(cc) BY

Казакова Наталья Григорьевна
музыкальный руководитель
Жигарева Зоя Николаевна
воспитатель
Уренкова Кристина Николаевна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №4»
г. Белгород, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: в статье актуализируется использование музыкально-дидактических игр для поддержания у старших дошкольников познавательного интереса к музыкально-художественной деятельности в свете реализации «детствосберегающего» подхода современной политики образования. Авторами рассмотрены преимущества использование музыкально-дидактических игр в процессе воспитания дошкольника.*

Ключевые слова*: музыкальная деятельность, музыкально-игровая деятельность, познавательный интерес, музыкально-художественная деятельность.*

В Белгородской области осуществляется региональный проект «Доброжелательная школа». В рамках реализации этого проекта педагоги дошкольных организаций работают в направлении «Дети в приоритете». Это направление подразумевает создание такого «детствосберегающего» пространства дошкольной организации, в котором каждый ребенок проживает свое детство с максимальной пользой для своего развития, образования и воспитания.

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает формирование у дошкольника устойчивого интереса к духовной, художественно-эстетической сфере общества. Одним из ярких художественно-эстетических направлений является музыкальное искусство, с большим разнообразием видов деятельности. Понятие интерес нами рассматривается как формирующееся личное качество, содержанием которого является осознанно-ценностное отношение к музыке, проявляющееся в осознании ее красоты, желания слушать, оценивать и исполнять. Результаты ознакомления с опытом музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что в семье музыкальное развитие осуществляется чаще всего спонтанно, а в дошкольном учреждении ребёнок несколько раз в месяц встречается с различными видами музыкально-художественной деятельности. В непосредственно музыкальной образовательной деятельности в основном развиваются и формируются певческие, музыкально-ритмические и исполнительские навыки, необходимые для выступления на тематических утренниках, праздниках, досуговых мероприятиях. Не редко такие рядовые занятия становятся скучными, однообразными, и следствием этого является потеря заинтересованности у ребёнка к музыкальной деятельности.

Успешность привития интереса к музыке у старших дошкольников предполагает накопление музыкально-интонационного опыта с помощью музыкально-дидактических игр, способствующих проявлению эмоциональной отзывчивости, ценностно-ориентированной творческой и интеллектуальной активности детей. В жизни ребёнка дошкольного возраста игра занимает одно из ведущих мест.

ФГОС одним из основных видов деятельности ребёнка выделяют игру. Игра – основной вид деятельности, форма организации жизни детей, средство всестороннего развития. В процессе игры дети познают себя, окружающий мир, у них формируются основные понятия человеческих взаимоотношений. Игра постоянно привлекательна для ребенка, позволяет ему осуществить свои стремления. Зачастую в игре ребенок открывает в себе те качества, которые не были

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

раньше заметны ни ему, ни окружающим, открывает в себе новые возможности. Специфика их в том, что они содержат в себе обучающую, развивающую и воспитывающую задачи, игровые действия детей и игровые правила, всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и соревнования. Они могут в доступной игровой форме помочь детям разобраться в сложных видах средств музыкальной выразительности: соотношении звуков по высоте, темпу, тембру, динамике, ладового и ритмического чувства, побудить к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальном занятии. Большая значимость их в том, что они легкодоступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Именно они, могут заинтересовать современного дошкольника, во всех видах детской музыкальной практики: слушание классической и детской музыки и узнавание композиторов, музицирование на доступных музыкальных инструментах, придумывание собственных музыкально-ритмических движений и составление их потом в танец, и собственно пение. Но каждый из видов деятельности, обладает своей спецификой, настолько тесно взаимосвязанной друг с другом, что педагог порой теряется, не может охватить весь объём дидактического материала (особенно тяжело молодым специалистам). Тогда систематизация музыкально-дидактических игр может служить успешной средой для развития устойчивого интереса дошкольника. Музыкально-дидактические игры представляют интерес не только для педагогов-музыкантов, но и для воспитателей, педагогов-психологов, логопедов и родителей. Главное – они способны побудить и взрослого, и ребенка развивать собственные музыкальные и творческие идеи и придумывать новые игры.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада – к начальной школе). – Воронеж: НПО «МОДЕК», 1998. – 352 с.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)