(cc) BY

Проничева Вера Анатольевна
преподаватель
МАУДО «ДМШ №1»
г. Вологда, Вологодская область

ВЛИЯНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ НА ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА

Аннотация*: в статье рассмотрены механизмы и условия воздействия классической музыки на человека, приведены примеры конкретных музыкальных произведений.*

Ключевые слова*: классическая музыка, психика человека, катарсис, медитация, музыкальное сознание.*

Благотворное влияние классической музыки на психику человеческой личности давно доказано и подтверждено учёными. Однако существуют некоторые заблуждения относительно значения музыки для человека.

Л.С. Выготский, например, был против бытующего среди людей мнения, что предназначение искусства, в том числе музыкального – передавать людям чувства, скрытые в произведениях. Он пишет, что отношения между искусством и жизнью человека более сложны: «искусство исходит из определенных жизненных чувств, но совершает некоторую переработку этих чувств» [1, с. 315], что отражается в катарсисе как биологической потребности человека уравновесить свой организм и окружающую среду.

Л.С. Выготский подчеркивает, что вся наша жизнь есть процесс уравновешивания организма со средой и, чем сложнее эти отношения, тем больше возникает потребность «время от времени разряжать не пошедшую в дело энергию, давать ей свободный выход, чтобы уравновешивать наш баланс с миром» [1, с. 318]. Искусство и есть тот необходимый разряд нервной энергии, который необходим человеку для просветления и успокоения. Недаром мы чаще всего обращаемся к искусству, особенно к классической музыке, в критические моменты своей жизни.

Что мы предпочитаем слушать в такие моменты? Чаще всего музыку XV–

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

XVIII веков, влияние которой на восстановление внутренней гармонии человека общеизвестно. Музыкальный строй произведений авторов эпохи Ренессанса, барокко и классицизма с его четкой ритмикой, ясной мелодикой, уравновешенными темпами и динамическими оттенками воздействует на психику как медитация. Об этом механизме воздействия классической музыки на человека высказался В.И. Петрушин. Сравнивая восприятие слушателя на концерте классической музыки и концерте поп- и рок-музыки, он пишет: «Наиболее существенные различия в восприятии этих двух направлений заключаются в том, что классическая серьезная музыка для своего постижения требует глубокой сосредоточенности» и устранения всех факторов рассеивающих внимание, как бывает при медитации [2, с. 165]. В момент же медитации человек испытывает состояние особого просветления сознания, связанного с процессом самопознания своих внутренних психологических возможностей, мыслей, чувств и творческого преобразования внутреннего мира.

Однако следует подчеркнуть, что и драматическая классическая музыка влияет на человека очень позитивно, если в ней заложен заряд победы человеческого духа. Сергей Васильевич Рахманинов посвятил свой Второй концерт для фортепиано с оркестром своему врачу Владимиру Далю, который вывел Рахманинова из тяжелейшего душевного кризиса. После провала первой симфонии Рахманинов был раздавлен критикой и клеветой. Он очень тяжело переживал, не мог ни играть, ни писать. Владимир Даль смог убедить композитора снова заняться творчеством, он внушил Рахманинову, что ему суждено написать великую музыку, которая будет нужна всему человечеству. Это была битва за жизнь. И когда из бездны отчаяния Рахманинов выходил на свою победу, фиксируя это в звуках, получилось гениальное произведение, которое служит сильнейшим духовным и физическим лекарством для его исполнителей и слушателей. Точно также воздействует на человека великая Пятая симфония Людвига ван Бетховена, написанная в самый драматичный период жизни композитора, когда он понял, что окончательно теряет слух.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Знаменитое начало симфонии – «стук судьбы в дверь» и монолог отчаявшегося человека в первой части симфонии постепенно превращаются в апофеоз победы над судьбой. Модель победы выстроена в течение 40 минут звучания всей симфонии, поэтому для терапевтического эффекта следует слушать всю симфонию целиком.

В заключение следует отметить, что отклик на музыку дается человеку от природы «лишь в виде эмоционально-интеллектуального, духовного потенциала и не более того» и только в ходе специальной музыкальной деятельности обретает черты музыкального сознания [3, с. 293]. Эффект катарсиса и медитации как основных механизмов воздействия классической музыки на человека, рассмотренных в данной статье, возможен только при достижении человеком высшего уровня музыкального сознания – органического соединения непосредственной эмоции и художественной мысли, вживания в содержание музыкального произведения и понимания его как эстетически прекрасного создания. Только когда у человека имеются связи внешне звучащей музыки с его внутренней психической деятельностью и происходит одухотворение его психики.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.

2. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Академический Проект, 2006. – 400 с.

3. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)