

Иванова Елена Александровна

учитель

МБОУ «Сосновская СОШ»

с. Сосновка, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ПУНКТУАЦИОННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье рассказываются вопросы о том, какие задания и упражнения помогают формировать пунктуационные умения и навыки учащихся на уроках русского языка. Автором проанализированы задания и упражнения, направленные на формирование пунктуационных навыков и умений.

Ключевые слова: пунктуационные умения, пунктуационные навыки, упражнения, урок русского языка.

Пунктуационные умения и навыки – это почти всегда осознанные действия, при выполнении которых одна операция следует за другой, а изменение условий пунктуационной нормы требуют и изменения действий. На разных ступенях овладения умениями и навыками пунктуационные действия осознаются по-разному. Выработать такой навык – значит зафиксировать схемы и наглядные представления этих моделей в долговременной памяти и закрепить их, чтобы затем использовать при пунктуационном оформлении своей или чужой письменной речи.

Система действий при применении пунктуационного правила определяется разными факторами: спецификой пунктограммы, типом правила, особенностями письма – записью под диктовку или произвольным письмом.

При письме под диктовку ученик слышит предложение целиком и может представить общую схему его построения, упредить постановку если не всех, то таких знаков, которыми показывается членение предложения на части или постановка которых подкрепляется интонацией предложения. Для формирования пунктуационных умений используются следующие виды пунктуационных диктантов: полный, выборочный, творческий. Диктант полный заключается в записи

диктуемого без каких-либо изменений. Учащийся в момент записи, опираясь на мысленно проводимый семантико-синтаксический анализ предложения, выявляет смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания, и предугадывает место. Диктант выборочный состоит в неполной записи диктуемого. Учащийся записывает только те предложения, которые имеют смысловые отрезки, указываемые учителем. Диктант творческий заключается в частичном изменении диктуемого предложения за счет включения какого-либо смыслового отрезка (например, причастного оборота и т. д.). Диктуемое учащиеся могут записывать как в словесной форме, так и в графической, в которой графически обозначаются части сложного предложения и члены простого предложения. В ней учащиеся ставят необходимые знаки препинания. Такая форма записи называется графическим диктантом.

В целях предупреждения пунктуационных ошибок проводится зрительная и слуховая подготовка. Первая из них называется зрительным диктантом, а вторая – предупредительным диктантом и комментированием. Для зрительной подготовки используются специальные упражнения в учебнике, для работы над которыми имеются памятки. Слуховая подготовка в виде предупредительного диктанта проводится после восприятия детьми предложения. Ее задача состоит в отыскании на слух смысловых отрезков, требующих пунктуационного выделения, определения мест знаков препинания и их выбора. Комментирование – такая же предварительная работа учащихся под руководством учителя, но проводимая ими в момент записи. Итак, во время диктанта ученик больше вдумывается в структуру предложения, более детально её анализирует, чаще обосновывает употребление знаков препинания.

Иная картина при написании творческих работ. В этом случае нет готового текста. Сначала высказываемое представляется во внутренней речи в виде общей идеи, структурно и словесно не оформленной. Соотношение внутренней речи и языка сложнее. При написании творческих работ ученик больше думает о теме высказывания, её развитии, о стилистических средствах и т. д., чем об обосновании употребления знаков препинания. При формировании пунктуационных

умений применяются специальные пунктуационные упражнения, направленные на составление отдельных предложений и текстов. Составление предложений обучает школьников упреждению содержания высказывания и средств его языкового выражения, предвидению возможного пунктуационного оформления. Для формирования данного умения методика пунктуации создала несколько видов пунктуационных упражнений: составление предложений из данных учителем синтаксических элементов (в качестве таких элементов могут быть отдельные слова, словосочетания); дополнение данной записи до предложения (эта запись может представлять собой как предложение, так и его часть); составление предложений по схемам; составление предложений по данной теме. Для формирования пунктуационных умений используются готовые тексты, которые школьники пересказывают или на их основе создают свои тексты, применяются такие пунктуационные упражнения: диктант с элементами изложения (сначала учащиеся часть текста записывают под диктовку, оставшуюся часть пишут как изложение); свободный диктант (пересказ текста по абзацам); диктант с продолжением; изложение с продолжением или сочинение по данному началу; сочинение по картине (а также по личным наблюдениям, по литературным произведениям); изложение (пересказ текста, воспринятого в полном объеме; практикуется как подробный пересказ, так и сжатый).

Потенциал пунктуационных упражнений высок. Из них учитель создает комбинации в зависимости от характера пунктуационной нормы, этапов ее изучения и подготовленности школьников. В создаваемые комбинации пунктуационных упражнений целесообразно вводить списывание, диктант и какую-либо творческую работу. При этом условии будут включены в работу все механизмы формирования пунктуационного навыка.

Список литературы

1. Григорян Л.Т. Обучение пунктуации в средней школе: метод. исслед. / Л.Т. Григорян. – М.: Педагогика, 1982. – 121 с.
2. Блинов Г.И. Методика изучения пунктуации в школе / Г.И. Блинов. – М.: Просвещение, 1990. – 208 с.

3. Ломизов А.Ф. Обучение пунктуации в средней школе: (Проблемы методики) / А.Ф. Ломизов; под ред. А.В. Текучева. – М.: Педагогика, 1975. – 160 с.

4. Формирование у учащихся пунктуационных умений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/4189523/page:35/> (дата обращения: 30.12.2019).