

**Автор:**

**Григорян Алла Эдгаровна**

ученица 6 «Б»

**Научный руководитель:**

**Чернорицкая Елена Владимировна**

учитель

МОУ «СОШ №4»

г. Вологда, Вологодская область

## **КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ ВОЛОГОДСКОГО КОМПОЗИТОРА О.А. МАЛЫШЕВОЙ**

***Аннотация:** в статье представлен эксклюзивный материал, собранный из личных бесед автора с вологодским композитором О.А. Малышевой. В работе проделан анализ колыбельных песен композитора.*

***Ключевые слова:** композитор О, Малышева, колыбельные песни, колыбельная.*

Колыбельная – это древнейший жанр русского фольклора, песня для убаюкивания ребенка. Позже, в творчестве композиторов, колыбельные стали вокальными и инструментальными музыкальными жанрами со своими художественными особенностями.

Знакомство с вологодским композитором Ольгой Анатольевной Малышевой, встречи и беседы с ней побудили нас глубже узнать ее творчество. Особенно нас привлекли колыбельные Ольги Анатольевны.

Ольга Анатольевна Малышева (Морозова) родилась 20 октября 1957 года в городе Соколе Вологодской области, куда ее семья переехала из города Архангельска. Вся семья была музыкальной. Отец – Анатолий Константинович Морозов – был талантливым музыкантом-самоучкой. «Играл на всем, что в руки возьмет», – говорит Ольга Анатольевна. Отец 15 лет служил в военном духовом оркестре Северного Флота, там получил музыкальное образование. После демобилизации, работая на военном предприятии города Сокола, организовал

духовой оркестр. Мама – Виринея Михайловна Морозова – очень любила петь. Брат – Олег Морозов – после окончания музыкальной школы поступил в Вологодское музыкальное училище в класс баяна, известного по всей области педагога Ивана Георгиевича Писанко, а после окончания училища работал в городском Дворце культуры. Кроме того, Олег Морозов был членом композиторской секции, организованной при Доме народного творчества и возглавляемой вологодским композитором Морисом Шлемовичем Бонфельдом. После смерти брата Ольга Анатольевна издала сборник его песен под названием «Ясноглазка» (так называлась одна из песен). Кстати, в этом сборнике есть колыбельная «Тихая звездная ночь» на стихи А. Фета. Одну из своих песен в жанре колыбельной – «Серенаду» – Ольга Анатольевна посвятила внуку брата Олежке Морозову.

Сейчас в семье Малышевых двое детей: Светлана и Анатолий и двое внуков – Николас и Тимур. Ольга Анатольевна и детям, и внукам пела и поет до сих пор колыбельные песни, потому что, как она считает, всей семье необходима энергия добра и защищенности, которую они несут.

Ольга Анатольевна Малышева – автор песен, романсов на стихи известных и самодельных поэтов, музыки к опере-сказке «Подарок Фата-Морганы» по сказке Х.-К. Андерсена «Дикие лебеди», лауреат и участник всероссийских и региональных фестивалей-конкурсов композиторского искусства «Перезвоны». Ее произведения опубликованы в авторских сборниках: «В чудной стране», «Как просто всё», «Мама потерялась», «Между делом», «Кобра», «Сказка про доброго медведя», «Рождество», в сборниках «Перезвоны», «Вдохновение», «Я вхожу в мир искусств». Среди исполнителей произведений Ольги Малышевой хоровые коллективы, вокалисты различных возрастных категорий.

Ольга Анатольевна рассказывала, что ее песни (не только колыбельные) появились в результате игры с детьми: «Я садилась за фортепиано. Мы брали детский журнал «Трамвай», популярный в 80-х годах 20 века, и пели все стихотворения. Это была наша игра. Мои дети очень любили такие вечера». Колыбельные в фольклорной традиции тоже не сочинялись специально, а импровизировались сразу у колыбели ребенка. В этом мы увидели сходство процесса со-

чинения песен Ольги Анатольевны и традиционных колыбельных. Импровизационными можно назвать такие колыбельные О.А. Малышевой: *«Час рассвета»* на слова Р. Сефа, *«Колыбельная»* на слова А. Йожефа, *«Серенада»* на слова А. Фета.

Как рассказывает Ольга Анатольевна, ее колыбельные песни предназначались для исполнения взрослыми для детей, поэтому некоторые колыбельные, простые по мелодии, содержат очень серьезный смысл, который могут передать только профессиональные певицы. Например, *«Вечерней порой»* на стихи Р. Фархади. В словах этой колыбельной скрыта огромная магическая сила материнской любви: «Шепчет грачиха вечерней порой сыну грачонку – ты беленький мой. Шепчет ежиха вечерней порой сыну ежонку – ты гладенький мой. А забияке вечерней порой мама шептала – послушный ты мой!».

Некоторые лирические песни О. А. Малышевой написаны в стиле колыбельных, хотя колыбельными, в настоящем смысле слова, их назвать нельзя. В группу этих песен мы отнесли *«Вместе с ангелом»* на слова Е. Королевой, посвященная внуку Николасу, *«По серебряной дорожке»* на слова М Бородинской, *«Одолжи мне крылья»* на слова В. Татаринова, посвященная Людмиле Васильевой, *«По дорожкам бродят сны»* на стихи В. Татаринова. В этих песнях нет традиционного припева «баю» или распева на гласной, но во всех поэтических текстах раскрывается тема ночи и сна.

О песне «Одолжи мне крылья» есть чудесная история, рассказанная мне Ольгой Анатольевной и опубликованная в газете «Красный Север». Эта песня посвящена Люде Васильевой из Белозерска, инвалиду с детства, прикованной к коляске. Люда в конце 1990-х годов выступила на всероссийском конкурсе с песней Ольги Анатольевны «Тропинка» и стала победительницей. На гала-концерте ее услышала Александра Пахмутова и написала благодарные слова на обложке сборника песен О.А. Малышевой «В чудной стране». Люда Васильева была приглашена для исполнения «Реквиема» Д. Верди со знаменитой оперной певицей М. Кабалье, а впоследствии стала московской журналисткой.

В заключение хочется привести слова Ольги Анатольевны из нашей беседы: «Колыбельная – своеобразный код Вселенной. Это не слова и не музыка. Это космическая энергия, исходящая от матери и дающая умиротворенность, спокойствие и уверенность своему ребенку».