

Траскевич Марина Валерьевна

учитель

МБОУ «ООШ №28»

г. Белово, Кемеровской области

УРОК-ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРЕСА РЕБЕНКА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** в статье рассматривается урок-театрализация как способ для повышения познавательной творческой активности учащихся младшего возраста на уроках литературного чтения. Театрализация представлена автором как наиболее эффективный способ активизации читательской деятельности.*

***Ключевые слова:** театрализация, литературное чтение, способ обучения, читательская активность.*

Наше общество стало катастрофически мало читать. Сегодня немало детей, которые еще до школы научились читать, но при этом проявляют равнодушное отношение к книге и стойкое неприятие читательской деятельности. Почему это происходит? Во-первых, родители сами мало читают и мало читают вслух детям до школы. Во-вторых, когда дети становятся школьниками, то на всех уроках чаще говорят с учителем, а не с книгой. Не понимая язык учебника, чувствуя себя неуютно среди книг, дети стремятся поскорее уйти в привычный для них мир без книг, без чтения. Таким образом, мы теряем возможность развивать мышление, эмпатию, словарный запас, кругозор. Как изменить ситуацию? Как стимулировать интерес ребенка к художественной литературе? Существует много способов для повышения познавательной творческой активности учащихся. Один из них – нестандартные уроки, уроки-импровизации учебного занятия, имеющие нетрадиционную структуру. Таким уроком, развивающим творческую деятельность учащихся, является урок-театрализация. Театрализация – это искусство, когда ребенок оказывается погруженным в среду, обеспечивающую комплексное воздействие на все сферы чувственного мировосприятия и

мировоззрения человека. Театр – это вид искусства, где главным является слово. Театрализация как вид детского творчества близка и понятна любому ребенку, потому что связана с игрой. Любое произведение, будучи однажды сыгранным, останется в памяти как некое творчество, как ценность. Как показывает опыт, вовлеченность ребенка во время чтения, вызванные эмоции к героям, напрямую влияет на понимание и запоминание сюжета. На уроке уместно использовать следующие элементы театрализации:

1. Выступление ученика в костюме литературного героя с рассказом, загадкой о нем. Такое выступление вызывает у детей интерес и желание прочитать книгу.

2. Литературная сценка – экспромт с использованием театральных атрибутов (подготовленная учителем). Такая форма работы не требует специальной подготовки детей. Распределяются роли, раздаются маски или предметы героев сказки. Учитель или подготовленный ребенок читает сказку, а дети-актеры исполняют все, о чем сообщает «голос за кадром». Такая форма работы помогает детям стать увереннее.

3. Самостоятельное инсценирование по составленному детьми сценарию. Вначале это народные сказки, короткие рассказы, басни. Учащиеся составляют самостоятельно сценарий для драматизации, сами прописывают ремарки, продумывают костюмы, декорации, афишу. Смысл в том, что, продумывая детали, ученик обязательно анализирует произведение, причём результат от такой работы результативнее и глубже.

4. Чтение по ролям. Произведение, в котором имеются диалоги, позволяет включить в работу на уроке наибольшее количество учащихся, снимает страх перед чтением, раскрепощает детей. Можно предложить ученикам произносить слова каждого героя с нужной интонацией, показывать выражения лиц, жесты героев. Таким образом, учащиеся отражают в мимике, жестах и интонации впечатления о героях;

5. Выразительное чтение. Такое чтение – это не только формирование четкой, грамотной речи, но выражение эмоций, соответствующих тексту.

В театрализации учащиеся выступают как актерами, так и режиссерами. В качестве актера ребенок учится понимать, что чувствует герой в различных ситуациях, мотивы его поступков. Как режиссер – анализирует место героя в произведении, поведение всех действующих лиц, все детали.

Работу в данном направлении необходимо начинать с первых уроков литературного чтения. В первом классе широко используем отечественный фольклор: народные сказки, песенки, загадки, колыбельные, дразнилки, заклички. Со второго по четвертый класс в учебниках по литературному чтению богатый материал для различных театрализаций. С большим удовольствием дети участвуют в сказках. В сказке заложена огромная воспитательная сила, моральные принципы выражаются в ярких образах и поступках героев. Это усиливает воздействие сказки на душу ребенка. Стихотворения трудно инсценировать, но их можно читать под музыкальное сопровождение с добавлением атрибутов, исполняя разные роли (поэта, внешнего наблюдателя и т. д.). Такие задания повысят интерес к литературе.

Театрализация – это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у детей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, желание прочитать книгу.

Список литературы

1. Давыдова Н.В. Формирование творческих способностей младших школьников на уроках в системе развивающего обучения Л.В. Занкова как одно из условий успешности обучения / Н.В. Давыдова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kurs.znate.ru/docs/index-127407.html>
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе / А.П. Ершова. – М.: Аспект-Пресс, 2002. – 53 с.