

*Вихарева Наталья Николаевна*

преподаватель

ФГБОУ ВО «Вологодский

государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

## **АСПЕКТЫ ГЕОМЕТРАЛЬНО-КОНСТРУКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО БАРЕЛЬЕФА ЛАОКООНА**

*Аннотация: в статье проведен подробный конструктивный анализ сложной античной натуры. Автором рассматриваются некоторые особенности ее линейного построения.*

*Ключевые слова: архитектурный рисунок, визуальные искажения, пространственная динамика.*

Рисование классической скульптуры – важный шаг фундаментальной подготовки курса академического рисунка. В программе обучения архитектора-реставратора скульптура подробно изучается, рассматривается в тесной связи с архитектурой, определяется задачами решения «большого» пространства. Монументальные формы скульптуры выражают суть пластического стиля, формируя образ памятника. Но при обозрении восприятия масштабных форм сопутствуют визуальные искажения, обеспеченные острыми ракурсами. Поэтому очень важно изучать, изображать и хорошо представлять именно сложную анатомическую скульптуру.



Рис. 1. Лаокоон (автор Е. Шаховкин)

Рассматриваемая натура – классический вариант гипсовой барельефной маски Лаокоона – характеризуется как сложная и обычно рекомендуемая на заключительной стадии обучения рисунку гипсовой головы. Данный барельеф невозможно правильно изобразить без подробного конструктивного анализа, основанного на предыдущем опыте рисования более простой, обобщенной натуры. Мaska состоит из фрагментов шеи, головы и плечевого пояса, является частью монументальной классической скульптуры «Лаокоон и сыновья», которая изображает сцену борьбы героев со змеями. Характерна яркая образная характеристика, выражающая крайне напряженное состояние психики. Натура имеет неестественную позу: голова отклонена назад и вправо, правое плечо выдвинуто вперед и вверх, поэтому голова воспринимается насаженной на шею под острым углом. Мышцы левой части шеи зрительно вытягиваются, а правой

сжимаются, при этом оголяется правое ухо, «выворачивается» трапециевидная мышца. Образуется припухлость правой щеки, что нарушает симметрию абриса лица. Отклонение головы визуально уменьшает высоту лица, раскрывает на зрителя нижнюю поверхность подбородка, скрытого бородой. С низкого ракурса виден резкий подъем надбровных дуг, раскрытый рот. Для натуры характерно обилие анатомических выступов и углублений со смещенной симметрией, затрудняющих общее восприятие, анализ, а затем и изображение Лаокоона.

Натура имеет массивный, неструктурированный волосяной покров. Ярко выраженное движение создает сложные зрительные изменения, и это обстоятельство сужает диапазон ракурсов по отношению к рисующему. Наиболее эффективные точки зрения – близкие к обороту в три четверти, линия горизонта визуально пересекает натуру, создавая основной горизонтальный ориентир. Данные ярко выраженные индивидуальные особенности накладывают отпечаток на процесс изображения (рис. 1).

*1 аспект:* определение пространственной динамики натуры. Общий абрис головы вписывается в неправильный ромб, отклоненный от зрителя, наклоненный вправо. След среднего сечения – вертикальный, находится в плоскости стены. Уже на стадии компоновки, обозначив крайние точки и габариты натуры, необходимо найти направления абриса и следа, выявить угол и пространственные расстояния между ними, а затем сформировать «вынос» лица от плоскости (первичное основание профильной линии), обозначить вертикальный ориентир. Во взаимосвязи с головой определить пропорции и пространственное положение шеи, ее наклон, пометить плечевой пояс, его срез.

*2 аспект:* структуризация волосяного покрова. Путем визуального анализа выделяются обобщающие геометрические массы волос:

- средняя плоскость, направленная вверх – надо лбом;
- две треугольные боковые, направленные вниз;
- овальная нижняя плоскость бороды;
- боковые плоскости бороды.

На границах масс выявляются, а при необходимости создаются искусственно парные симметричные узловые точки. Например, это крайние контрольные точки, на границе примыкания волос к скуловым костям, височным впадинам, крайние верхние точки лобных плоскостей, подбородка и так далее. К симметричным фрагментам добавляются несимметричные участки, которые по необходимости также структурируются. По крайним точкам волосяного покрова определяются необходимые перспективные направления.

*3 аспект: особенности общего построения* (рис. 1). Мaska как натура является фрагментом, поэтому при ее изображении очень трудно ощутить и передать общий объем формы. Для того, чтобы изображение сразу стало объемным, нужно уточнить наклонно вертикальное сечение, и построить наклонно-горизонтальное, раскрытое вверх, с глубинной точкой в области уха. Таким же образом выстраивается наклонно-горизонтальное сечение шеи. Пространственное взаимодействие сечений сформирует верный ракурс, создаст объем формы. Далее проводится общее сечение надбровных дуг, определяются положения точек переносицы и основания носа. Отрезок между ними параллелен общему наклону лица, а также направляющей между верхней лицевой точкой и нижней глубинной точкой бороды. По данным узловым пунктам выстраивается основание профильной линии лица, шеи.

При построении к стандартному ряду анатомических опорных точек добавляются следующие узловые пункты:

- нижние точки усов;
- верхние точки соединения бороды с волосяным покровом головы;
- внутренние глубинные точки ротовой полости.

Конструктивное разделение лица на плоскости лба, лицевую и нижнюю надбровных дуг затруднено их сложным пространственным положением, острой мимикой. В плоскости слезников необходимо определить срединную точку глаз, ее пространственную связь с переносицей, а также с учетом перспективы найти края глазничных впадин. Эти точки необходимо сверить с общим построением.

*4 аспект:* детальное построение. Глаза характеризует резкий наклон, внутренние контуры нижних век параллельны наклонно-горизонтальному сечению. Формировать общий абрис глаза следует в совокупности с надбровными дугами, общим контуром бровей, так как они неразрывно связаны мимически. Нос имеет следующие пространственные характеристики: ширина крыльев больше, чем расстояние между слезниками; хорошо структурированы площадки носа, но практически не читается конструктивное примыкание призмы к лицевой плоскости (активные носогубные складки). Просматривается внутренняя часть рта, плоскость зубов, нижняя поверхность верхней губы. Шея выгнута, имеет дугообразный контур, хорошо читаются кадык и грудинно-ключично – сосцевидные мышцы. Для верного построения целесообразно провести следующие направляющие:

- слезники – крылья носа – нижние точки усов;
- слезники – нижние точки примыкания крыльев носа к лицевой плоскости – клыки – точки основания подбородка;
- сечение верхней площадки носа – носогубная складка – край усов;
- лобные бугры – узловые точки носогубных складок – край усов;
- края губ – точки основания подбородка;
- край глазничных впадин – скулы – нижние точки соединения бороды с усами;
- верхние точки соединения бороды с волосяным покровом головы – точки примыкания шеи к плечевому поясу.

В связи со смещенной симметрией необходимо постоянно корректировать общий объем особенно в местах скулового, лобного и глазничного сечений, примыканий абриса бороды, трапецевидной мышцы. Опираясь на данное построение, будет несложно изобразить мелкие детали с учетом общей формы, а далее выполнить тональный разбор натуры.

Человек является основным объектом архитектурного творчества, сообразно с которым устанавливаются пропорции и общая композиция объектов пространственной среды, формируется ее образ. Четкая, логическая схема построе-

ния головы человека как наиболее сложного объекта изображения рационализирует процесс обучения, позволит избежать механического копирования натуры, мыслить объемными формами, что необходимо будущему архитектору-реставратору.

### ***Список литературы***

1. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – репр. изд. – М.: Архитектура-С, 2003. – 296 с.
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2003. – 480 с.