

Рашина Людмила Николаевна

учитель

Какашинская Лилия Николаевна

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

**ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ**

Аннотация: в статье обозначена проблема овладения навыком чтения и описаны приемы и методы развития читательских умений младших школьников.

Ключевые слова: читательские умения, методические приемы, литературное мышление, саморазвитие.

Принятие нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования влечет за собой пересмотр давно сложившейся системы работы начальной школы, когда принципиально меняются ориентиры в обучении и воспитании, основной задачей которых является перевод учащихся в режим саморазвития.

Задачей образования является формирование умения читать учебную, справочную, научно-познавательную, документальную, мемуарную литературу. В зависимости от специфики учебного материала, на котором происходит обучение чтению, учитель должен научить читать разные тексты разными способами.

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Все чаще современные методисты приходят к мнению, что необходимо основное внимание сосредоточить на формировании и развитии читательских умений

младшего школьника. Учитель, используя на уроках чтения различные упражнения, методы и приемы, направленные на формирование системы читательских умений, будет способствовать:

- полноценному восприятию и осмыслинию художественного произведения;
- целостному анализу произведения;
- эстетическому, художественному развитию младшего школьника;
- формированию литературного мышления детей.

Какие читательские умения выделяются методистами как необходимые для полноценной читательской деятельности? И какие приемы используются для их развития.

Таблица

Читательские умения	Методические приемы
Умение воссоздавать в воображении художественные картины, изображенные писателем с помощью слова	Проверка первичного восприятия. Работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ. Словесное и графическое рисование. Инсценирование
Умение эмоционально откликаться на художественные образы и картины	Необходимо учитывать интересы и потребности учащихся, как читательские, так и личностные
Умение целостно воспринимать образ-персонаж	Перечитывание и выборочных пересказ с целью выявления мотивов и последствий поступков. Сопоставление внутренних переживаний персонажа и его поступков. Чтение по ролям. Работа над выразительностью речи персонажа. Выявление отношений с другими персонажами. Создание развернутой характеристики героя по определенному плану
Умение видеть логику развития действия (сюжета) в эпическом тексте и развития переживания (лирический сюжет) в лирическом тексте	Составление плана эпического произведения и озаглавливание его основных смысловых частей, создание диафильма, сценария для инсценирования текста. Выразительным чтением лирического произведения, при котором особое внимание уделяется анализу смены эмоциональной тональности текста
Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства художественного языка (особая ритмичность, звукопись, виды тропов, повторы)	Выделение поэтических средств языка с целью воссоздания картин природы, характеристики героя, его переживаний. Подбор синонимов с целью осмыслиния оттенков значения авторского слова. Сопоставление авторского текста с намеренно искаженным с целью

	оправдания и понимания авторского выбора
Умение осваивать идею произведения	Итоговые вопросы: – Для чего автор написал это произведение? – Что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ? – Что можно сказать о самом писателе, который создал это удивительное стихотворение?

Сформировать сознательного читателя-ребенка – совсем не простая задача, стоящая перед начальной школой. Приемы, направленные на развитие навыка чтения, помогают ребенку не только научиться правильно читать, но и прививают интерес к чтению. Действия учеников становятся более активными, творческими и самостоятельными. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное, осмысляют его. Читательские умения, сформированные в начальной школе, наряду с другими умениями обеспечат успешность обучения при переходе на ступень основного обучения.

Список литературы

1. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2007. – 215 с.
2. Козырева А.С. Виды работ над текстом на уроках чтения / А.С. Козырева, В.И. Яковлева // Начальная школа. – 1990. – №3. – С. 67–69.
3. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа. – 2005. – №2.