

**Ищук Евгения Геннадиевна**

воспитатель

**Иванова Мария Алексеевна**

воспитатель

**Смотрова Анастасия Сергеевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №67 «Аистенок»

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ ДОУ**

*Аннотация: в статье рассматриваются вопросы организация театрально-игровой деятельности в разных группах ДОУ. Авторами выделяются театрализованные игры по возрастам и описывается специфика работы воспитателя.*

*Ключевые слова: театрально-игровая деятельность, игровая деятельность, театрализованные игры, игра-драматизация.*

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к доброму и злу.

Дети младшей группы с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам игровых действий по образцу. Формирование интереса к театрализованным играм складывается в процессе просмотра кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель. Это стимулирует желания детей включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты начало и концовки сказки.

В средней группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типового» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В старшей группе театрализованная деятельность приобретает партнерство между детьми. Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения). В старшем возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол «живой рукой», тростевых кукол.

В подготовительной группе театрализованная деятельность становится как отдельный вид искусства. Новым аспектом совместной деятельности становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Наряду с упражнениями на развитие воображения, используются задания на напряжение и расслабление, упражнения с целью развития внимания и воображения, формируются умения: понимать и эмоционально выражать различные состояния с помощью интонации, определять состояние человека по схематическим рисункам, выражению лица сверстника или взрослого, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать мимику, позу, жесты.

При обучении детей средствам выразительности речи использую знакомые и любимые сказки, которые богаты диалогами, динамикой реплик. Таким образом, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер, голос персонажа, манера поведения легко узнавались всеми.

Анализ современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания педагогами уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.