

Мирзаева Рабият Ахмедовна

учитель

ФГКОУ «СОШ № 11»

п. Ханкала, Чеченская Республика

ОСОБЕННОСТИ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТА «РОССИЯ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. БЛОКА

***Аннотация:** в статье анализируются лексемы, репрезентирующие концепт «Россия» в произведениях А. Блока.*

Актуальность исследования определяется тем, что для русского национального сознания концепт Россия является базовым. Формирование этого концепта протекало одновременно со становлением русской нации, и к XIX в. он занял значимое место в национальной картине мира.

Цель исследования – проанализировать языковые репрезентанты концепта «Россия» в поэтических произведениях А. Блока, определить контекстуальное окружение лексем, вербализирующих феминную природу исследуемого концепта.

В рамках данного исследования автором был использован описательно-аналитический метод, предусматривающий непосредственное наблюдение анализируемых языковых фактов с последующим обобщением полученных результатов.

***Ключевые слова:** языковая картина мира, концепт, лексема, хороним.*

Особое место в творчестве А. Блока – великого русского поэта начала XX века занимает тема России – Родины. Концепт «Россия» занимает одно из важнейших мест в национальной русской языковой картине мира. Концепт «Россия» – это ментальное образование, в котором отражается дух русского народа, что определяет его антропоцентричность – ориентированность на духовность, субъективность, социальность и личную сферу носителя этносознания. По мнению Ю.С. Степанова: «Концепт – явление того же порядка, что и понятие. По своей внутренней форме в русском языке слова концепт и понятие одинаковы: концепт является калькой с латинского *conceptus* – «понятие», от

глагола *concipere* «зачинать», т. е. значит буквально «понятие, зачатие»; понятие от глагола *poteo*, др.-рус. «схватить, взять в собственность». В настоящее время они довольно четко разграничены [6, с. 43].

Формирование этого концепта протекало одновременно со становлением русской нации, и к XIX в. он занял значимое место в национальной картине мира. Образ России был в поэзии А. Блока тем путеводным маяком, который светил ему и в годы глухого безвременья и реакции, вселяя надежду на лучшее будущее, ибо в нём воплощались, соединялись для поэта и такие понятия, как народ, история, судьба нации.

Для создания образа России поэт в своих произведениях использует метафорический перенос: Россия – живое существо / женщина / жена, например: *О, Русь моя! Жена моя! // До боли // Нам ясен долгий путь! или О, бедная моя жена, // О чём ты горько плачешь?* («Осень»).

Россия в поэтических строках А. Блока предстаёт то в облике молодой женщины: *Нет, не старческий лик* и не постный // Под московским платочком цветным, то старухи: *Ты прикинешься то богомольной, // То старушкой прикинешься ты...* («Новая Америка»).

Россия-женщина предстаёт в разных ипостасях, отражающих социальный статус. Это Россия-невеста: *Чёрный уголь – подземный мессия // Чёрный уголь – здесь царь и жених, // Но не страшен, невеста, Россия, // Голос каменных песен твоих!* («Новая Америка»), Россия-мать (принадлежность к России): *Россия-мать, как птица тужит // О детях, но её судьба, // Чтоб их терзали ястреба* («Возмездие») или *Мы – дети страшных лет России – // Забыть не в силах ничего* («Рождённые в года глухие»).

Как видим, в поэзии А. Блока Россия / Русь представлена в основном в метафорическом образе женщины в разных её ипостасях, что весьма характерно для традиционных представлений носителей русской национальной картины мира. У Блока Россия – Вечная Жена, и признание в любви, горькой и неизбежной, звучит совершенно искренно. При этом отражение женской природы хоронима Россия / Русь осуществляется как посредством лексем: невеста, жена,

старушка и др., так и отсутствием собственно лексемы, указывающей на феминную природу России. Образ создаётся с помощью использования женских предметов одежды, в частности платка: *И невозможное возможно, // Дорога долгая легка, // Когда блеснёт в дали дорожной // Мгновенный взор из-под платка, или: А ты всё та же – лес, да поле, // Да плат узорный до бровей...* («Россия»).

Основным средством актуализации коннотативной оценки лексем Россия и Русь в стихотворениях Блока выступают прилагательные и причастия (а также личное местоимение *моя*) в функции согласованного определения: *И капли ржавые, лесные, // Родясь в глуши и темноте, // Несут испуганной России // Весть о сжигающем Христе («Задебренные лесом кручи»)* или *Россия, нищая Россия... // О, нищая моя страна («Россия»), Как, впрочем водится, издавна // У нас в России православной...* (Праздник радостный, праздник великий), *// Да звезда из-за туч не видена... // Ты стоишь под метелицей дикой, // Роковая, родная страна («Новая Америка»).*

В поэтических текстах А. Блока трудно найти яркие краски, благостную картину родины. Употребление лексемы Русь поэт сопровождает эпитетами, подчёркивающими сумрак, темноту, мрак, убогость и нищету русских реалий: *О, Русь моя! Жена моя! До боли // Нам ясен долгий путь! // Наш путь – степной, наш путь-в тоске безбрежной, // В твоей тоске о Русь! И даже мглы – ночной и зарубежной // Я не боюсь («На поле Куликовом»).*

Исследователи языка произведений поэта отмечают неповторимость и единичность эпитетов Блока в его поэтических текстах. Однако нами отмечены повторяющиеся эпитеты *нищая* и *дикая* в сочетании с лексемами Россия / Русь и синонимичной лексемы *страна*: *Россия нищая, Россия, // Мне избы серые твои, // Твои мне песни ветровые – // Как слёзы первые любви!*

О, нищая моя страна, // Что ты для сердца значишь? // О, бедная моя жена, // О чём ты горько плачешь?

При этом краски неба тусклы, почва бедна (желтой глины скудные пласты), осень не золотая, а сумрачная («Там неба осветленный край...»).

По отношению к России и ее реалиям автор неоднократно использует определение нищий (нищая страна, нищие деревни). В поэтических строках А. Блока представлено как негативное отношение к изображаемой действительности, так и положительное. В контрасте с нищетою, «серыми» избами поэт видит и «разбойную красу» и «плат узорный до бровей», и «прекрасные черты» России – единственной, горячо любимой в мечтах лелеемой.

К концепту Русь поэты и писатели обычно обращаются в переломные годы. В моменты глубоких переломов, развилок исторического развития, неочевидного будущего возникает потребность не только в поиске идентичности, но и предельных для нее оснований, разделяемых (или могущих стать таковыми) большинством в данном обществе. Таковым, на наш взгляд, и является концепт «Россия» в произведениях поэта.

Список литературы

1. Блок А. Собрание сочинений: в 6-ти томах. – М., 1971.
2. Галимова Э.Н. Лексико-семантическое поле понятия «родина» в русской паремии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rusnauka.com/7_NITSB_2014/Philologia.htm
3. Грязнова А.Т. Дорога или путь? (О стиле цикла А. Блока «Родина») // Русский язык в школе. – 2000. – №5.
4. Зализняк А.А. Ключевые идеи русской языковой картины мира / А.А. Зализняк, И.Б. Левонтина, А.Д. Шмелев. – М., 2005.
5. Орлова О.Г. Россия // Антология концептов. – Т. 2. – Волгоград, 2005.
6. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – 3-е изд. – М.: Академический проект, 2004. – С. 42–67 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/c/Concept.html>