

Мирзаева Рабият Ахмедовна

учитель

ФГКОУ «СОШ № 11»

п. Ханкала, Чеченская Республика

DOI 10.21661/r-530329

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДЕМИНУТИВОВ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Аннотация: в статье анализируются эмоционально-окрашенные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (деминутивы) в произведениях А.П. Чехова как один из способов создания художественных образов.

Деминутивы занимают особое место в словообразовательной системе языка. Образование и употребление деминутивов привлекало внимание многих исследователей. Тем не менее, остаётся немало вопросов для дискуссий. В связи с этим эмоционально-окрашенные слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, представленные в художественной речи, нуждаются в глубоком изучении.

Актуальность исследования определяется тем, что лексика с уменьшительно-ласкательными суффиксами является одной из наиболее самобытных и оригинальных категорий русского языка. Именно в произведениях А.П. Чехова данная категория слов используется автором в большом количестве. Благодаря субъективно-оценочным образованиям говорящий может одним словом назвать предмет, признак или действие и дать ему оценку.

Цель статьи – на основе анализа произведений А.П. Чехова выявить роль деминутивов как важной составляющей в образной перспективе текстов писателя.

В рамках данного исследования нами был использован описательно-аналитический метод, предусматривающий непосредственное наблюдение анализируемых языковых фактов с последующим обобщением полученных результатов.

Ключевые слова: деминутив, деминутивность, словообразовательная категория, морфема, словообразование.

Анализ языка писателя преследует как экстралингвистические цели, так и стилистические цели, касающиеся проблемы использования различных, в том числе и оценочных, элементов в языке художественных произведений. «В художественной литературе с ее многообразием жанров и индивидуальных авторских стилей, потенциал русского субъективно-оценочного словообразования реализуется во всем своем объеме. Именно в художественных текстах отражено все богатство субъективно-оценочной лексики, созданной в русском языке как морфемным, так и семантическим способами» [5, с. 20].

В рассказах А.П. Чехова широко представлены эмоционально-окрашенные слова (*матушка, сердечко, тихонько* и др.) с уменьшительно-ласкательными суффиксами, т. е. деминутивы.

Деминутив – слово, образованное при помощи уменьшительно-ласкательного суффикса. Деминутивность – полифункциональная лингвистическая категория, поскольку деминутивные образования могут выполнять или объективно-различительную функцию (объективное обозначение размера, величины предмета) или экспрессивную функцию – функцию выделения субъективной оценки, которая может быть как положительной, так и отрицательной.

В современном русском языке в рамках единой словообразовательной категории субъективной оценки существуют следующие значения суффиксов имён существительных: размерно-оценочное (уменьшительное или ласкательное), эмоционально-оценочное (ласкательное, пренебрежительное), размерно-эмоциональное (уменьшительно-ласкательное, уменьшительно-уничижительное). При описании значений суффиксов субъективной оценки нами была использована классификация Н.Ю. Шведовой, данная в «Грамматике-80» [4].

Имена существительные с деминутивными суффиксами обладают почти неограниченной способностью передавать тончайшие оттенки отношения говорящего к называемому предмету или лицу и приобретать разнообразную окрас-

ку под влиянием контекста. Это могут быть разного рода оттенки уменьшительно-ласкательности или пренебрежительно-презрительности. Провести чёткое определение или установить точное значение такого деминутива в контексте бывает часто затруднительно, так как граница между этими двумя группами дериватов весьма нечёткая; существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в условиях контекста легко изменяют свою окраску при сочетании, например, с прилагательными с отрицательной семантикой: *тесная квартирка, грязный платочек, старенькое личико, гнусавый голосок, остренькие словечки*.

Деминутивные существительные с оттенками пренебрежительности, презрительности, сочетаясь с прилагательными с положительной семантикой, оказываются под влиянием положительных оттенков значений прилагательных и становятся одобрительно-оценочными, например: *бойкенький мальчонка; миленькая бабёнка* и др. Говорящий как бы выражает своё положительное отношение к объекту своего высказывания: «протягивала *пухленькую* ручку; *серенькие* птичьи лапки; подложив под щёку *маленькие* ладошки».

Чехов, употребляя деминутивные суффиксы, передаёт ими тонкие оттенки сочувствия, уничижения, издёвки, иронии. Особенно ярки отрицательные оттенки в деминутивных именах существительных, обозначающих названия или понятия с определённым интеллектуальным содержанием: *пустые книжонки*.

«И у парня тоже *доходилки* были. Голубей породистых разводил и продавал охотникам; всё, бывало, стоит на крыше, веник вверх швыряет и свистит, а турманы под самыми небесами, а ему всё мало и еще выше хочется» (*Бабы*).

Деминутивы, образованные от имён прилагательных, в рассказах Чехова используются для характеристики внешнего вида, внутренних качеств человека: «Беспечный лежебока и *пьянчужка* очутился ни с того ни с сего в положении человека занятого, озабоченного, спешащего и даже борющегося с природой» (*Горе*); «Второй сын Дюди, *горбатенький Алёшка*, живет дома при отце. Его недавно женили на Варваре, которую взяли из бедной семьи; это баба молодая, красивая, здоровая и щеголиха» (*Бабы*); «Но вот слышались шаги. В комнату вошла Любка, девушка лет двадцати, в красном платье и босая... Она

искоса поглядела на фельдшера и раза два прошлась из угла в угол. Ходила она не просто, а мелкими *шажками*, выпятив вперед грудь...» (*Воры*).

«Из-за его спины выглядывала *худенькая* женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын» (*Толстый и тонкий*).

К наиболее многочисленным сочетаниям деминутивных прилагательных с существительными относятся словосочетания с лексемой *маленький*, например: «У окна, подернутого у краев ледяными узорами, сидела на табурете его жилища, *Анюта, маленькая, худенькая брюнетка* лет 25-ти, очень бледная, с кроткими серыми глазами (*Анюта*). В следующем примере лексема *маленький* входит в антонимические отношения с группой лексем, подчеркивающих непривлекательность Модеста Алексеича, героя рассказа «Анна на шее». С одной стороны, он – полный, пухлый, сытый, с жирными щеками, с другой – у него *маленькие глазки*. Словосочетание *маленькие глазки* несколько тавтологично, поскольку существительное *глазки* уже обозначает глаза маленького размера. Но это существительное вне контекста имеет и экспрессивный оттенок ласкательности, как и многие другие существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Чехов же употреблением прилагательного *маленький*, во-первых, подчеркивает небольшой размер глаз, усиливает этот признак, а во-вторых, снимает коннотативное значение ласкательности: *маленькие глазки* на очень полном лице Модеста Алексеича вызывают у читателя неприятные ассоциации с откормленным животным.

Обратим внимание, что деминутивный суффикс – к (а) передаёт ласку с определёнными оттенками сочувствия, жалости: «*таинственное всегда приятно, но здесь оно показалось мне смешным: знойный яркий день, в поле серую былинкой качается одинокий человек, – вот и все*».

Оттенок сочувствия и жалости в суффиксе – к (а) выражается как бы опосредованно, если дериваты с этим формантом находятся в тесном окружении других слов (часто прилагательных), выражающих или подчёркивающих жалость, незначительность, никчёмность, сочувствие. Благодаря употреблению

таких сочетаний язык действующего лица или описание ситуации становятся яркими, выразительными и эмоционально насыщенными. Например, «Ты знаешь, *мерзкий мальчишка*, сколько ты мне стоишь» – уничижительное «мальчишка» автор усиливает еще больше определением, значение которого «гадкий, дурной» (*Мерзкий мальчишка*).

Таким образом, проведённый анализ показывает, что деминутивные образования творчески используются писателем как для выражения объективно малого размера предмета, лица или явления, так и для показа субъективной оценки, отношения к изображаемому. Используя, практически все уменьшительно-ласкательные форманты общенародного языка, создаёт эмоционально яркие и стилистически оправданные картины жизни и портреты персонажей.

Список литературы

1. Виноградова В.Н. Стилистический аспект русского словообразования. – М., 1984.
2. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). – М., 1986.
3. Чехов А.П. Собрание сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://a-p-chehov.ru/library/>
4. Шведова Н.Ю. Русская грамматика. В 2-х томах. – М.: Издательство Наука, 1980.
5. Шейдаева С.Г. Категория субъективной оценки в русском языке: автореф. дис. ... д. филол. наук. – Н. Новгород, 1998. – 42 с.