(cc) BY

Корона Юлия Анатольевна
воспитатель
Исабекова Евгения Владимировна
воспитатель
Мишурова Ольга Николаевна
инструктор по физической культуре
МБДОУ Д/С №29 «Рябинушка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

ТЕАТР ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СПОСОБ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Аннотация*: физическая культура является важной составляющей формирования культуры общества. Современное общество нуждается в крепком, здоровом, всесторонне развитом поколении. Задача педагогического коллектива – организовать досуг ребенка, создать условия для гармоничного развития личности не только средствами образовательной деятельности, но и с помощью активизации двигательных навыков и умений. В статье рассмотрен театр физического воспитания как одно из средств, направленных на решение поставленной задачи.*

Ключевые слова*: личность, развитие личности, театр, театр физического воспитания.*

В современном мире каждый человек старается изменить свою жизнь к лучшему. Ставя перед собой ту или иную цель, каждый индивидуум современного общества штудирует информацию, дабы не выйти из зоны комфорта, или хотя бы пережить данный период с наименьшим дисбалансом для своего физического и душевного состояния. Однако нужно отметить, то или иное изменение человек пытается изучить и подойти к вопросу грамотно – это касается практически всего, но не вопроса воспитания и развития ребенка. Не каждый родитель в современном обществе может в реальности дать все необходимое ребенку как для его физического, так и духовного развития. Созданные условия

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

для всестороннего развития ребенка дошкольного возраста позволяют сделать его жизнь интересней, а современные технологии направят все его потребности в нужное русло.

Основной вид деятельности ребенка – игра. Через игру происходит не только всесторонне развитие малыша, но и компенсация потребности в двигательной активности. Занимательные мероприятия детей происходят в движении, но этого недостаточно. Педагоги поставили перед собой задачу создать условия, отвечающие физическим потребностям детей, но и не обходя стороной развитие его качеств, отвечающих за целостное становление личности.

Театр физического воспитания позволил педагогам активизировать всех детей, вызвав интерес и у менее активных ребят. Родоначальником авторской разработки является Н.Н. Ефименко. Данная форма работы – это новая система физического оздоровления, коррекции, профилактики и творческого самовыражения детей. Ситуация мини-игры позволяет раскрепоститься, дети не замечают, что это занятие по физической культуре, и являются полноправными участниками сказочного театрального действия. Ребята переносятся в разные сказки, приключения, учатся поступать честно и благородно. Данная система физической активности начинается с упражнений из горизонтальных положений, с постепенным увеличением нагрузки и переходом к положению сидя, прямостоянию, ходьбе, лазанию, бегу и прыжкам. От более примитивных, простых, легких – к более совершенным, сложным, нагрузочным.

Через театральные действия происходит гендерное воспитание, что приветствуется данной методикой. В девочках явно прорисовываются изящество, нежность, эстетичность. Мальчики подчеркивают в своей личности черты, характерные мужскому полу: это физическая выносливость, смелость, решительность и так далее. В процессе применения театра физического воспитания педагогам важно понимать, что при физическом развитии необходимо ориентироваться и на особенности каждого ребенка группы. Решение многих задач становится простейшим становлением не только здорового тела и духа, но и личностные ориентиры направлены на положительный вектор развития ребенка.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Ефремов А.П. Формирование личности театрального коллектива – СПб., 2004.

2. Ефименко Н.Н. Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Линка-пресс, 1999. – 257 с.

3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки, или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Веста, 2004. – 64 с.

4. Ефименко Н.Н. Физическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014. – 288 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)