

**Ивлечева Татьяна Ивановна**

музыкальный руководитель

**Тарасевич Светлана Ивановна**

методист

**Куделькина Наталья Николаевна**

инструктор по физической культуре

Д/С «Реченька» СП МБУ «Лицей №51»

г. Тольятти, Самарская область

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«ХОРОВОД СНЕЖИНОК»**

*Аннотация: в статье представлен конспект музыкально-литературной гостиной для детей старшего дошкольного возраста. Работа отражает знакомство со стихами русских поэтов в синтезе с музыкальным и художественным искусством, охватывая речевую, социально-коммуникативную, познавательную, физическую и художественно-эстетическую области развития детей.*

*Ключевые слова: дети, поэзия, музыка, стихотворение, песня, природа, зима, слушание, природа.*

*Задачи:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, патриотические, нравственные чувства, любовь к родному краю, природе через русскую поэзию;
- обобщить представления детей о зиме через разные виды искусства (музыка, живопись, литература);
- пробуждать творческую активность у детей;
- расширять словарный запас.

*Материалы и оборудование:*

*1. Стимульный материал:*

- оформление зала в виде зимнего леса.

*2. Материалы для деятельности детей:*

- белые листы бумаги, краски, кисти для рисования.

*3. Дидактический материал:*

- презентация со слайдами зимних пейзажей

*4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:*

- мультимедийный проектор, экран, магнитная доска.

*Музыкальное сопровождение:*

- «Тройка» муз. Г. Свиридова;
- «Зима» муз. Г. Свиридова;
- «Фея зимы» из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева;
- «Романс» муз. Г. Свиридова;
- «Святки», муз. П.И. Чайковский
- «Белая берёза», муз. З. Роот, сл. С. Есенина

*Предварительная работа:*

*Знакомство детей с музыкальными произведениями, разучивание стихов, песен и танцевальных движений.*

*Xод*

*Ведущий:*

– Здравствуйте, дорогие ребята, и здравствуйте, взрослые. Мы рады приветствовать вас в нашей музыкально-литературной гостиной «У камелька». Сегодня нам с вами предстоит познакомиться с творчеством русских поэтов и композиторов, а наши ребята помогут в этом.

Какая у нас зима? Люди с юга говорят: холодная, снега много. А житель Крайнего Севера скажет, что у нас зима вовсе и не холодная, и буранов нет. Кто же из них прав? И те, и другие.

Зима наша очень разная. На первый взгляд всё одно: снег да мороз. Только приглядеться надо: она и холодная, и с оттепелью; снежная да с солнцем. А какой день зимой разный! Какое утро! Раннее, неслышное, подернутое синевой мороза, со съежившимся солнцем и снегом, искрящимся в его лучах. А вечер какой длинный и задумчивый!

Вечером сама природа будто ждёт появления сказки, и она приходит в дома людей из черноты дальнего леса, из таинственного света луны, неожиданно громкого треска сучьев в замерзшей тишине ночных воздуха.

Времена года, как люди, разные на лицо и душой. Как вы думаете, какой характер у нашей зимы? (Ответы детей).

Наша зима у поэтов – красавица, порой шаловливая, порой тихая, словно сон. Вот как она появляется у А. С. Пушкина – холодная, но беспечальная:

Бот север, тучи нагоняя

Дохнул, завыл, и вот сама

Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась.

Клоками повисла на сухах дубов.

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою сравняла пухлой пеленою...

Но в зиме есть что-то молодое, веселое. И приветствовать зиму лучше всего словами П.А. Вяземского. Лучше и не придумаешь!

Здравствуй, русская молодка,

Раскрасавица – душа!

Белоснежная лебедка,

Здравствуй, матушка-зима!

И люди рады проказам матушки-зимы. Мороз бодрит человека, заставляет его быстрее двигаться. А снег – легкий, скользкий и красивый. Санки летят по снегу – захватывает дух, ловко брошенный снежок обжигает кожу. Весело зимой!

*Слушание произведения «Тройка» муз. Г. Свиридов.*

*(При повторном слушании дети выбирают наиболее подходящие по тембру детские музыкальные инструменты и «оркеструют» произведение.)*

А вспомните, ребята нашу песенку «Сани» А. Филиппенко. Чем похожи эти два произведения? Что у них общего? (Ответы детей.)

Я думаю, что настроение обоих произведений можно выразить словами Александра Блока:

Прочь от дома на снежный простор!  
На салазках они покатили.  
Оглашается криками двор –  
Великана из снега слепили!  
Палку – в нос, провертели глаза  
И надели лохматую шапку.  
И стоит он – ребячья гроза,  
Вот возьмет, вот ухватит в охапку!

В стихах, как и в музыке, передается настроение человека, и если поэт описывает природу, то невольно наделяет ее теми чувствами, что испытывает сам. И тогда луна в стихах выглядит мрачной, как рассерженный человек, выруга злится, а утро – доброе и светлое.

Вечор, ты помнишь – выюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась.  
Луна, как бледное пятно  
Сквозь тучи мрачные желтела.  
И ты печальная сидела...  
А нынче – погляди в окно:  
Под голубыми небесами великолепными коврами  
Блестя на солнце, снег лежит.  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.  
(А.С. Пушкин)

*Ведущий предлагает детям сравнить «вечер» и «утро» по аналогии с произведениями Г. Свиридова «Зима» и П.И. Чайковского «Святки».*

*Ведущий:*

Зима! Январь! Рождество! Святки – Колядки! Крещение! Кто из нас в детстве не попадал под влияние этих сказочных чар, когда мы окружены таинственностью, ждём чуда; ждём с замиранием сердца исполнения всех наших желаний? Все эти праздники на Руси сопровождались весельем, ряженем. А девушки занимались гаданием на зеркале, кидали башмачок за ворота, чтобы узнать, кто будет суженым. И, кажется, каждую ночь нас ждёт встреча со сказкой, стоит лишь закрыть глаза. Давайте попробуем? А поможет нам в этом песня.

*Трио девочек исполняют песню «Зимняя сказка», муз. А. Пинегин, сл. А. Усачёв.*

А другому поэту зимняя ночь мила, и он рисует ее спокойной и немного грустной:

Чудная картина! Как ты мне родна!  
Белая равнина, полная луны,  
Свет небес высоких, и блестящий снег,  
И саней далеких одинокий бег.

(А.А. Фет)

*Дети исполняют танец на музыку Г. Свиридова «Романс».*

Зима – волшебница. Она очаровывает природу. Ф. Тютчев пишет: «Чародейкою-зимою околдован, лес стоит...». Или, у С. Есенина: «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна».

*Слушание произведения «Фея Зимы» муз. С. Прокофьев.*

А ваши стихи? Какая зима в них?

*Дети читают стихи русских поэтов о зиме.*

*Ведущий:*

Ребята, а почему зима – волшебница? (*ответы детей*). Правильно – зима красит природу невидимыми нарядами:

*Дети исполняют романс «Белая берёза», муз. З. Роот, сл. С. Есенин.*

Ни одно время года так не волшебно. Летом ли весной – земля бодра, шумит жизнью листва деревьев, река катит свои неспокойные воды, луга кричат пестротой цветов, стрекотаньем и писком насекомых, птиц – всё движется, все

оживлено и тянется к солнечному свету и теплу. Зимой все иначе. Всё живое упряталось в глубину земли, нор, щелей и спит, ожидая весны и солнца. Деревья обнажились, птицы улетели, а те, что остались, не поют и летают зябко, неторопливо. И чародейка – зима дарит всей этой мертвой пустыне новую жизнь, неподвижную, немую, чудную жизнь. Это жизнь сна, время необычно белой и тихой природы.

Ребята, какими словами можно назвать зиму? (ответы детей)

*Ведущий:*

Давайте представим себе чудесный танец снежинок.

*Танец снежинок («Вальс», муз. П.И. Чайковский)*

Итак, какое настроение в музыке зимы? (ответы детей)

*Ведущий:*

Давно зима взяла в руки свою волшебную кисть, покрыла землю пушистым снегом, побелила поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река и притихла, уснула, как в сказке. А давайте и мы превратимся в художников и нарисуем нашими волшебными кисточками всё то, о чём мы сегодня говорили? А помочь вам в этом будет тихо звучащая музыка. (*Дети рисуют.*)

*Ведущий:*

Ребята, как красиво у вас получилось! Вот и завершилась наша с вами встреча с русской поэзией и с прекрасной музыкой. До новых встреч!

### ***Список литературы***

1. Гаспаров М.А. О русской поэзии. – М.: Азбука, 2001. – 155 с.
2. Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. Стихотворения. Подготовка текста и comment. А.А. Козловского. – М.: Наука – Голос, 1995. – 672 с.
3. Наумов Е.А. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. – Л.: Пропагандистское издательство, 1973. – 166 с.
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. – М.: Владос, 1997.