

Сидорова Ольга Ивановна

воспитатель

МАОУ «ОЦ №2»

г. Челябинск, Челябинская область

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ТЕХНИКЕ «ИЗОНИТЬ»

***Аннотация:** статья посвящена эффективности использования техники изонити для развития мелкой моторики рук детей 6–7 лет при соблюдении педагогических условий, а также представлена серия занятий.*

***Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, мелкая моторика, изонить.*

Техника «изонить» впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи забивали гвозди в дощечки и натягивали нить, используя определенный способ переплетения нити. Создательницей техники изонити является известная английская исследовательница Мэри Эверест Буль (1904), автор книги «Подготовка ребенка к восприятию науки». Данный метод Мэри Эверест Буль открыла при изучении и преподавании детям геометрии.

Изонить – (варианты названия: Нитяная графика изображение нитью, ниточный дизайн) – графическая техника, получение изображения нитками на картоне или другом твёрдом основании. Изонить также иногда называют «изо-графика» или вышивка по картону. Нитки при выполнении работ могут быть обычные швейные, шерстяные и др.

Новые Федеральные государственные образовательные стандарты предусматривают переход к проектированию образовательного пространства в дошкольном общеобразовательном учреждении на основе принципа культуросообразности. В современной эстетико-педагогической литературе накоплен достаточный опыт по художественно-эстетическому развитию ребенка в художественно-творческой деятельности, что отражено в трудах многих ученых (В.А. Ветлугина, В.И. Волынкин, А.Г. Гогоберидзе, Т.С. Комарова и др.). Стандарт

предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности.

Сущность художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Художественно-образная форма отражения действительности способна формировать умение ребенка эстетически воспринимать действительность, трансформировать её, внося творческие элементы в процесс создания разнообразных художественных образов.

В художественном развитии детей центральной является способность к художественному восприятию произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. В художественной деятельности необходимо развивать все виды восприятия, включать в процесс освоения формы и величины предметов и их частей поочередные движения кистей обеих рук или пальцев: развитие математических представлений: дети получают знания о форме – круг (окружность), угол; развиваем пространственные представления (вверху, внизу, слева, справа, в центре, середине); упражняемся в счете, развитие сенсорного, цветового восприятия: дети знакомятся с цветом, с понятиями теплые и холодные оттенки, пробуем различать толщину нити; развитие абстрактное мышление, творческого воображения и фантазии; развитие мелкую моторику и координацию рук; воспитание внимательности, усидчивости, терпения, аккуратности; обучение навыкам работы с иглой, ниткой и шилом.

Одним из показателей интеллектуальной готовности детей к обучению в школе является уровень развития мелкой моторики и зрительного восприятия. В школе ребенок сталкивается с такой проблемой, как письмо, требующее автоматизированного навыка. Наш детский сад является современным дошколь-

ным учреждением. Мы стали чаще использовать инновационные техники художественного творчества (изонить). На протяжении пяти лет в старших подготовительных практикуется техника изонити. Главная задача -развитие мелкой моторики рук у детей, направлена на поддержку личности.

Для достижения поставленных целей в работе предполагается так же решение следующих задач: выявление индивидуальных способностей детей в развитии мелкой моторики; создание ребёнку условий для накопления двигательного и практического опыта; укрепление рук и ручной умелости, плавных, очных и координированных движений; подготовка руки к навыкам письма, формированию почерка; формирование у детей предпосылок, необходимых для учебной деятельности, требующих развитой двигательной сферы.

Творческие занятия способствуют стимулированию развития центральной нервной системы, всех психических процессов; созданию атмосферы творчества, сотрудничества, развитию коммуникативных навыков, эффективной и быстрой адаптации школьника к учебной деятельности. В подготовительной группе занятия по изонити проходят в виде кружковой работы два раза в неделю. Количество детей, присутствующих на занятиях должно составлять 5–6 человек. Кружковая работа проводится поэтапно:

I. Знакомство детей с новым видом прикладного искусства «ИЗОНИТЬ».

Цель данного этапа: заинтересовать и ознакомить с изонитью через экскурс истории, показ работ, предоставление инструментов для создания картин, сравнение работ, выполненных в процессе аппликации, лепки и конструирования.

II. Подготовка детей к работе с изонитью. Дети рассматривают переплетение нитей сначала с лицевой стороны, затем с изнаночной, сравнение их. *Цель:* показать взаимосвязь, количество отверстий и расстояние между ними.

III. Ознакомление детей с инструментами для работы в технике изонить. *Цель:* рассказать о том, как правильно пользоваться иглой, шилом, трафаретом.

IV. Работа по выполнению простейших рисунков в технике «изонить». *Цель:* учить детей последовательно выполнять различные действия: изображе-

ние рисунка (обводка трафарета), нанесение делений (точек), прокол отверстий, направление нитей.

V. Самостоятельное выполнение детьми работ от «простого» к «сложному». *Цель:* дети начинают работать самостоятельно, развивать творческое воображение, дорисовывать, моделировать, развивать мелкую моторику.

Исходя из вышесказанного, нами был составлен план тематических занятий, рассчитанный на одну неделю.

Понедельник. Тема «Волшебная ниточка». Цель: познакомить с работами в технике «изонить», научить детей сравнивать выполненные работы в процессе аппликации и лепки, ознакомить детей с техникой безопасности при работе с иглой и шилом.

Вторник. Тема «Капельки дождя». Цель: учить детей отличать лицевую и изнаночную сторону, выполнять узор угла (показать, что нити пересекаются), закрепить понятие «угол».

Среда. Тема «Фруктовая корзинка». Цель: развить творческое воображение, умение дорисовывать изображение после вышивки углов, подбирать соответствующие цвета и оттенки нити, соблюдая технику безопасности при работе с шилом и иглой.

Четверг. Тема «Снежная баба». Цель: учить детей создавать сюжетные композиции, используя разные по величине окружности и углы.

Пятница. Тема «Праздничный салют». Цель: учить детей самостоятельно выполнять сюжет.

Практика работы в ДООУ с детьми в технике «изонить» показывает, что: с каждым последующим занятием дети проявляли все больший интерес к выполнению работы; дети хорошо усвоили как пользоваться иглой и шилом; по итогам курса обучения выяснилось, что у 80% детей появилась усидчивость, творческое воображение, внимание; дети овладели графическими навыками, сенсорной координацией, могут точно скопировать образец; хорошо развили мелкую моторику и координацию рук, что необходимо для подготовки ребенка к школе. Работа в технике «изонить» формирует такие качества, как настойчи-

вость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывает аккуратность, усидчивость, терпение, то есть способствует разностороннему развитию личности ребенка.

Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-Пресс, 2008. – 89 с.
2. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: моногр. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 386 с.
3. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников: методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 48 с.
4. Торгашова Н.В. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. – М.: Скрипторий–2003, 2009. – 24 с.