

Бакирова Лена Рифхатовна
канд. филол. наук, доцент
ФГКОУ ВО «Уфимский юридический
институт МВД России»
г. Уфа, Республика Башкортостан

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ НА ТЕМУ «ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ В ЛИРИКЕ А.С. ПУШКИНА» У ИНОСТРАННЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается организация и методика проведения практических занятий по изучению поэтического творчества А.С. Пушкина в иностранной аудитории. На примере стихотворений «Если жизнь тебя обманет...», «К Чаадаеву», «Я вас любил» иностранные обучающиеся знакомятся с философской, гражданской, любовной лирикой великого русского поэта. Автором подробно описываются основные этапы занятий – работа над новыми словами и словосочетаниями, чтение и работа с текстом произведения; предложена система предтекстовых, притекстовых и посттекстовых заданий.

Ключевые слова: иностранные обучающиеся, практические занятия, творчество Пушкина.

А.С. Пушкин – знаковая фигура не только в истории и литературе России, но и в мировой культуре. Изучению его творчества отводится особенное место в программе по русской литературе для иностранных обучающихся. Мы предлагаем остановиться на лирике Пушкина и рассмотреть его стихотворное творчество на протяжении шести часов.

На занятиях преподавателю необходимо дать понятие о лирике как роде литературы; рассмотреть основные жанры лирики; познакомить обучающихся с философской, гражданской, любовной лирикой А.С. Пушкина; развивать навыки говорения, чтения.

На первом занятии по теме следует рассказать о лирике как роде литературы. Лирика – это один из трех родов художественной литературы. Лирика описывает внутренний мир, чувства, отдельные состояния характера в определенные моменты жизни, собственное «я» автора [2, с. 114]. К лирическим жанрам относятся: стихотворение, элегия, роман, послание, песня и другие. Центральный жанр лирики – стихотворение. В стихотворении действует лирический герой – герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает [1, с. 185]. Далее следует рассказать о том, что описывает философская, любовная, гражданская лирика. Какие темы могут быть подняты писателем в лирических произведениях.

После этого можно провести опрос по следующим вопросам:

1. Что такое лирика? Что она описывает?
2. Какие жанры относятся к лирическим?
3. Что описывает философская лирика?
4. Что описывает любовная лирика?
5. Что описывает гражданская лирика?
6. Кто такой лирический герой?

Следующий этап занятия – знакомство с философской лирикой А.С. Пушкина. Обучающимся следует прочитать, перевести стихотворение «Если жизнь тебя обманет...».

Перед знакомством со стихотворением следует выполнить притекстовые задания, например:

7. Выпишите и запомните незнакомые слова.
8. В каждом предложении найдите субъект, предикат и объекты. Определите падежи.
9. Найдите в тексте прилагательные, которые играют роль существительных.
10. Запишите антоним слова «обмануть».
11. Назовите синоним и антоним слова «унылый».
12. Какой корень в слове смириться? Как вы думаете, что это слово значит?

Следующий этап занятия – выполнение заданий к тексту. Обучающимся необходимо ответить на вопросы:

1. Как вы понимаете словосочетание «жизнь обманет»? Приведите примеры таких ситуаций.
2. Что предлагает поэт сделать, когда жизнь обманывает?
3. Что предлагает сделать поэт в «день уныния»? А что в такой день делаете вы?
4. Как вы понимаете строку «сердце в будущем живет»? Вы согласны с ней?
5. Почему поэт считает, что «настоящее уныло»? Вы с этим согласны?
6. Считает ли поэт, что прошлое тоже уныло?

После проделанной работы можно предложить выполнить творческое задание: «Понравилось ли вам стихотворение? Почему? С чем вы согласны, а с чем – нет?».

На втором занятии по изучению лирики А.С. Пушкина необходимо познакомить иностранных обучающихся с гражданской лирикой А.С. Пушкина. Для анализа мы предлагаем стихотворение «К Чаадаеву». Обучающиеся должны узнать, что Петр Яковлевич Чаадаев – старший товарищ Пушкина, офицер, член тайного политического общества, философ и писатель. Пушкин посвятил Чаадаеву несколько стихотворений. «К Чаадаеву» (1818) – самое известное из них.

Перед чтением стихотворного текста нужно провести предтекстовую работу. Задание может быть сформулировано следующим образом: «Посмотрите в словаре значение следующих слов и словосочетаний: обман, забава, туман, желанье, роковой, нетерпеливый, отчизна, любовник, сердце, порыв, звезда, пленительный, обломок, самовластье, юность, спокойный, находится в плену, жаждать (чего), убеждать, лучшее будущее, нежить (кого), гнет власти (под гнетом власти), внимать/внять (чему), призванье, томленье, всходить/взойти, упованье, воспрянуть (от чего)».

Следующий этап занятия – чтение и работа с текстом произведения. Для данного этапа можно использовать вопросы:

1. Найдите в стихотворении слова-обращения. Каково значение этих слов?

2. К кому обращается поэт в стихотворении?

3. Как вы поняли значение словосочетаний из первой части стихотворения: «гореть свободою», «сердца живы для чести», «посвятить отчизне», «прекрасные порывы души»?

4. Как связаны в тексте слова «свобода», «честь», «отчизна»?

5. К чему призывает поэт в этой части стихотворения?

6. Как вы поняли значение словосочетаний из второй части стихотворения: «звезда пленительного счастья», «взойдет звезда», «воспрянуть ото сна», «на обломках самовластья», «наши имена»?

7. Какие символические образы использует поэт?

8. Каков смысл заключительной части стихотворения?

9. Какие чувства выражает поэт в стихотворении?

После основных вопросов можно предложить творческое задание: «Как вы думаете, почему это стихотворение было популярно среди молодежи? Чей призыв должны услышать молодые люди? Что хотят получить прогрессивные молодые люди? О чем всегда будут помнить люди в России? Выучите отрывок из стихотворения наизусть».

Последнее занятие по изучению лирики Пушкина связано со знакомством с любовной лирикой. Обучающимся предлагается стихотворение «Я вас любил». В самом начале у обучающихся можно спросить, что описывает лирика? Что описывает любовная лирика? Кто такой лирический герой? Назовите синонимы и антонимы слова «печальный». Какой однокоренной глагол вы можете назвать?

На следующем этапе занятия преподавателю рекомендуется провести словарную работу, проработать с иностранцами новые слова и словосочетания: робость, ревность, безмолвный, безнадежный, угасать/угаснуть, тревожить, печалить, томить. Можно подготовить следующие подсказки:

1. Гаснуть/угаснуть: этот глагол используется, когда речь идет об огне. Огонь угас – огонь уже не горит.

2. Тревожить (тревога, тревожный) = беспокоить, волновать, мучить.

3. Молвить = говорить. Как вы думаете, что такое безмолвно?

4. Томить = мучить, делать больно.

Второй этап занятия – работа с текстом. Необходимо выполнить прите^кстовые задания:

1. Прочтите строки 1 и 2. Как вы думаете, лирический герой еще любит женщину или его любовь прошла? Докажите ваше мнение текстом.

2. Как вы думаете, какой синоним в данном тексте у глагола «угаснуть»?

3. Прочтите строки 3 и 4. Как вы понимаете их смысл? Как вы думаете, как относится герой к женщине, которой говорит эти слова?

4. Прочтите строки 5, 6 и 7. Выпишите слова, которые описывают чувство героя. Каким оно было? Какие еще чувства герой переживал?

5. Что в 8-й строке герой желает любимой? Как вы понимаете слова «дай вам бог любимой быть другим»? Кто этот другой?

Последний этап занятия – выполнение послетекстовых заданий.

1. О какой любви говорит Пушкин в стихотворении «Я вас любил»?

2. Почему поэт не хочет тревожить и печалить любимую девушку?

3. На что он надеется в будущем?

4. Какие строки в стихотворении доказывают то, что любовь поэта истинная, настоящая?

5. Как вы понимаете выражение «истинная любовь»? Вы знакомы с этим чувством?

На последнем этапе занятия можно дать иностранным обучающимся творческое задание: «Расскажите о том, как вы понимаете, что такое любовь? Близко ли вам отношению к любви Пушкина? Выучите стихотворение наизусть» [3, с. 19].

Итак, на протяжении трех занятий по изучению лирики А.С. Пушкина иностранные обучающиеся познакомятся с лирикой как родом литературы, основными жанрами лирики, узнают о философской, гражданской, любовной лирике А.С. Пушкина, основными темами в поэтическом творчестве великого русского поэта.

Список литературы

1. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 750 с.
2. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. – М.: Флинта; Наука, 2004. – 304 с.
3. Степанян Г.Л. История русской литературы XIX века: учебное пособие для иностранных студентов / Г.Л. Степанян. – М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2008. – 115 с.