

Джахонгирова Рухшонахон Абдурашидовна

преподаватель

Политехнический институт

Таджикского технического университета

им. академика М.С. Осими

г. Худжанд, Республика Таджикистан

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматриваются основные требования к проектированию эргономичной одежды для женщин пожилого возраста. При проектировании нужно учитывать комфортабельность и практичность одежды. Также определилось три группы пожилых женщин.*

***Ключевые слова:** женщина пожилого возраста, комфортный и элегантный гардероб, национальная одежда, натуральная ткань, классический стиль, строгий стиль.*

С возрастом женщина становится интересней, расцветает, излучает особый шарм. Иногда жизненный путь, пройденный от девочки до матери, отражается на гардеробе, он становится практичным, теплым и удобным.

Сделать жизнь людей пожилого возраста комфортной и интересной – одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день. Обеспечение представителей этого возраста элегантной и стильной одеждой, соответствующей духу современности, – один из путей решения этой проблемы.

Для многих пожилых женщин проблема позитивного имиджа связана с новым осознанием себя частью мировой моды. Существенной задачей при проектировании одежды для пожилых становится формирование позитивного, молодого имиджа. Для пожилых людей важна свобода самовыражения себя в моде и успешная конкуренция среди претендентов на рабочие места. Пожилая женщина сегодня желает ощущать в полной мере социальную активность и жизнь как таковую [1].

Современная женщина за 60 – это деятельная и уверенная в себе особа, которая располагает временем для удовлетворения своих интересов. Чтобы удовольствие, получаемое от мира, было полным, следует подобрать стильный, комфортный и элегантный гардероб. В таком прекрасном возрасте женщина уже не ставит себе цель привлечь внимание окружающих с помощью яркого образа, так что одежда её становится более сдержанной и благородной.

При проектировании учитывается, что пожилым больше подходят изделия прямой формы, умеренно объемной, а также спокойные варианты полуприлегающего силуэта с прямым или расширенным низом. Проймы широкие, удобные, несколько углубленные. В платьях и платьях-костюмах делового и нарядного характера желательно подчеркнуть линию плеча небольшими плечевыми накладками. Они же помогут затушевать развивающуюся асимметрию плеч. Скрыть контуры фигуры, теряющей стройность, помогут многослойные комплекты. Ограничения в выборе формы и покроя компенсируются оригинальностью деталей, разнообразием отделочных деталей. Особенностью вкуса пожилых женщин является приверженность к воротникам, манжетам, карманам, вставкам, хлястикам оригинальных форм, неброской, но изящной отделке, вышивке. При выборе товаров, в том числе и изделий легкой промышленности, люди этого возраста будут руководствоваться простотой в эксплуатации, практичностью и уровнем комфорта, который дают им эти товары:

- они будут избегать нелепого и неумеренного дизайна этих товаров, что соответствует их спокойному и размеренному образу жизни;

- при проектировании изделий для людей данной возрастной группы необходимо придерживаться понятного и долговечного стиля и поистине высокого качества [2].

В результате анализа Абилкаламова К.К. было выявлено разное отношение к одежде, что позволило выделить три группы женщин пожилого возраста по отношению к одежде:

- к первой группе относятся малообеспеченные женщины, которые либо продолжают донашивать одежду времен своей молодости, которая уже не соот-

ветствует ни размерам, ни возрасту, либо покупают преимущественно дешевую одежду, соответствующую размерам и возрасту;

– вторая группа женщин, имеющая отношение к религии или проживающая в сельской местности. Эти женщины предпочитают широкие платья, юбки и блузы;

– третья группа – это женщины со средним и высоким достатком, продолжающие работать, которые отдают предпочтение качественной одежде из натуральных тканей и трикотажа.

Например, наши пожилые женщины в Таджикистане точно по таким делениям и одеваются. Из-за того, что к первой группе относятся малообеспеченные женщины, то больше всего они носят национальную одежду. Как мы знаем, в национальную одежду входят платья со штанами. Платье состоит из кокетки и юбки, но большинство женщин этого возраста предпочитают носить его без кокетки, потому что они чувствуют себя неудобно и некомфортно.



Рис. 1. Женщины первой группы в повседневной одежде

Женщины второй группы тоже носят национальную одежду, потому что покрой и силуэт этой одежды прямой и свободный. Они уже привыкли ходить в национальном платье.



Рис. 2. Женщины второй группы в повседневной одежде

Третья группа женщин отдают предпочтение классическому и строгому стилю, чтобы не выглядеть нелепо. Они носят классические платья и костюмы.

На праздниках и мероприятиях наши женщины одеваются в национальную одежду, потому что наше общество привыкло видеть их в таких нарядах. Редко пожилые женщины ходят в нарядных длинных классических костюмах: им не позволяет менталитет или их фигура.

Женщины этого возраста в наших краях больше всего предпочитают натуральные материалы: хлопок и шёлк. И все национальные одежды в летнее время шьют из хлопка, в демисезонное время – из велюра, а в зимнее время – из бархата.

Исследование показало, что большинство потребителей пожилого возраста позитивно воспринимают принты с изображениями флоры и фауны, пастельные оттенки и приглушенные тона. Особо привлекательными названы цветочные рисунки. Сочетание трех и более видов принтов в одном комплекте воспринимается перегруженным потребителями пожилого возраста. Изделия с фантазийными и дизайнерскими принтами со стороны пожилых женщин не одобряется [3, с. 127]. Женщины пожилого возраста предпочитают более темные тона, они не носят одежду ярких цветов.

В дизайне одежды часто применяют различные отделки, которые украшают, усиливают и обогащают композицию изделия. Отделки могут быть использованы для:

- выделения формы изделия или её части;
- членения формы;
- объединения частей костюма;
- организации зрительного движения.

Значение отделки может быть конструктивным, декоративным, утилитарным. Среди многообразия материалов и форм отделок чаще всего применяется отделка специальными отделочными материалами: тесьма, кружево, шнур, цветы, бахрома, сутаж, лента, и отделка вышивкой, аппликацией. Специальные отделочные материалы могут заменить дорогостоящую вышивку, которая является наиболее декоративной [4].

Можно делать выводы, что для полного образа пожилые женщины носят платок, мало кто ходит без него. Можно сказать, в нашем обществе женщинам пожилого возраста неуместно демонстрировать открытое тело, лучше прикрывать руки и ноги, даже в жаркие летние дни. В этом помогут лёгкие кардиганы, накидки, палантины и жакет. Ещё самый требовательный атрибут для целого образа – это, конечно, платок. Без него почти 80% женщин не выходят в общество. А самое главное, при проектировании одежды нужно учитывать удовлетворенность и комфортабельность.

Список литературы

1. Ваниева О.В. Разработка базового гардероба для женщин пожилого возраста / О.В. Ваниева, Н.А. Коробцева, М.А. Киричек // Научный журнал «Дизайн и технологии». – 2014. – №40 (82). – С. 35–41.
2. Абилкаламова К.К. Влияние возрастных изменений в потребительских предпочтениях с целью проектирования одежды для женщин пожилого возраста / К.К. Абилкаламова, Э.К. Нармбаева // Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2015. – С. 6–8.
3. Абилкаламова К.К. Анализ композиционных характеристик материалов для проектирования коллекций одежды для женщин пожилого возраста / К.К. Абилкаламова, А.Ж. Талгатбекова // Сборник материалов XIV всероссий-

ской научно-методологической конференции «Экспериментальные и теоретические исследования в XXI веке: проблемы и перспективы развития». – Ростов н/Д, 2018. – С. 295–300.

4. Платья для женщин за 60 лет: какие фасоны выбрать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.moda-dlya-polnyh.ru/odezhda/platya/fasony-dlya-pozhilyh-zhenshin-60-let.html>