(cc) BY

Залялетдинов Радик Дамирович
магистрант
Научный руководитель
Сулейманов Рамиль Фаилович
д-р. психол. наук, профессор
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет
им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТИПА ТЕМПЕРАМЕНТА И МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ

Аннотация*: в статье ставится задача рассмотреть фундаментальные исследования о свойствах нервной системы человека и выявить взаимосвязь темперамента и музыкальных предпочтений. Проанализировав труды ряда ученых, мы выявили основные четыре типа темперамента. Также, изучив влияние музыки и предпочитаемый выбор, мы пришли к выводу, что особенности темперамента человека имеют существенное значение и играют роль в выборе музыкальных предпочтений.*

Ключевые слова*: музыкальные предпочтения, темперамент, взаимосвязь темперамента и музыкальных предпочтений.*

Темперамент – качество личности, сформировавшееся в личном опыте человека на основе генетической обусловленности его типа нервной системы и в значительной мере определяющее стиль его деятельности. Темперамент относится к биологически обусловленным подструктурам личности.

Когда говорят о темпераменте, то имеют в виду многие психические различия между людьми – различия по глубине, интенсивности, устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу, энергичности действий и другие динамические, индивидуально-устойчивые особенности психической жизни, поведения и деятельности. Тем не менее, темперамент и сегодня остается во многом спорной и нерешенной проблемой.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Однако при всем многообразии подходов к проблеме, ученые и практики признают, что темперамент – биологический фундамент, на котором формируется личность как социальное существо. Темперамент отражает динамические аспекты поведения, преимущественно врожденного характера, поэтому свойства темперамента наиболее устойчивы и постоянны по сравнению с другими психическим особенностями человека.

Итак, под темпераментом следует понимать индивидуально своеобразные свойства психики, определяющие динамику психической деятельности человека, которые одинаково проявляясь в разнообразной деятельности независимо от ее содержания, целей, мотивов, остаются постоянными в зрелом возрасте и во взаимосвязи характеризуют тип темперамента [20].

Создателем учения о темпераментах считается древнегреческий врач Гиппократ (V в. до н.э.). Он утверждал, что люди различаются соотношением 4 основных «соков» жизни, – крови, флегмы, желтой желчи и черной желчи, – входящих в его состав. Выделенные И.П. Павловым типы нервной системы не только по количеству, но и по основным характеристикам соответствуют 4 классическим типам темперамента: сильный, уравновешенный, подвижный – сангвиник, сильный, уравновешенный, инертный – флегматик, сильный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения – холерик, слабый тип – меланхолик [2].

Экспериментальные исследования, которые проводились в течение многих лет в школе Б.М. Теплова – В.Д. Небылицына, показали, что проявления каждого из основных свойств нервной системы образуют некий синдром, то есть совокупность коррелирующих друг с другом показателей.

Впервые мысль о существовании общих и частных свойств нервной системы у человека была высказана Б.М. Тепловым еще в 1956г. Он писал, что «у человека менее всего можно ожидать полного совпадения типологических параметров в разных анализаторах, а также в первой и второй сигнальных системах».

Итак, каждое отдельное свойство темперамента обеспечивает приспособление определенного индивидуума к специфическому широкому кругу условий и

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

требований деятельности, соотношение свойств необходимо для успешного приспособления любого человека, независимо от его индивидуальности.

А.Г. Ковалев и В.Н. Мясищев склонны отождествлять темперамент с типом нервной деятельности, возражая против связи темперамента в первую очередь с эмоциональной возбудимостью. А.Г. Ковалев, исходя из описанных типов темперамента, делает такой вывод: «...Темперамент характеризует человека со стороны тонуса, динамики и уравновешенности его поведения».

Однако несомненно, что каждый человек имеет вполне определенный тип нервной системы, проявление которого, т. е. особенности темперамента, составляют важную сторону индивидуально психологических различий.

Конкретные проявления типа темперамента многообразны. Они не только заметны во внешней манере поведения, но словно пронизывают все стороны психики, существенно проявляясь в познавательной деятельности, сфере чувств, побуждения и действиях человека, а также в характере умственной работы, особенностях речи и т. п.

Таким образом, можно считать уже твердо установленным, что тип темперамента у человека врожденный, а от каких именно свойств его врожденной организации он зависит, еще до конца не выяснено. Темперамент заключает в себе целый комплекс особенностей личности, в том числе и поведенческих.

Темперамент – это индивидуальные особенности человека, определяющие динамику протекания его психических процессов и поведения. Под динамикой понимают темп, ритм, продолжительность, интенсивность психических процессов, в частности эмоциональных процессов, а также некоторые внешние особенности поведения человека – подвижность, активность, быстроту или замедленность реакций и т. д. Темперамент характеризует динамичность личности [6]. Характеристика динамической стороны имеет существенное значение для понимания сложного образа поведения и характера человека. То, насколько человек проявляет уравновешенность в поведении, гибкость, динамичность и экспансивность в реакциях, говорит о качественных особенностях личности и ее возможностях, а также и о музыкальных предпочтениях человека.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

А. Комиссаровой было проведено исследование о взаимосвязи типа темперамента и музыкальных предпочтений. В ходе исследования было выявлено, что музыкальные предпочтения связаны с темпераментом, а также то, что люди экстравертивных типов темперамента слушают музыку громче и чаще, чем люди с интровертивными типами темперамента. Меланхолики, несмотря на свой ранимый нрав, предпочитают быструю, временами грубую и жесткую музыку, а именно рэп, в то время как сангвиники и холерики выбрали соответствующие их темпераментам музыкальные жанры.

Особенности темперамента человека имеют существенное значение и играют роль в выборе музыкальных предпочтений. То, насколько человек проявляет уравновешенность, спокойствие, может говорить о том, что он выберет более спокойную, тихую музыку. Если же человек экспрессивный, вспыльчивый, то и музыку он предпочтёт более ритмичную, громкую.

Список литературы

1. Алексеев А. Кто есть кто в советском роке: иллюстрир. энцикл. отеч. рок-музыки / А. Алексеев. – М.: Останкино, 2011. – 320 с.

2. Блум Ф. Мозг, разум и поведение / Ф. Блум, А. Лезерсон, Л. Иофстедтер. – М.: Мир, 2016. – 213 с.

3. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других / В.В. Бойко. – М., 2016. –196 с.

4. Бочкарев Л.Л. Проблема адекватности восприятия музыки // Музыкальная психология и психотерапия. – 2014. – №3. – 134 с.

5. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания: дисс. д-ра психол. наук: 19.00.01. – Киев, 1989.

6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М., 2014. – 116 с.

7. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве / Г.М. Бреслав. – М., 2013. – 114 с.

8. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений / В.К. Вилюнас. – М., 2012.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9. Витт Н.В. Личностно-эмоциональная опосредованность выражения эмоций / Н.В Витт // Вопросы психологии. – 2011. – №1. – С. 95–107.

10. Влияние музыки на здоровье человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gopsy.ru/psihologija/kak-muzyka-vlijaet-na-cheloveka.html

11. Влияние музыки на организм человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://kref.ru/infopsikhologijasotsiologija/133364/2.html

12. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 2011.

13. Гегель И. Эстетика / И. Гегель. – Т. 3. – М., 2011.

14. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Л. Готсдинер. – М., 2013.

15. Гребенникова А.В. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека / А.В. Гребенникова, А.Г. Васильева // Невербальное поле культуры. – М., 2015. – С. 76–102.

16. Дизренс Ч. Влияние музыки на поведение. – М.: Московская консерватория, 2013. – 87 с.

17. Догель И.М. Влияние музыки на человека и животных / И.М. Догель. – Казань, 2013. – 165 с.

18. Додонов Б.И. В мире эмоций / Б.И. Додонов. – Киев: Политиздат Украины, 2014. – 139 с.

19. Дорфман Л.Я. Эмоции в искусстве: теоретическое подходы и эмпирические исследования / Л.Я. Дорфман. – М.: Смысл, 2012. – 424 с.

20. Дружинин В.Е. Психология эмоций, чувств, воли / В.Е. Дружинин. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 96 с.

21. Изард К.Е. Психология эмоций / К.Е. Изард – СПб.: Питер, 2013.

22. Изард К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард – М., 2011. – 182 с.

23. Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2005. – 119 с.

24. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания. – Т. 3. – М., 1960.

25. Коломенский Я.Я. Человек и психология. / Я.Л. Коломенский. – М.: Просвещение, 2013.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

26. Костюк А.Г. Восприятие мелодии / А.Г. Костюк. – Киев, 2014. – 62 с.

27. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции / А.Н. Леонтьев. – М., 1971.

28. Лук А.Н. Эмоции и личность / А.Н. Лук. – М., 2014. – 623 с.

29. Наенко Н.И. Психическая напряженность / Н.И. Наенко. – М., 2014. – 166 с.

30. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека / Л.П. Новицкая // Психологический журнал. – 2014. – №6. – С. 79–85.

31. История учений о темпераменте. Теории темперамента [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.kazedu.kz/referat/102995/1

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)