(cc) BY

Скорынина Евгения Васильевна
воспитатель
Ткаченко Наталья Викторовна
воспитатель
МБДОУ Д/С №10 «Земский»
г. Белгород, Белгородская область

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОГО СОЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: статья посвящена проблеме развития толерантности у дошкольников. Авторы отмечают, что обращение к народному творчеству и другим культурам расширяет кругозор детей и формирует толерантное мировоззрение, тем самым способствуя их духовно-нравственному воспитанию. В работе сделан акцент на необходимости преемственности воспитательной работы дошкольного учреждения и начальной школы.*

Ключевые слова*: толерантность, терпимость, формирование толерантности, народное творчество, народная культура, духовно-нравственное воспитание.*

Формирование толерантности по отношению к другим народам и культурам – одна из актуальных проблем воспитания подрастающего поколения. Воспитание толерантности происходит под воздействием множества факторов и решающими среди них являются семья и образование, в частности, дошкольное образование. Именно поэтому перед дошкольным учреждением стоит задача социализации личности путем передачи новым поколениям накопленного опыта, знаний, ценностей и традиций.

Благодаря самой глубокой содержательности, народное творчество является прекрасной основой для образования и воспитания. Создаваемое веками народное искусство служит ярчайшим проявлением исторической достоверности, высоких идеалов и развитого эстетического вкуса. Народное творчество, являясь хранителем национальных традиций, во многом определяет художе-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ственно-эстетическую специфику искусства и культуры нации. Нравственное и эстетическое содержание народных традиций непреходящая ценность их педагогических возможностей убеждают в необходимости сохранения и многогранного применения фольклора в современной практике воспитания и образования, особенно в дошкольном образовательном учреждении.

Использование народного искусства для воспитания толерантности дошкольников требует продуманного, целенаправленного руководства всем педагогическим процессом. Воспитатель должен обладать значительным запасом знаний в области толерантного воспитания, знать историю и традиции своего народа, проявлять такт и чуткость по отношению к детям любой национальности. На воспитание толерантности дошкольника на основе народного искусства направлена вся деятельность педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад «Земский» г. Белгород». В результате сформировалась система организации праздничных мероприятий, включающая в себя:

1. Использование народных праздников, что подразумевает:

– проведение русских народных праздников, где дети знакомятся с истоками празднеств, с культурой и бытом народов, проживающих на территории России. Тем самым мы даём возможность детям познакомиться с историей народа, его укладом жизни и народной мудростью;

– проведение спортивных мероприятий с включением разнообразных конкурсов, с подвижными и народными играми. Подвижная игра является постоянным спутником в жизни ребёнка. Поэтому, знакомя детей с жизнью и бытом русского народа, педагоги большое внимание уделяют подвижным играм. Игра всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, где каждый стремится выйти победителем. Любимые игры малышей «Гуси-гуси», «Баба сеяла горох» и т. д. В старшей группе- «Ручеёк», «Заря-заряница». В игре также дети знакомятся с традициями других народов. Игра делает общение детей интересней, способствует проявлению дружеского расположения, умению считаться с интересами товарищей.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В соответствии с народным календарем – удивительным памятником духовной культуры, проводятся занятия и праздники, которые своими приметами соответствуют рассматриваемой на занятии теме. Во время проведения занятий воспитатель и музыкальный руководитель предлагают детям послушать русские народные песни, разучивают с ними соответствующей тематики, тем самым обогащая воспитанников знаниями о культуре русского народа. В народном календаре заключена память народа, хозяйственная сметка и мудрость, наблюдательность и поэтическое восприятие жизни, религиозные воззрения, обычаи и обряды, приметы. Проходят знакомства с национальной куклой.

Подобные занятия не только в доступной форме знакомят детей с историей и бытом народов, но и воспитывают симпатию, дружеские отношения к другим народам.

2. Использование иллюстраций народных праздников, сделанных известными художниками. Хорошо известно, что большое внимание на толерантное воспитание детей посредством народного творчества оказывают произведения искусства, в частности, изобразительного: картины, иллюстрации. Рассматривание иллюстраций, отражающих обычаи людей различных национальностей, развивают мышление, речь ребенка, при этом обостряется внимание и наблюдательность, расширяется круг интересов, пробуждается творческая активность. Выразительная иллюстрация помогает понять поступки героев, вызывает интерес у детей, стремление познать другие культуры.

3. Большую помощь в формировании толерантности у детей дошкольного возраста оказывают пословицы и поговорки. Несмотря на их кратность, в них четко прослеживаются довольно полные рекомендации к поведению в кругу «чужих». Постоянное обращение к русскому фольклору делает речь детей богаче и образнее. Через знакомство с фольклором дети видят разнообразие существующего мира, принимают его многогранность и не боятся быть отличными от других.

4. Эффективным средством являются сказки, которые знакомят детей не только с фольклором, но и дают представления о добре и зле. Через знакомство

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

с фольклором разных национальностей, познание внутреннего мира различных народов происходит постепенное сближение, основанное на терпимости.

5. Родители наших воспитанников поддерживают начинания педагогического коллектива и принимают активное участие в жизни детского сада. Родители осознали тот факт, что только совместные усилия ДОУ и семьи позволят закрепить у ребенка доброжелательное отношение к народам разных стран, воспитать его добрым, отзывчивым человеком. Однако родители подготовительных групп выражают беспокойство по поводу того, что на следующей ступени общественного образования вопросу толерантного воспитания не будет уделяться должного внимания, опасаясь, что растеряется та духовно-нравственная база, которая была заложена в дошкольном возрасте.

Отсюда следует вывод, что нужно искать пути преемственности между дошкольным образовательным учреждением и школой, налаживать непрерывный воспитательно-образовательный процесс. Это облегчит старшим дошкольникам процесс адаптации к школе, сохранит их личностный потенциал и активное включение в учебный процесс. Обращаясь к народной культуре, как к источнику воспитания можно найти благодатную почву для формирования и развития у детей основ толерантности.

Список литературы

1. Кочеваткина Н.А. Народное творчество в формировании основ толерантного сознания у школьников младшего возраста на уроках мордовского языка // Этнокультурное образование: опыт и перспективы: материалы VI Всероссийской научно-практической педагоги-ческой конференции, 22 ноября 2013 года, г. Саранск: в 2-х ч. – Ч. 1. – Саранск, 2014. – С. 220-222 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mrio.edurm.ru/files/metodmat/711.doc (дата обращения: 13.01.2020)

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)