

**Краснощёкова Дина Ивановна**

воспитатель

**Попова Эльвира Ивановна**

старший воспитатель

**Фёдорова Лариса Анатольевна**

заведующая

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

## **ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ГРУППЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы формирования социально-психологического климата в группе детей дошкольного возраста. Автором подчеркивается важность проведения игровой деятельности среди детей. Ребенок дошкольного возраста и игра – неразделимые понятия, ведь игра является ведущим видом деятельности детей и необходимым атрибутом детства.*

***Ключевые слова:** игровая деятельность, социально-психологический климат, дошкольный возраст.*

Ребенок дошкольного возраста и игра – неразделимые понятия, ведь игра является ведущим видом деятельности детей и необходимым атрибутом детства. Взрослые не должны руководить игрой детей, но должны стараться обеспечить условия для их игры. К сожалению, в настоящее время дети мало играют, их игры не отличаются разнообразием и сложностью. Современные дошкольники часто просто имитируют движения или манипулируют с игрушкой простейшим способом, а большинство современных родителей просто не оставляют своим детям время для игр. Дети просто проводят время за компьютером, в результате психика ребенка перегружена, и дети лишены возможности играть в свое удовольствие. Самостоятельной творческой игре дошкольников необходимо целенаправленно обучать.

Педагоги нашего детского сада способны организовать игру в соответствии с возрастом воспитанников. Предметно-пространственная среда детского сада организована с учетом потребностей детей в игре. Педагоги умеют становиться на позицию ребенка, входить в воображаемый мир вместе с ним, искренне верить в сюжет игры. Игрушки занимают главное место среди условий, необходимых для развития игры и помогают дошкольнику создавать ту или иную воображаемую ситуацию. Современные дошкольники, к сожалению, живут в особой субкультуре, которая сформирована индустрией игрушек, мультфильмов, компьютерных игр. Игровая детская субкультура – это особая система бытующих в детской среде представлений о мире и ценностях, совокупность особенностей поведения и форм общения. Приобщение ребенка к детской субкультуре способствует социализации и адаптации в современном мире взрослых. Однако современная детская игровая субкультура переживает свой кризис. Поэтому взрослые, и педагоги, и родители, должны приложить свои усилия для того, чтобы включить детей в детскую субкультуру и стимулировать их игровую деятельность. Носителем основных культурных ценностей является детское сообщество, которое транслирует их через соответствующие традиции, обычаи, ритуалы и т. п. Таким образом, детская субкультура – вариант широко распространенного в обществе процесса трансляции культуры, социального опыта от поколения к поколению. Приобщение ребенка к детской субкультуре способствует гармонизации, социализации, индивидуализации ребенка в группе сверстников, осознанию своего социального «я» и формированию готовности к позитивному принятию роли школьника в будущем.

Поэтому педагогам необходимо:

- 1) обращать внимание на систему норм и ценностей детской субкультуры, на ее отличия от ценностей взрослого общества;
- 2) поощрять межличностное общение детей. Важно, чтобы ребенок общался как со сверстниками, так и с детьми старшего возраста;

3) поощрять игры ребенка во дворе с другими детьми разного возраста, поскольку такое взаимодействие позволяет передавать ценности игровой субкультуры от ребенка к ребенку;

4) дети должны играть в игрушки, которые бы способствовали развитию игровой деятельности и позволяли детям придумывать игровые сюжеты. Важно, чтобы игрушки соответствовали возрастным потребностям ребенка.

Также педагоги должны хорошо знать особенности содержания детской субкультуры: традиционные народные игры (хороводы, подвижные игры, состязания и др.); детский фольклор (считалки, дразнилки, сказки, загадки, страшилки); детский правовой кодекс (знаки собственности, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах); детский юмор (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддавки); эстетические представления детей (составление веночков и букетов, рисунки, лепка). Воспитатели нашего детского сада всегда готовы учить детей творческой игре. Взрослые помогают детям придумывать сюжетные линии, мастерить необходимые игрушки и принадлежности из подручных материалов, заменять недостающие детали. При этом играют с детьми увлеченно, полностью погружаясь в придуманную историю.

Таким образом, педагоги могут научить детей дошкольного возраста играм, которые будут способствовать развитию умения сотрудничать, проигрывать, договариваться с другими детьми. Кроме того, игры помогут научить ребенка навыкам самоконтроля, развивают его эмоционально-волевую сферу.

### ***Список литературы***

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 2000.

2. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учеб. пособие для студ. вузов. – 4-е изд. – М.: Академия, 1999. – 672 с.

3. Большунова Н.Я. Организация образования дошкольников в формах игры средствами сказки: учебное пособие – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2000. – 372 с.

4. Детская субкультура как механизм социализации дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://znanio.ru/medianar/165> (дата обращения: 22.01.2020).