

*Автор:*

**Семенов Игорь Витальевич**

ученик 8 «А» класса

*Научный руководитель:*

**Селезнева Светлана Александровна**

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ №21 им. П.А. Столыпина»

г. Саратов, Саратовская область

DOI 10.21661/r-530083

## **СОДЕРЖАНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ ПЬЕСЫ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»**

*Аннотация:* в статье представлен анализ содержания и значения произведения Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Автором обращается внимание на актуальность проблематики произведения, проводится мысль о том, что главный «ревизором» является совесть человека.

**Ключевые слова:** Гоголь, комедия, Ревизор, изобличение пороков общества.

Комедия русского писателя Николая Васильевича Гоголя «Ревизор» – замечательное произведение. Оно было написано в 1835 году во время правления Николая I.

В обществе того времени было развито много пороков. Царили злоупотребления, самоуправство и взяточничество. Чтобы их пресекать, проводились внезапные ревизии. Бывали случаи, когда за ревизора принимали человека со схожей фамилией. Ситуация со мнимым ревизором была заурядным явлением.

За идеей комедии Н.В. Гоголь обращался к А.С. Пушкину. В пьесе Гоголь хотел высмеять «всё дурное, что только знал», «одним разом над всем посмеяться». Смешное – самое доступное для понимания, поэтому Гоголь стремился написать именно комедию.

Когда в уездный городок N приехал молодой повеса Хлестаков, чиновники случайно приняли его за ревизора. Многочисленные нарушения и преступления чиновники пытались завуалировать взятками. В итоге Хлестаков скрывается,

набрав «взаймы» денег и пообещав жениться на дочери городничего. Но письмо Хлестакова, втайне прочитанное почтмейстером, раскрывает сущность Хлестакова и извещает о приезде настоящего ревизора. Когда почтмейстер вслух читает письмо, возникает немая сцена. Чиновники застывают, превращаются в статуи, настолько они поражены известием о ревизоре.

Мы считаем, что в каждом человеке есть отдельные черты Хлестакова, Бобчинского и Добчинского, Ляпкина-Тяпкина и других персонажей пьесы Гоголя «Ревизор». И самый главный «ревизор» – это совесть человека.

Под уездным городком в пьесе понимается вся Россия, и до настоящего времени тема «ревизора» остается актуальной. В наши дни в обществе нередко наблюдаются пороки, высмеиваемые автором пьесы. Многие фразы из комедии стали «крылатыми», а имена героев – нарицательными.

Когда Гоголь писал пьесу «Ревизор», он рассчитывал на широкий общественный отклик. В полном восхищении от постановки были А.С. Пушкин и В.А. Жуковский. Однако многие их современники не захотели смеяться над пороками общества, предпочли не заметить глубокий социальный смысл комедии. Поэтому после постановки «Ревизора» Н.В. Гоголь переживал творческий кризис и покинул Россию. Это объясняется тем, что произведение было новаторским и произвело большое неоднозначное впечатление в обществе. Никто не хочет быть осмеянным, узнать себя в образе героев комедии. Н.В. Гоголь гениально представил пороки общества, и каждый должен задуматься над своими отрицательными чертами.

### ***Список литературы***

1. Гоголь Н.В. Ревизор. – М.: Художественная литература, 1984.
2. Прозоров В.В. «Ревизор» Гоголя, комедия в пяти действиях. – Саратов: ИЦ «Добродея», 1996.
3. Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. – М.: Книга, 1977. – С. 348–354.

4. Суворов А.А. Немой суд Гоголя // Вестник Челябинского государственного университета. –2007. – №20. – С. 141–147.