этапе широко используются стихи, потешки, прибаутки, содержащие многократные повторы и звукоподражания. Во время занятий используются такие приемы, как сопряженная речь, чтение стихотворений по строкам, по ролям.

На музыкально-ритмических занятиях ритмодекламация разучивается вокальное произведение, т.к. для создания яркого образа необходимо известное время, в течение которого постепенно проявляются те или иные нюансы интонации, закрепляются в сознании детали и смысловые оттенки. Здесь не исключаются возможности для творчества ребенка: поиска интонационной характеристики героев и индивидуальной выразительности произведения, двигательной пластики мимики, а также попыток исполнения с собственным аккомпанементом.

Таким образом, ритмодекламация – это одновременно речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении текста и упражнение для исполнения, соинтонирования музыки. Игра для ребенка есть творчество. В данном случае это игра со звуками, словами, ритмом. Основной акцент в выборе приемов деятельности приходится на движение, декламацию стихов и музыку.

Использование ритмодекламации в работе с детьми-логопатами позволяет формировать полноценный фонационный выдох, работать над высотой и силой голоса, его интонационной выразительностью. Дает возможность сформировать восприятие и воспроизведение мелодических рисунков фраз, логического и словесного ударения, ритмических и слогоритмических структур, раскрывает творческие возможности каждого ребенка и способствует развитию коммуникативных способностей.

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей / З.Е. Агранович. – СПб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Боровик Т.А. О ритмодекламации / Т.А. Боровик. // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5.
3. Лопухина И. Логопедия. Речь, ритм, движение / И. Лопухина. – СПб., 1997.
4. Зубова С.А. Использование ритмодекламации на логопедических занятиях с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2017/09/15/ispolzovanie-ritmodeklamatsii-na-logopedicheskikh-zanyatiyah-s>