

*Соколова Инна Кенановна*

воспитатель

МБОУ ДО «СОШ №4»

г. Ангарск, Иркутская область

## **РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ДВИЖЕНИЙ У МАЛЬЧИКОВ И ДЕВОЧЕК ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

*Аннотация:* в статье представлены результаты анализа и исследования проблемы развития выразительности движений у детей пятого года жизни. Автором рассмотрены основные подходы к определению выразительности движений, определены особенности выразительности движений у детей среднего дошкольного возраста, условия развития выразительности движений с помощью ритмических упражнений.

*Ключевые слова:* дошкольное образование, выразительность движений, дошкольный возраст, ритмические упражнения.

Одной из важнейших задач современного дошкольного образования, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, является задача создания благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

По мнению целого ряда исследователей – в частности, Е.В. Горшковой, С.Н. Мухиной и других ученых – выразительность движений является важнейшим показателем гармоничности, обеспечивающим баланс всех функций, физическое, психическое развитие и социальное благополучия ребенка [2; 4]. Развитие выразительности движений является основой для развития двигательных способностей детей в целом. Кроме того, как отмечают ученые, выразительность движений способствует развитию коммуникации между детьми.

В среднем дошкольном возрасте, когда основные движения являются сформированными, но при этом их качественные характеристики несовершен-

ны, возрастает значимость изучения механизмов развития выразительности движений и разработки оптимальных способов и приемов обучения детей с низким уровнем развития данных компонентов.

По мнению М.А. Михайловой, М.Е. Снигур, одним из средств, способствующих развитию выразительности движений детей дошкольного возраста, являются ритмические упражнения. Их использование позволяет сформировать у детей умения и навыки, связанные с чувством ритма, воспроизведением ритмического рисунка, ритмической импровизации. Проведенный нами анализ исследований по проблеме развития выразительности движений показал, что эта проблема рассматривается в целом ряде областей научного знания, в связи с чем выделяют психологический, искусствоведческий и психофизиологический подходы к изучению данного понятия [3; 6].

В своем исследовании мы рассматривали выразительное движение как проявление эмоциональных переживаний посредством движений тела, жестов, осанки, мимики. В.А. Нижельской считает, что развитие выразительности основано на доведении двигательного навыка до определенной стадии автоматизма. Техническое совершенство движений связано с выразительным двигательным навыком, то есть способностью придавать движению смысловую окраску [5].

В среднем дошкольном возрасте в развитии движений отмечаются определенные особенности, связанные с общим физическим и психическим развитием, которое создает благоприятные условия для развития выразительности движений. В тоже время без целенаправленной работы по формированию выразительности движений этот процесс может быть недостаточно результативным.

Проведенный анализ позволил нам выделить ряд условий, которые мы апробировали в экспериментальной работе. Мы предположили, что развитие выразительности движений у мальчиков и девочек пятого года жизни посредством ритмических упражнений будет более эффективным при учете ряда педагогических условий: создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, которая будет стимулировать интерес к ритмическим упражне-

ниям у детей и побуждать их к самостоятельной танцевальной активности; организации совместной образовательной деятельности с мальчиками и девочками пятого года жизни, в ходе которой будет осуществляться развитие чувства ритма, пластичности движений, умения передавать движения в зависимости от характера музыки; разработки и проведения мероприятий для педагогов, направленных на повышение уровня готовности к развитию выразительных движений у детей; организации просветительской работы с родителями.

В ходе исследования, направленного на изучение особенностей и уровня развития выразительности движений мальчиков и девочек пятого года жизни, а также условий их развития дошкольной образовательной организации, мы установили, что 54% педагогов детского сада характеризуется критическим уровнем готовности к развитию выразительности движений детей дошкольного возраста. У педагогов, имеющих критический уровень готовности, отмечается недостаточная сформированность необходимых знаний и умений по развитию выразительности движений детей, в связи с чем педагоги затрудняются организовать данную работу с детьми.

Потенциал развивающей предметно-пространственной среды группы характеризуется тем, что при недостаточной оснащенности материалы, которые имеются, также не всегда используются именно для решения задач развития выразительности движений у детей пятого года жизни.

Используя анкетирование, мы проанализировали уровень сформированности у родителей готовности к развитию выразительности движений, и полученные результаты показали, что у 60% родителей уровень готовности является критическим. Этот уровень характеризует недостаточная сформированность представлений о развитии выразительности движений у детей пятого года жизни, родители не осознают необходимость развития выразительности движений, не проявляют интереса к повышению уровня своих знаний и умений, не осуществляют развитие выразительности движений у детей.

По результатам диагностики уровня развития выразительности движений мальчиков и девочек, преобладающим среди детей является низкий уровень

выразительности, который мы выявили у 50% мальчиков и 40% девочек. Характеризуя особенности выразительности мальчиков и девочек, мы увидели, что девочки отличаются тем, что у них более развиты такие компоненты выразительности движений как чувство ритма, образное перевоплощение, образно-пластическое взаимодействие. Для мальчиков характерны более высокий уровень психомоторного развития, но при этом недостаточное развитие чувства ритма, навыков образно-пластического взаимодействия.

В ходе формирующего эксперимента в соответствии с условиями, которые были нами выделены, мы организовали работу поэтапно. Организационно-подготовительный этап включал в себя организацию развивающей предметно-пространственной среды группы, в которую мы поместили аудиозаписи различных музыкальных произведений, карточки с описанием движений и иллюстрации выполнения движения, поместили также атрибуты для выполнения различных танцевально-ритмических упражнений, такие как ленты, цветы, музыкальные инструменты и т. д.

На основном этапе работы мы организовывали ритмические упражнения с детьми. Методика работы включала в себя последовательно в формирование выразительность движений у детей. Вначале мы отбирали ритмические упражнения и этюды в соответствии с уровнем сформированности умений и навыков у детей пятого года жизни. Затем мы обучали детей выполнению ритмических упражнений, для этого использовали подготовительные упражнения, разминку перед выполнением движений, особое внимание уделяли разбору техники выполнения движений, точному определению характера, музыки, давали возможность упражняться в выполнении разных движений, закрепляли движение, используя для этого неоднократно комплекс упражнений.

Особое внимание уделяли работе над ошибками, индивидуально с детьми отрабатывали те элементы движений, которые давались им сложнее. По мере овладения детьми определенными ритмическими упражнениями мы предлагали им новые упражнения с более высоким уровнем сложности. Кроме того, в рамках занятий с детьми мы интегрировали разные ритмические упражнения в со-

ответствии с сюжетом, предлагали детям творческие задания, в ходе которых они могли самостоятельно применять уже знакомые им упражнения для изображения каких-то эмоций, для передачи характера музыки и т. д.

Также мы организовывали работу с родителями и педагогами, мы предлагали целостную систему мероприятий, в ходе которых знакомили родителей и педагогов с различными вопросами формирования выразительности движений у детей дошкольного возраста. И педагогам, и родителям мы предлагали большое количество практических упражнений, способствующих формированию необходимых умений и навыков для использования в работе с детьми.

На контрольном этапе мы провели повторную диагностику, которая позволила выявить уровень сформированности выразительности движений у детей пятого года жизни. Полученные результаты показали, что на контрольном этапе у детей нами выявлено повышение уровня развития выразительности движений. Количество мальчиков с высоким уровнем на контрольном этапе увеличилось на 20%, количество девочек с высоким уровнем на контрольном этапе увеличилось на 20%, повысилось число мальчиков и девочек со средним уровнем. Также результаты показали повышение уровня готовности педагогов к развитию выразительности движений мальчиков и девочек, а также повышение уровня готовности родителей и оснащенности развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Таким образом, мы экспериментально смогли подтвердить эффективность использования ритмических упражнений для развития выразительности движений мальчиков и девочек пятого года жизни.

### ***Список литературы***

1. Выразительное движение. Программа «Развитие» для средней группы детского сада [Текст] / под ред. О.М. Дьяченко, Е.В. Горшкова. – М.: МГППИ, 2017. – С. 66–74.
2. Горшкова Е.В. О развитии образно-пластического творчества у дошкольников: вопросы теории и практики [Электронный документ]. – Режим доступа:

<https://cyberleninka.ru/article/n/o-razvitii-obrazno-plasticheskogo-tvorchestva-u-doshkolnikov-voprosy-teorii-i-praktiki>

3. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль, 2014. – 188 с.

4. Мухина С.Н. Способы развития выразительности движений у старших дошкольников в специально организованной деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / С.Н. Мухина. – М., 2009. – 168 с.

5. Нижельской В.А. Выразительное движение, как взаимосвязь двигательных способностей и пластических качеств актера [Электронный документ]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vyrazitelnoe-dvizhenie-kak-vzaimosvyaz-dvigatelnyh>

6. Снигур М.Е. Организация занятий ритмической гимнастики в дошкольном образовательном учреждении: учебно-методическое пособие [Текст] / М.Е. Снигур. – Сургут: РИО СурГПУ, 2015. – 108 с.