

*Яковлев Лев Сергеевич*

д-р социол. наук, профессор

*Сироткина Дарья Александровна*

студентка

Поволжский институт управления им. П.А. Столыпина (филиал)

ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства

и государственной службы при Президенте РФ»

г. Саратов, Саратовская область

## **РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ**

*Аннотация:* в статье анализируется потенциал танцевальной культуры в процессах социализации молодежи. Показано, что в пространстве танцевальной культуры осуществляется успешный синтез воздействий на детей и подростков семьи и общественных форм воспитания. Выделяются потенциальные противоречия воспроизводства, при этом, установок на противопоставление мужских и женских гендерных стратегий. Осмысливается соотношение в личностном развитии компонентов, связанных с интеграцией в танцевальную культуру, и образованием. Оцениваются противоречия, порожденные утверждением рыночных ценностей в танцевальной культуре. Намечаются перспективы государственного регулирования процессов социализации молодежи в сфере танцевальной культуры.

*Ключевые слова:* социализация молодежи, танцевальная культура, агенты социализации, поведенческие стратегии, конкуренция, культурная политика.

Процессы социализации реализуются, прежде всего, в социокультурном пространстве, конструируемом системой коммуникаций. В современной научной литературе сложилась структура проблематики танцевальной культуры. Акцентируются следующие аспекты проблемы: движения как репрезентации состояний; соотношение понятий Körperkultur, физкультура, fitness; повседневные движения как танец в культуре постмодерна; трактовки бального, клубно-

го, социального в танце. Кузьмищева А.С., Козырева О.А. [1], Лебедева С.А., Шерегова В.А. [2], Толстова Д.А. [4] рассматривают потенциал организации занятий танцами в социализации молодежи. Рябова Е.Л., Терновая Л.О. [3], Якушин Р.В., Новикова М.В., Белкова С.А., Горбачева О.М., Глазков А.Т., Казюбердина М.Д. [5] анализируют воздействие танцев на культурную самоидентификацию.

Естественно, танцевальная культура оказывает определенные конструирующие воздействия и на микросреду. Механизмы таких воздействий позволяют анализировать материалы, полученные нами в интервью осени 2018 – весны 2019 годов. Биографические интервью (всего 16) проведены с участниками и руководителями танцевальных студий. В полученных нами интервью нашло отражение понимание людьми, занимающимися танцами, и организаторами танцевальных групп, кружков, характера воздействия танца на поведенческие установки, его место в досуговой деятельности.

*Мои занятия начались с полной импровизации под музыку везде, где только можно. Концертные программы по телевизору, радио в магазине, рассказывает респондент Е.К. Иным был путь Т.И.: Занятия танцами начались в пять лет, с самых элементарных уроков ритмики, для того, чтобы у ребёнка сразу же развивалась чувство ритма, ведь это очень важно для исполнения танца. Вообще говоря, такой подход типичным не является, родители редко действительно занимаются долговременным планированием карьеры ребенка, а сам он, естественно, в том возрасте, когда следует начинать заниматься танцами, самостоятельных решений принимать не может. Поэтому чаще имеют место варианты типа: мои занятия танцами начались с детского садика; (Н.В), в детском саду я постоянно выступала с восточным и цыганским танцами, так как хорошо получалось, потом решила продолжить.*

Имеют место и иные случаи ранней ориентации на занятия танцами: *с детства я представляла себя балериной. Мне очень нравилось смотреть на танцовщиц, очень любила балет. С 4-х лет вставала на шахматную доску и танцевала для родителей, пыталась устроить концерт где танцевала балет.*

*Родители видели, что меня влечёт искусство, но отдали именно в танцы только с 9 лет. 1.5 года занималась современными танцами, но мне не особо нравилось, и в этой сфере материально было затратно. Когда мне исполнилось 11 лет, папа начал настаивать на народных танцах, хотел отдать в коллектив, где он сам с малых лет занимался. С начала осени, не раздумывая сам отвёл меня в народный ансамбль. Чему я очень рада. С того времени на меня очень многое повлияло, заставило измениться. Здесь имеет место действительно глубокое влияние семейной традиции. По сути, можно говорить о танцевальной династии.*

Мы не утверждаем, что это хорошо; очевидно, что далеко не всегда механическое воспроизводство родительских стратегий представляет собой оптимальный путь развития для новых поколений. Нечто подобное, в классической форме, имело место в средневековой организации ремесла, и порождало не лучшие условия для технологического прогресса, развития личности. В то же время, в определенных случаях, прямое следование родительскому выбору продуктивно, если семья построена на позитивной преемственности, родители успешно переносят свои жизненные установки в сознание детей.

Наши респонденты рефлексировали мотивацию родителей в ситуации принятия решения об их приобщении к танцевальной культуре. *Родители подумали, что нужно было мою импровизацию пустить в дело. Идея была мамы, она же и помогла, тем более что проблем у меня с этим не было. Конечно, финансы требовались. Так как нужна была форма для занятий, и платить моему хореографу за работу со мной. Но мама считала, что девочки должны танцевать, у них появляется грация, плавность в движении, меняется походка. А так как музыку я любила, то дело себя долго не заставило ждать.*

Здесь очевидна прямая установка на воспитательный, социализирующий эффект занятий танцами. В общем-то, она лежит в русле очень глубоко укорененных традиционных представлений, согласно которым «женские социальные роли» связаны с культурными формами, развитию которых танцы содействуют.

*Думаю, что каждая девочка смотрела мультик про Барби: белокурая, стройная девушка, лёгкая, как перышко, почти в каждом мультике она танцевала. И это было всё связано с балетом. Вот смотрела на неё и очень хотела стать балериной. Моя мама учитель физкультуры, и аренда зала проходила через неё, где-то в 2005 у нас открылся кружок балльных танцев. Она отдала меня туда лишь бы после школы мне было чем заняться. В принципе родители всегда были за то, чтобы я чем-то занималась и всегда поддерживали меня. Моими «обстоятельствами» всегда была мама. Она хоть и учитель физкультуры, но никогда не была просто учителем. Курсы, повышения квалификации, она вела в школе и урок хореографии, и по сей день у неё своя команда черлидеров. А где она, там и я, рассказывает Т.И. Есть, конечно, нечто трогательное и смешное в стремлении девочки быть похожей на Барби, но в основе этой истории, опять-таки, стремление родителей способствовать социализации ребенка.*

*Аналогично обстояли дела и в случае Е.К.: мысль пойти на хореографа в ДШИ возникла у меня, когда мой хореограф в садике говорил мне пойти туда, так как есть хорошие данные. Мне в этом помогала мама, которая отвела меня туда и записала. Туда ещё ходила моя двоюродная сестра, она постоянно мне говорила, что там хорошо, и я захотела тоже начать ходить на эти занятия. Здесь также мы наблюдаем интеграцию процесса приобщения к танцевальной культуре в семейную среду.*

*Мысль отдать меня именно на танцы возникла у моих родителей. Сначала я ходила полгода на общее направление, где занималась рисованием, пением, музыкой и танцами. Когда мама меня ждала с занятий, всегда видела девочек старше меня, которые выходили из класса хореографии с красивой улыбкой на лице и гордой осанкой. Она восхищалась ими и захотела, чтобы её дочь тоже в будущем занималась танцами. По поводу того, кто мешал, думаю, что никто. Вся семья была только за! А притягивали меня дружный коллектив, преподаватели, которые нравились и в общем сама школа искусства, как место пребывания, рассказывает М.К.*

В анализе танцевальной культуры, как компонента досуговой активности, мы полагаем правильным выделить ее связь с установкой на образование и самообразование. Значительная часть наших респондентов полагает, что занятия танцами отнюдь не «отвлекают» от приобретения знаний: танцы и образование только дополняют друг друга. *Могу сказать, что все те, кто окончили школу искусств со мной в один год, школу все окончили без троек, а значит можно сделать вывод, что занятия помимо школы только наоборот помогают, организовывают тебя. Ты становишься более пунктуальным, ответственным, целеустремлённым; я занималась танцами с 5 лет, учёбе это не мешало, а только дисциплинировало меня, я умела хорошо планировать свой день, чтобы всё успевать; моя мама вечно повторяла мне одну фразу: «Хочешь отдохнуть – займись чем-то другим!». После учебы я с радостью бежала на занятия по хореографии. Это расслабляло меня, хоть и требовало больших физических затрат, похвала педагога меня мотивировала, а общение с друзьями давало много положительных эмоций. В будущем мою любовь к танцам и образование объединились и это стало моей профессией; танец – это то, что постоянно зажигало и зажигает во мне жажду жизни. Учеба – это рутина, скучные уроки. На танцах я отдыхала от серьёзных скучных будней. Потому что с моим коллективом я постоянно была в поездках на соревнованиях в разных городах России. Мне не мешало совмещать занятия танцами и школу. Мои учителя всегда поддерживали моё увлечение и гордились победами. Даже сейчас, обучаясь в университете, я посещаю кружок танцев. Это помогало мне всегда расслабиться и быть в форме.*

Танцы – конкурентный вид деятельности. Конкуренция неизбежна. Связана она с тем, что у кого-то получается лучше, у кого-то от природы талант, выворотность больше, изящность.... В моём классе не скажу, что она была жёсткой, скорее конкуренция была внутри каждого из нас, мы никогда не проносили вслух того, что хотим стоять в первой линии. Но каждая девочка хотела там стоять, я точно знаю. Считаю, что конкуренция влияет на человека только в лучшую сторону потому, что лично меня она заставляла посе-

*щать занятия без пропусков, идти на репетицию, даже если болеешь, не лениться, подходить ответственнее к делу,* рассказывает П. В этих формулировках очевидно присутствует идеологическая окраска, порожденная воздействием на респондента пропаганды позитивного влияния, на все сферы жизни, рыночных отношений. В то же время, заимствуемые доктрины не противоречат, в данном случае, индивидуальному жизненному опыту.

Более выраженный личностный аспект осмысления логики конкуренции присутствует в следующем интервью: *конкуренция есть, её устраивают сами педагоги для того, чтобы подбодрить ребят, которые могут лучше заниматься и выполнять движения, чем они делают. Есть в каждом коллективе ребята, особенно девочки, которые умеют выполнять различные вращения в народном танце. Этому хочет научиться каждая девочка. Но, к сожалению, не всем это даётся, и в этом конкуренция растёт. Влияет на всех по-разному конкуренция. Некоторые могут сдать, кто-то просто упёртый и считает, что всё умеет и стоит на том уровне, на котором и был, а кто-то растёт вверх и стремится быть лучше. Но если даже ты хорош, то всё равно можешь быть ещё лучше, так как нет предела совершенству.* Заметим, что осознанность, целостность представленной здесь позиции обусловлена, прежде всего, личной успешностью высказывающего ее респондента.

Несколько иной тип восприятия присутствует в следующем интервью: *конкуренция неизбежна. Она связана с тем, что каждый хочет выделиться (кто-то в первой линии стоять, кто-то жаждет похвалы учителя и т. п.). Она заключается в колких фразах, обращённых друг к другу, или «стучать качеством» преподавателю, ложным доносом на объект конкуренции и т. д. Я сталкивалась с такими людьми, могу сказать, что это довольно неприятно, но в какой-то степени делает тебя сильнее.* Эта картина куда менее благостна, чем в предшествующем рассказе. Однако, и здесь респондент воспринимает конкуренцию как необходимость, пусть обремененную негативом, но оказывающуюся, в конечном счете, фактором развития.

В наших интервью именно такой тип опыта представлен чаще всего: *конкуренция есть даже в группе, в коллективе. Доказываешь всем и тренерам, что ты лучший в коллективе, стремишься делать всё лучше, чтобы поставили солисткой группы. У меня это получилось, но это не так уж и легко. Когда поставили солисткой – это как капитан команды, должен вовремя доказывать и мотивировать свои команду к успеху и развитию. Конкуренция очень жёсткая, когда ты на конкурсе и соревнуешься с многочисленными коллективами, которые такие же сильные, как и твой. Или, как говорит П.: конкуренция в танцах неизбежна. Если ты хочешь танцевать безупречно и больше выделиться, чем другие, то нужно больше работать над собой. Аналогично высказывается С.: конкуренция неизбежна. Это связано с тем, что каждая хочет показать то, на что она способна, что она может работать лучше с каждой репетицией. У меня в коллективе не было жёсткой конкуренции, так как все девочки всегда держались приблизительно на одном уровне. Влияет она хорошо потому, что ты всегда стремишься к тому, чтобы быть лучше с каждым днём, с каждой тренировкой. Это отличная база для того, чтобы пробовать вместе новые сложные элементы и комбинации в танце, различные вариации рисунков.*

Видимо, с точки зрения успешных индивидов, все так и есть. С другой стороны, фон для их успеха составляют судьбы «лузеров», не сумевших себя реализовать. Вопрос, однако, в том, является ли успех следствием реализации более высокого творческого потенциала, или лишь лучших навыков в конкурентной борьбе. В идеале, максимально открытый рынок должен такое разделение осуществлять. Если танцевальные коллективы борются за внимание зрителя, те из них, в которых имеет место нездоровая конкуренция, выдвигающая на первые позиции бездарных, но хитрых, проиграют, а следовательно, в целом в мире танца будет утверждаться приоритет честного соперничества.

Целесообразна персонализация ответственности за управленческие воздействия в отношении танцевальной культуры. Речь должна идти не о тотальном контроле танцевальных клубов, но анализ их деятельности вести необхо-

дим, и коррекция этой деятельности может оказываться в определенных случаях необходимой.

Эффективное управление развитием танцевальной культуры в современных условиях предполагает пересмотр подходов, унаследованных от советской эпохи, соединяющих понимание ее как относящейся исключительно к сфере развлечения и как инструмента идеологической работы; танцевальная культура должна рассматриваться как самодостаточная, интегрированная непосредственно в механизмы социализации молодежи.

### *Список литературы*

1. Кузьмищева А.С. Система принципов социализации и самореализации обучающегося, занимающегося танцами, как конструкт развития личности [Текст] / А.С. Кузьмищева, О.А. Козырева // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – №11 (67). – С. 747–751.

2. Лебедева С.А. Этап ранней социализации и роль родительского участия в танцевальном спорте [Текст] / С.А. Лебедева, В.А. Шерегова // European Social Science Journal. – 2017. – №10. – С. 494–497.

3. Рябова Е.Л. Универсальный язык человечества: коммуникативные коды народного танца [Текст] / Е.Л. Рябова, Л.О. Терновая // Казачество. – 2016. – №24 (11). – С. 77–88.

4. Толстова Д.А. Динамика личностных особенностей молодых людей, увлекающихся социальными латиноамериканскими танцами [Текст] / Д.А. Толстова // Актуальные проблемы социальной, дифференциальной психологии и психологии личности: материалы Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – М., 2013. – С. 223–227.

5. Якушин Р.В. Особенности гендерной психологии в танцевальном спорте [Текст] / Р.В. Якушин, М.В. Новикова, С.А. Белкова [и др.] // Успехи в химии и химической технологии. – 2017. – Т. 31. – №14 (195). – С. 128–130.