(cc) BY


***Голиусова Юлия Ивановна***
заведующий
***Алябьева Екатерина Сергеевна***
инструктор по физкультуре
***Блинова Олеся Леонидовна***
воспитатель
***Пасечная Светлана Викторовна***
воспитатель
МДОУ «Д/С №12»
с. Ближняя Игуменка, Белгородская область

# ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК МЕСТО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В КАЖДОМ РЕБЕНКЕ

***Аннотация:*** *в статье освещаются идеи М. Финка и А. Бостельмана по организации творческого пространства в детской дошкольной организации для художественно-эстетического развития дошкольников. Их идеи затрагивают как оборудование помещения и подбор материалов для художественного творчества, так и создание особой атмосферы, в которой ребенок познает мир вокруг себя и себя в этом мире.*

***Ключевые слова****: творчество, Вдохновение, дошкольники, творческая мастерская.*

В законодательных документах, касающихся образования в Российской Федерации, заложен, одним из основных, принцип «реализация Программы в формах специфических для данной возрастной категории, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка». Вместе с тем и ФГОС ДО заявляет следующие принципы дошкольного образования:

– амплификация, т.е. обогащение детского развития;


Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– организация образовательной деятельности на основе индивидуальных предпочтений ребенка;

– субъект-субъектные отношения участников образовательного процесса;

– поддержка детской инициативы и т. д.

К развивающей предметно-пространственной среде предъявляются требования в пункте 3.3.4.: «… должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Таким образом, документы, регламентирующие деятельность дошкольной организации, требуют создания особых условий, в которых дети дошкольного возраста могут развиваться в соответствии со своими индивидуальными наклонностями, в форме игры, экспериментирования с различными материалами. Их должны окружать качественные доступные материалы и оборудование. И педагог, организующий деятельность с детьми, должен выстраивать общение с детьми только на основе личностного подхода.

Всем вышеприведенным требованиям соответствует современная творческая мастерская в детском саду. Авторы программы «Вдохновение» взяли идеи М. Финка и А. Бостельмана для организации центров творчества, или, как они называют, творческих мастерских в детском саду. Так что же такое творческая мастерская в детском саду? Это особое пространство, в котором дети создают свои собственные миры, имеют возможность познавать мир вокруг и себя в этом мире.

Есть ли хозяин в этой мастерской? Безусловно, что каждый ребенок является хозяином в творческой мастерской. Он волен выбирать материалы по своему усмотрению, место, где он будет заниматься. Он всегда может попросить помощи у своего друга или старшего товарища. Как и любой хозяин, ребенок знает место каждой вещи в своей мастерской и старается, чтобы и другой ребенок, при желании, нашел бы её там.

В мастерской есть мастер. Это человек, который владеет секретами мастерства. И он щедро делится своим искусством с детьми. Это может быть педагог или заинтересованный родитель или представитель старшего поколения.


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В настоящее время, когда родители хотят принимать более живое участие в образовательном процессе, такая форма работы, как творческая мастерская, поможет организовать взрослых участников для продуктивной помощи детям. Родители могут принести и показать свою коллекцию, рассказать об интересных экспонатах, а заодно и рассказать о правилах коллекционирования. Бабушки могут показать основные приемы вязания, например, крючком, показать связанные крючком воротнички, салфетки, платочки. Увлеченный человек может увлечь, заложить семечко желания заниматься каким-нибудь делом, из которого в будущем вырастет еще один мастер.

М. Финк и А. Бостельман настаивают на том, что мастерская в детском саду – это место развития творчества. И не только творчество в смысле «творить», «создавать», но и в смысле «креативность», т. е. способность создавать что-то новое. Одним призывом «Рисуйте то, что вам приходит на ум!» разбудить в детях креативность не удастся. Чтобы пробудить желание творить и создавать новое, необходимо насытить чувственный опыт детей. Нужно обратиться ко всем органам чувств: слушать красивую музыку, читать интересные книги, рассматривать картины, общаться по поводу увиденного и услышанного. Кроме того, дать время и возможности поэкспериментировать различными материалами, и главное – дать время для систематизирования полученного опыта. Не всегда интересная идея появляется в ходе тщательных размышлений. Бывает, что ребенку необходимо отвлечься, просто поиграть с материалами или заняться какой-нибудь вспомогательной деятельностью.

Немаловажное значение имеет отношение воспитателя к работам детей. Очень часто педагоги имеют перед собой некий образец, как должна быть выполнена та или иная работа. Это в большей степени подходит для работы по образцу. Получаются одинаковые, похожие друг на друга, как близнецы, работы. Кроме того, дети получают опыт оценочных суждений о своих работах. Если не похоже на образец, значит, плохо, неправильно. Но о креативности тут не может идти речь! Креативность и значит «не похоже на другие», «смена шаб-



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

лона», «свое видение мира». Задача воспитателя в творческой мастерской – не оценивать, но вдохновлять, помогать и восхищаться.

По каким же правилам должна обустраиваться творческая мастерская в детском саду? Во-первых, авторы настаивают на том, чтобы детям был предоставлен материал лучшего качества. У детей должно быть необходимое количество бумаги для рисования, кисти, карандаши, разнообразные материалы для рисования, лепки, аппликации, включая и природные материалы. «Подобно тому, как вы не обставляете детский сад выброшенной мебелью, вы должны предлагать детям качественные материалы для занятия творчеством».

Во-вторых, разнообразие должно касаться форматов. Детей привлекают огромные постеры, на которых можно, вооружившись толстой кистью и перемещаясь по своему усмотрению развертывать свою собственную картину. Квадратные листы бумаги рождают совсем другие идеи, нежели круглые или длинные полосы шириной в 10 см.

В-третьих, необходимо раз и навсегда решить проблему пятен. Дети могут заниматься в старой одежде, которую не жалко испачкать, или это будут нарукавники и фартуки. Это решать взрослым, а дети пусть сосредотачиваются на рисовании.

В-четвертых – порядок не ради порядка, а ради удобства. Каждому знакома ситуация, когда есть хорошая мысль, но нет под рукой материалов и инструментов, и мысль постепенно тускнеет и бесследно уходит. Приучите детей, что в мастерской каждому инструменту и материалу есть своё место: полки для бумаг, в разделителях или папках – цветная бумага по цветам, карандаши, мелки – в пластиковых контейнерах с маркировкой. Готовые работы – на большой магнитной доске, требующие завершения – на малой. «Пространство мастерской должно быть структурировано таким образом, что уже при первом ее посещении можно без вопросов найти все вещи и снова вернуть их на свои места» – подчеркивают М. Финк и А. Бостельман.

Таким образом, в творческой мастерской современного детского сада должно быть необходимое количество качественного изобразительного матери-


Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ала разного формата, возможна специальная одежда для рисования, необходим понятный для детей порядок. Но самое главное – в творческой мастерской должно жить «вдохновение» – атмосфера любви и сотрудничества. И, конечно, «мастер» – проводник детей в мир творчества и креативных идей, и его основная задача в творческой мастерской – «вдохновлять, помогать, восхищаться».

***Список литературы***

1. Финк М. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А. Бостельман; под ред. И.А. Лыковой. – М.: Национальное образование, 2016. – 108 с.



Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)