

*Грачева Александра Петровна*

воспитатель

*Попова Ольга Александровна*

заместитель заведующего

МБДОУ «Д/С №2»

г. Иркутск, Иркутская область

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье рассмотрена театрализованная деятельность как средство развития речи детей младшего дошкольного возраста. Авторами представлен опыт работы с детьми при помощи театрализованной деятельности, выявлены этапы и формы организации работы.

*Ключевые слова:* театрализованная деятельность, младший дошкольный возраст, развитие речи.

В связи с реализацией ФГОС особую актуальность приобретает проблема развития речи детей дошкольного возраста. В решении задач, связанных с развитием речи ребенка-дошкольника, особая роль принадлежит театру и театрализованной деятельности.

При планировании работы с детьми младшего возраста учитываются особенности речевого развития:

- высказывания короткие;
- состоят из фрагментов, логически не связанных между собой;
- отличаются непоследовательностью;
- содержат низкий уровень информативности.

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка и помогает решать следующие задачи:

- 1) пополнение и активизирование словаря детей.
- 2) совершенствование отчетливого произношения слов и словосочетаний.

3) развитие творческой самостоятельности в передаче образа, выразительности речевых и пантомимических действий.

Для того, чтобы добиться определенных успехов, нужно четко обозначить этапы работы по этой проблеме.

1 этап: ознакомление детей сюжетными игрушками, когда взрослый показывает и называет разнообразные действия с ними. Речь взрослого должна быть интонационно выразительной, одни и те же слова при последующих повторениях можно произносить, меняя интонацию, силу голоса и темы произношения. (Маша идет по дорожке: «Топ-топ-топ». Волк: «топ-топ-топ». Лиса: «топ-топ-топ».)

На этом этапе важно предоставить детям возможность развлекать разнообразную деятельность с игрушками: в процессе активизируется речь и закрепляются игровые действия.

2 этап: работа с потешками. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Потешки легко инсценировать даже когда дети еще не владеют активной речью. Под рассказ воспитателя дети изображают движения действующих лиц или выполняют действия с игрушками.

3 этап: игры-драматизации. Художественное произведение должно соответствовать возрастным возможностям детей и программным требованиям. Текст должен быть хорошо знаком детям они должны узнавать персонажей на картинках и в игрушках. Проведению игр-драматизации должна предшествовать целая серия подготовительных дидактических игр, подвижных, музыкально-ритмических. Постановка знакомой сказки в театрализованной деятельности способствует развитию речи, т. к. у детей в игровой обстановке возникает потребность говорить.

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);
- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);
- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);
- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);
- напольные куклы (марионетки, конусный театр);
- театр живой куклы (театр с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески).

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускающиеся промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми совместно с педагогом и родителями, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бумаги, картона поролона, коробок, проволоки, природного материала и др.

Интересный момент – наличие в группе хранителя театрального уголка. Это, своего рода, кукла-зазывалка, вызывающая у детей интерес к данной деятельности. Эта кукла становится любимой для детей, знакомой для них. Она зачинщица и помощница для детей в любом виде театрализованной деятельности. Она не только зазывает в сказку, но и может помочь в знакомстве детей с основами театра.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральном уголке «Сундучка волшебных вещей»:

- волшебные шкатулка, коробочка / мешочек (для обыгрывания появления героев, какой-либо вещи, сюрпризного момента);

- волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми);
- волшебная палочка (используется для перевоплощения, снятия робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет).

Определив актуальность, поставив цели и задачи, обозначив этапы работы с детьми по данной проблеме, мы пришли к выводу, что развитие речи, посредством театрализованной деятельности, необходимо начинать с I младшей группы. В начале работы театрализованные игры помогли нам в безболезненной адаптации детей. Мы обыгрывали любую игрушку в группе или ту, которую принес малыш. И видя, как игрушка пляшет, поет, разговаривает, у ребенка появлялась на лице улыбка, радость. Это отвлекало его, помогало легче привыкнуть к коллективу, побуждало к общению со мной и с детьми.

Разыгрывали песенки «Петушок, петушок» колыбельные с куклами, потешки: «Кисонька-Мурысонька», «Водичка-водичка».

А также знакомые сказки, народные песенки, потешки, используя игрушки, плоскостной, пальчиковый театр. Все это помогает подготовить детей к активному участию в театральных играх, научить детей пользоваться разнообразными средствами в их сочетании речь, напев, мимика, пантомима, движения.

Обращаем внимание детей на интонацию голосов животных в сказках «Колобок», «Теремок». Учим эмоционально проговаривать фразы, чётко произносить звуки. Например, в игре «Прогулка в лес» (как шумит ветер, шуршат листья) звукоподражательные с различной интонацией, развивают речевое дыхание. После отгадывания загадок о животных, дети имитируют голос отгаданного животного.

Учим детей выразительно проговаривать слова в чистоговорках, меняя силу голоса. «Са-са-са, к нам летит оса» с разной силой голоса: тихо, громче, громко. Также меняя интонацию: удивлённо, вопросительно, испуганно, восторженно и т. п.

Расширяется словарный запас детей. Большое внимание уделяем выразительности речи.

Закрепляется умение детей сочетать речь с движением.

Для театрализации используют сказки Корнея Чуковского «Муха Цокотуха», «Айболит», «Федорино горе» и др.; Маршака «Сказки о глупом мышонке», «Перчатки»; русские народные сказки «Лисичка со скалочкой», «Теремок», «Колобок»; песенки «Жили у бабуси», «В траве сидел кузнечик»; стихотворение «Дождик – дождик».

Все виды театров находятся в доступном для детей месте. Мы используем их в разных режимных моментах (умывание, непосредственно образовательная деятельность, гимнастика после сна, подвижные игры, приём пищи и т. д.).

В группе создан уголок ряженных, где дети любят наряжаться и разыгрывать разные сценки.

В своей работе с детьми по театрализованной деятельности мы привлекаем родителей, которые помогают изготовить костюмы и атрибуты. Часто при инсценировке какой-либо сказки предлагаем родителям принять участие.

В беседах с родителями рекомендуем посещать с ребёнком различные театральные спектакли, которые способствуют расширению кругозора ребёнка, обогащают внутренний мир, а главное учат членов семьи взаимопониманию.

Таким образом, работа по развитию речи, посредством театральной деятельности способствует не только пополнению знаний, умений, но и является средством формирования речи, личностных качеств ребёнка, его адекватного поведения в различных ситуациях.

Речь ребёнка становится более выразительной, грамотной. Обогащается новыми словами.

Наше стремление направлено к тому, чтобы дети понимали, что речь должна быть чёткой, звучной, выразительной, неторопливой. Должна быть красочной и выражать мысли ребёнка.

### *Список литературы*

1. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 2005. – 191 с.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006.
3. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
4. Лебедев Ю.А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Ю.А. Лебедев [и др.]. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Роль театрализованной деятельности в развитии речи детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/rol-teatralizovanoi-dejatelnosti-v-razviti-rechi-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 06.02.2020).