

Ивличева Татьяна Ивановна

музыкальный руководитель

Тарасевич Светлана Ивановна

методист

Куделькина Наталья Николаевна

инструктор по физической культуре

Д/С «Реченька» СП МБУ «Лицей №51»

г. Тольятти, Самарская область

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«ХОРОВОД СНЕЖИНОК»**

Аннотация: в статье представлен конспект музыкально-литературной гостиной для детей старшего дошкольного возраста. Работа отражает знакомство со стихами русских поэтов в синтезе с музыкальным и художественным искусством, охватывая речевую, социально-коммуникативную, познавательную, физическую и художественно-эстетическую области развития детей.

Ключевые слова: дети, поэзия, музыка, стихотворение, песня, природа, зима, слушание, природа.

Задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, патриотические, нравственные чувства, любовь к родному краю, природе через русскую поэзию;
- обобщить представления детей о зиме через разные виды искусства (музыка, живопись, литература);
- пробуждать творческую активность у детей;
- расширять словарный запас.

Материалы и оборудование:

1. Стимульный материал:

- оформление зала в виде зимнего леса.

2. *Материалы для деятельности детей:*

– белые листы бумаги, краски, кисти для рисования.

3. *Дидактический материал:*

– презентация со слайдами зимних пейзажей

4. *Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:*

– мультимедийный проектор, экран, магнитная доска.

Музыкальное сопровождение:

– «Тройка» муз. Г. Свиридова;

– «Зима» муз. Г. Свиридова;

– «Фея зимы» из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева;

– «Романс» муз. Г. Свиридова;

– «Святки», муз. П.И. Чайковский

– «Белая берёза», муз. З. Роот, сл. С. Есенина

Предварительная работа:

Знакомство детей с музыкальными произведениями, разучивание стихов, песен и танцевальных движений.

Ход

Ведущий:

– Здравствуйте, дорогие ребята, и здравствуйте, взрослые. Мы рады приветствовать вас в нашей музыкально-литературной гостиной «У камелька». Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с творчеством русских поэтов и композиторов, а наши ребята помогут в этом.

Какая у нас зима? Люди с юга говорят: холодная, снега много. А житель Крайнего Севера скажет, что у нас зима вовсе и не холодная, и буранов нет. Кто же из них прав? И те, и другие.

Зима наша очень разная. На первый взгляд всё одно: снег да мороз. Только приглядеться надо: она и холодная, и с оттепелью; снежная да с солнцем. А какой день зимой разный! Какое утро! Раннее, неслышное, подернутое синевой мороза, со съжившимся солнцем и снегом, искрящимся в его лучах. А вечер какой длинный и задумчивый!

Вечером сама природа будто ждёт появления сказки, и она приходит в дома людей из черноты дальнего леса, из таинственного света луны, неожиданно громкого треска сучьев в замерзшей тишине ночного воздуха.

Времена года, как люди, разные на лицо и душой. Как вы думаете, какой характер у нашей зимы? (Ответы детей).

Наша зима у поэтов – красавица, порой шаловливая, порой тихая, словно сон. Вот как она появляется у А. С. Пушкина – холодная, но беспечальная:

Вот север, тучи нагоняя
Дохнул, завыл, и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась.
Клоками повисла на суках дубов.
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою...

Но в зиме есть что-то молодое, веселое. И приветствовать зиму лучше всего словами П.А. Вяземского. Лучше и не придумаешь!

Здравствуй, русская молодка,
Раскрасавица – душа!
Белоснежная лебедка,
Здравствуй, матушка-зима!

И люди рады проказам матушки-зимы. Мороз бодрит человека, заставляет его быстрее двигаться. А снег – легкий, скользкий и красивый. Санки летят по снегу – захватывает дух, ловко брошенный снежок обжигает кожу. Весело зимой!

Слушание произведения «Тройка» муз. Г. Свиридов.

(При повторном слушании дети выбирают наиболее подходящие по тембру детские музыкальные инструменты и «оркеструют» произведение.)

А вспомните, ребята нашу песенку «Сани» А. Филиппенко. Чем похожи эти два произведения? Что у них общего? (Ответы детей.)

Я думаю, что настроение обоих произведений можно выразить словами Александра Блока:

Прочь от дома на снежный простор!
На салазках они покатали.
Оглашается криками двор –
Великана из снега слепили!
Палку – в нос, провертели глаза
И надели лохматую шапку.
И стоит он – ребячья гроза,
Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

В стихах, как и в музыке, передается настроение человека, и если поэт описывает природу, то невольно наделяет ее теми чувствами, что испытывает сам. И тогда луна в стихах выглядит мрачной, как рассерженный человек, вьюга злится, а утро – доброе и светлое.

Вечор, ты помнишь – вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась.
Луна, как бледное пятно
Сквозь тучи мрачные желтела.
И ты печальная сидела...
А нынче – погляди в окно:
Под голубыми небесами великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
(А.С. Пушкин)

Ведущий предлагает детям сравнить «вечер» и «утро» по аналогии с произведениями Г. Свиридова «Зима» и П.И. Чайковского «Святки».

Ведущий:

Зима! Январь! Рождество! Святки – Колядки! Крещение! Кто из нас в детстве не попадал под влияние этих сказочных чар, когда мы окружены таинственностью, ждём чуда; ждём с замиранием сердца исполнения всех наших желаний? Все эти праздники на Руси сопровождались весельем, ряженьем. А девушки занимались гаданием на зеркале, кидали башмачок за ворота, чтобы узнать, кто будет суженым. И, кажется, каждую ночь нас ждёт встреча со сказкой, стоит лишь закрыть глаза. Давайте попробуем? А поможет нам в этом песня.

Трио девочек исполняют песню «Зимняя сказка», муз. А. Пинегин, сл. А. Усачёв.

А другому поэту зимняя ночь мила, и он рисует ее спокойной и немного грустной:

Чудная картина! Как ты мне родна!
Белая равнина, полная луна,
Свет небес высоких, и блестящий снег,
И саней далеких одинокий бег.

(А.А. Фет)

Дети исполняют танец на музыку Г. Свиридова «Романс».

Зима – волшебница. Она очаровывает природу. Ф. Тютчев пишет: «Чародейкою-зимою околдован, лес стоит...». Или, у С. Есенина: «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна».

Слушание произведения «Фея Зимы» муз. С. Прокофьев.

А ваши стихи? Какая зима в них?

Дети читают стихи русских поэтов о зиме.

Ведущий:

Ребята, а почему зима – волшебница? (*ответы детей*). Правильно – зима красит природу невидимыми нарядами:

Дети исполняют романс «Белая берёза», муз. З. Роот, сл. С. Есенин.

Ни одно время года так не волшебю. Летом ли весной – земля бодра, шумит жизнью листва деревьев, река катит свои беспокойные воды, луга кричат пестротой цветов, стрекотаньем и писком насекомых, птиц – всё движется, все

оживлено и тянется к солнечному свету и теплу. Зимой все иначе. Всё живое упряталось в глубину земли, нор, щелей и спит, ожидая весны и солнца. Деревья обнажились, птицы улетели, а те, что остались, не поют и летают зябко, неторопливо. И чародейка – зима дарит всей этой мертвой пустыне новую жизнь, неподвижную, немую, чудную жизнь. Это жизнь сна, время необычно белой и тихой природы.

Ребята, какими словами можно назвать зиму? (ответы детей)

Ведущий:

Давайте представим себе чудесный танец снежинок.

Танец снежинок («Вальс», муз. П.И. Чайковский)

Итак, какое настроение в музыке зимы? (ответы детей)

Ведущий:

Давно зима взяла в руки свою волшебную кисть, покрыла землю пушистым снегом, побелила поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река и притихла, уснула, как в сказке. А давайте и мы превратимся в художников и нарисуем нашими волшебными кисточками всё то, о чём мы сегодня говорили? А помогать вам в этом будет тихо звучащая музыка. (*Дети рисуют.*)

Ведущий:

Ребята, как красиво у вас получилось! Вот и завершилась наша с вами встреча с русской поэзией и с прекрасной музыкой. До новых встреч!

Список литературы

1. Гаспаров М.А. О русской поэзии. – М.: Азбука, 2001. – 155 с.
2. Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. Стихотворения. Подготовка текста и коммент. А.А. Козловского. – М.: Наука – Голос, 1995. – 672 с.
3. Наумов Е.А. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л.: Просвещение, 1973. – 166 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Владос, 1997.