(cc) BY

Дольгирева Елена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

Канухин Владимир Сергеевич

студент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ОБЗОР НАУЧНЫХ ПОДХОДОВ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В УСЛОВИЯХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассмотрены основные методические аспекты и направления досуговой деятельности, включающие средства художественного слова. Дано определение понятий «досуг», «творческая деятельность», «художественное слово». Выявлены возможности художественного слова для развития творческих способностей обучающихся.*

Ключевые слова*: подход, творческие способности, средства художественного слова, досуговая деятельность.*

Актуальность работы обусловлена тем, что в настоящий момент в соответствии с новыми быстроменяющимися социально-эконмическими условиями общество нуждается в активных, творческих, умеющих нестандартно мыслить людях. В связи с этим к образованию предъявляются новые требования, меняется общий формат и возрастает интерес к личностно-индивидуальным потребностям ребенка. Одновременно с этим часто можно наблюдать, что свободное время, досуг школьников остается не организованным, многие дети не знакомы с многообразием средств художественного слова. Таким образом, рационально именно свободное время использовать для формирования творческих

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способностей. В связи с выше сказанным, можно определить цель данного исследования: рассмотреть основные научные подходы к досуговой деятельности и формированию творческого потенциала посредством художественного слова.

С.А. Шмаков, Э.В. Соколов Э.В. уточняют понятие «досуг», по их мнению – это некое свободное от обязательств время, которое может быть использовано для своих интересов и потребностей в самореализации, самосовершенствовании. Стоит отметить, что самореализация очень важна в период школьного возраста, по словам О.С. Газмана – это самораскрытие человеческой природы. Также под самореализацией понимают потребность в самовыражении, в уважении и признании [2, с. 99]. Досуг вышеуказанными учеными рассматривается как такой отдых, который способствует активному всестороннему творческому развитию личности.

По мнению В.С. Мухиной, художественная творческая деятельность всегда должна направляться на создание творческого продукта. Причем, каждый вид такой деятельности оказывает огромное влияние на формирование ребенка и имеет свою особенность [14, с. 125]. Художественное слово, в данном случае, обладает обширным развивающим потенциалом.

Э.В. Соколов утверждает, что самый высокий уровень развития в досуговой деятельности достигается посредством творчества. «Творческая досуговая деятельность ставит личность на новую ступень – от потребителя духовных ценностей до их создателя» [15, с. 75].

И.Ю. Исаева говорит о досуге, как о «единстве досугового времени и досуговой деятельности, которые взаимоопределяют друг друга и способствуют саморазвитию личности, ее самоорганизации и самореализации» [10, с. 84]. Таким образом, мы делаем вывод, что, проводя свой досуг творческий человек, применяя свои имеющиеся знания, способен создавать нечто новое, то есть самовыражаться. Творческое развитие подразумевает определённую свободу действий. Одновременно с этим, творческий подход к решению какой-либо задачи должен поощряться и всячески поддерживаться.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Л.С. Выготским было отмечено, как важно направлять педагогическую работу на формирование творческих способностей обучающихся, так как данное качество им пригодится в дальнейшем развитии как личностей и для социализации в обществе [17, с. 203].

Исследователями А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской выделен ряд особенностей характерных для детского творчества. Первое, определённая новизна продукта. Данный аспект, например, отражен в литературных произведениях собственного сочинения (стихи, эссе, рассказы, сказки и т. д.). Второе, результат такого сочинения рассматривается как выражение внутреннего мира человека, открытие в некотором роде себя окружающему миру [3, с. 105].

Е.А. Флерина в своих трудах определяла понятие «художественное слово» как источник обогащения речи. Она отмечала, что эмоциональность и образность языка многих художественных произведений может не только развить творческие способности и облегчить восприятие и понимание слов, но и их смысловых применений с другими словами. Именно художественное слово позволяет развить художественный слух. При этом исследователь предостерегает и от переоценки роли слова, за ним должен быть конкретный образ. Если слова не будут связаны с реальными событиями, будут отделены от мысли, они не смогут способствовать творческому развитию, а только породят «пустую болтовню». Данного мнения придерживались и другие педагоги – Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский [16, с. 475].

О.Г. Егоров считает, что художественное слово должно в первую очередь быть озвученным. Он пишет о том, что чтение вслух в настоящее время незаслуженно позабыто, а ведь когда-то это было повсеместной практикой (семейные вечера, литературные сообщества и т. д.). «Слово написанное и слово сказанное неравнозначны. Так как очень важно не то, что сказано, а как оно сказано. И в таком смысле слово, звучащее богаче того, которое воспроизведено на бумаге», – так говорил выдающийся мастер «звучащего» слова Ираклий Андроников. Таким образом, можно сделать вывод, что художественное чтение – это необходимая составляющая общей культуры человека. Данная мысль была

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выражена классическим чтецом И.В. Ильинским: «Занятия и работа по художественному слову развивают культуру человека, обогащают и оттачивают его язык, наполняют душу» [9].

В.А. Сухомлинский в сове время утверждал, что важнейшая роль слова – формирование творческой личности: «Мудрое и четкое слово – как будто целительная вода: может успокаивать, рождать жизнерадостное мировосприятие, пробуждать мысли о торжестве справедливости» [1, с.399]. Выдающийся педагог справедливо считал, что художественное слово нужно сделать одним из главных инструментов творчества детей. Ведь именно оно – неисчерпаемый источник радости познания и творческого самовыражения. Языковая культура, обогащенная риторическим опытом, психологией речи, логики, которая подкреплена актерскими задачами, артистизмом призвана обеспечить формирование интеллектуально и нравственно совершенной личности. Художественное слово является исполнительским искусством. Оно требует творческого воплощения литературного произведения в звучащих словах [19, с. 390; 8].

В работе по формированию творческих способностей обучающимися посредством художественного слова может быть применен ряд методов.

Метод театрализации. В педагогическом словаре дается определение: «Театрализация в обучении – это инсценировки разно жанровых театральных представлений с большим количеством участников, продолжительные по времени, с декорациями и т. п. атрибутами» [6, с. 68]. Данный метод интересен тем, что дети в данном случае не только понимают красоту художественного слова «в действии», но еще и учится говорить красиво, а это умение ценится во всех сферах жизни [4; 5]. Упражнения по сценической речи включают приемы, которые направлены на раскрытие полного потенциала голоса каждого обучающегося. Голос – мощный инструмент воздействия на публику. В современном мире человеку необходимо уметь владеть собственным голосом для успешных выступлений, презентаций и т. п... Дети художественное слово в театральном искусстве воспринимают остро, ярко, эмоционально переживая происходящее на сцене. Они активно мыслят, чувствуют, дополняют процесс своим воображением [7].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Метод состязательности. Для этого метода характерен внутренний подъем и желание стать «лучшим». Так проводятся различные конкурсы чтецов, сочиняются собственные литературные произведения.

Метод импровизации. Импровизация не является осознанным действием, к которому можно подготовиться заранее, это всегда некий экспромт, что напрямую воздействует на развитие творческого воображения.

Игровой метод, как один из ведущих для младшего возраста и достаточно привлекательный даже для более взрослой аудитории.

Метод интеграции. Литературные занятия могут сопровождаться показом репродукций живописи. Наглядное сопровождение активизирует творческую активность. По мнению Л.А. Ходяковой, «эмоциональная окраска преподаваемого материала – лучший помощник преподавателя в деле восприятия и усвоения. Чем интереснее и живее происходит занятия, тем быстрее развиваются и тверже закрепляются те знания, в усвоении которых участвовали эмоции» [18, с. 281]. Данные интеграционные занятия подразделяет М.Ю. Рудковская на: занятие – исследование, занятие – путешествие и занятие – мастерскую [13, с. 55].

Художественное слово развивает всесторонне. Посредством чтения определенных произведений у обучающихся уже с раннего возраста формируется определенная система нравственных оценок и чувств, закладываются нормы поведения, происходит воспитание эстетического восприятия, формируются эстетические чувства и создается определённый уровень поэтичности, музыкальности, что впоследствии влияет на творческий потенциал. Еще Е.Н. Водовозова в свое время обратила внимание на возможности литературы в нравственном и интеллектуальном воспитании посредством, например, устного народного творчества [1, с. 75].

Важно подключать и семью к совместному проведению досуговой деятельности, для этого могут создаваться совместные литературные проекты, театрализованные номера и т. п.

Таким образом, роль художественного слова в формировании творческих способностей очевидна. Одновременно с этим сегодня, на наш взгляд,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

недостаточно внимания уделяется использованию его выразительных средств в досуговой деятельности. Исследователями и педагогами часто данный эффективный инструмент рассматривается в основном как часть образовательной программы, что не позволяет выявить многообразия его возможностей с точки зрения развития творческих способностей.

При ознакомлении с художественной литературой рационально использовать различные средства и подходы. Например, заучивать наизусть стихотворения, которые содержит художественные образы, поэтическую форму, соответственно, выучив его, ребёнок лучше воспринимает поэтический текст и его художественное наполнение и в дальнейшем, возможно, и сам будет использовать некоторые эпитеты в собственной речи и создавать свои уникальные произведения.

В работе обязательно нужно учитывать такие факторы как: психологические возрастные особенности, содержание и формы произведения, индивидуальные особенности обучающихся.

Изучая художественное слово, дети усваивают и используют в дальнейшем опыт предшественников, учатся думать, анализировать, сопоставлять, синтезировать и делать самостоятельные выводы. В данном случае, особенно на первых этапах важна роль взрослого, наставника, который призван развить у ребенка умение понимать литературное произведение и не только содержание в целом, а и отдельные элементы художественной выразительности. Во внеурочную досуговую деятельность рационально включать прослушивание чтений художественных произведений профессиональными актерами; организовывать встречи с известными личностями, поэтами и писателями; посещение театра и т. п. [6].

При ознакомлении с литературой перед педагогом-руководителем кружка, секции или литературного сообщества встает ряд задач:

– воспитывать у детей любовь к художественному слову в целом;

– способствовать развитию художественного образа и поэтического слуха;

– формировать способность понимания языка литературных произведений.

Анализируя самостоятельно литературное произведение, ребенок открывает огромное неисчерпаемое богатство русского языка, что впоследствии

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способствует развитию самостоятельного словесного творчества. Закладывается основа, которая формирует любовь к родному языку, его точности и выразительности, меткости и образности [12, с. 77].

При ознакомлении с художественной литературой должен происходить целостный анализ произведения, при этом выполняться как творческие задания, (что благоприятно влияет на развитие поэтического слуха, чувство языка и словесное творчество детей), так поощряться и любые творческие проявления в области слова. Например, можно предлагать детям придумывать самим сказки, рассказы, а впоследствии создать на их основе, при помощи подбора слайдов мультимедийную презентацию либо театральную сценку. Такой творческий подход увлечет многих.

Если педагог целенаправленно работает, в итоге у большинства детей будет развиться и поэтический слух, и успешнее реализовываться творческий потенциал.

Список литературы

1. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М.: Просвещение, 1989. – 225 с.

2. Газман О.С. Неклассическое воспитание: от авторитар. педагогики к педагогике свободы. – М.: Мирос, 2002. – 294 с.

3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005. – 320 с.

4. Дольгирева Е.В. Закономерности профессионального словесного взаимодействия // Среднее профессиональное образование. – 2009. – №12. – С. 67–69.

5. Дольгирева Е.В. К изучению закономерностей сценического словесного взаимодействия П.М. Ершова // Развитие социально-культурной деятельности в условиях столичного мегаполиса: теория и практика. Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – М., 2019. – С. 143–149.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

6. Дольгирева Е.В. Профессиональные основы социально-культурной деятельности // Среднее профессиональное образование. – 2011. – №12. – С. 39.

7. Дольгирева Е.В. Роль театрализованной деятельности в развитии коммуникативных навыков детей / Е.В. Дольгирева, Н.С. Ярмоленко // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса. Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – М., 2018. – С. 87–93.

8. Дольгирева Е.В. Герменевтическое общение в формировании художественно-речевой образовательной среды / Е.В. Дольгирева, Е.В. Уба // Социально-культурное взаимодействие вуза и предприятий индустрии креативного досуга в системе инновационной подготовки кадров для столичных учреждений образования и культуры. Сборник научных трудов кафедры социально-культурной деятельности Института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – М., 2018. – С. 233–237.

9. Егоров О.Г. Искусство художественного слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200702204 (дата обращения 10.12.2019).

10. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособ. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с.

11. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 255 с.

12. Кудрина Н.М. Развитие литературного творчества у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников. – Екатеринбург, 2015. – С. 76–78.

13. Рудковская М.Ю. Урок литературного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников: учеб.-метод. пособ. – Кемерово, 2012. – 84 с.

14. Русакова Т.Г. Формирование творческой инициативы младшего школьника в художественно-практической деятельности / Т.Г. Русакова,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

О.П. Солдатенкова, Е.А. Шустова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – №3. – 322 с.

15. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. – Л.: ЛГИК, 1990. – 83с.

16. Флерина Е. А. Художественное слово для детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост.: М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2000. – С. 470–484.

17. Фоминова А.Н. Педагогическая психология: учеб. пособ. / А. Н. Фоминова А.Н., Т.Л. Шабанова. – 2-е изд., перераб., доп. – 2013. – 333 с.

18. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка: теория и методические разработки уроков: учеб. пособ. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 352 с.

19. Хамматова Э.М. Художественное слово как эффективное педагогическое средство в формировании личности студента / Э.М. Хамматова, З.А. Ибятова // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив. – 2018. – №4. – С. 390–393.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)