(cc) BY

Лисихина Анна Андреевна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Д/С №49»
г. Амурск, Хабаровский край

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в статье подчеркивается важность использования музыкально-театрализованной деятельности в процессе воспитания дошкольников. Автором предложена реализация игр-драматизаций, влияющих на формирование актерского мастерства у ребенка старшего дошкольного возраста.*

Ключевые слова*: музыкально-театрализованная деятельность, игра-драматизация, старший дошкольный возраст.*

На сегодняшний день современное общество требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческий подход к решению больших и малых проблем.

Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в музыкально-театрализованной деятельности, так как она создает условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста и связывает музыкальное, художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Целью музыкально-театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру-драматизацию, которая влияет на формирование актерского мастерства у ребенка старшего дошкольного возраста. Игры-драматизации способствуют решению таких задач, как:

1) формирование у детей театрально-творческих способностей, навыков театральной культуры;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) совершенствование артистических навыков детей в плане переживания воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

3) формирование потребности у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность, музыку;

4) пробуждение в душе каждого ребенка чувство прекрасного и привитие любви к искусству, активизации познавательного интереса детей;

5) знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганный театр);

6) развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;

7) развитие у детей коммуникативных способностей: умения общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения; умения строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки.

8) воспитание уважительного отношения друг к другу.

Работу по развитию музыкальных способностей дошкольников необходимо проводить систематически и последовательно, используя все виды музыкальной деятельности, применяя разнообразные методы и приемы. Наибольший эффект дают методы направленные на развитие творчества: это творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; создание креативного поля; переход игры на другой, более сложный творческий уровень; упражнения; этюды. В музыкально-театрализованной деятельности поощряется инициативность, гибкость и самостоятельность мышления, творчество детей.

Содержание игровой деятельности предусматривает работу в двух направлениях: развитие творческих способностей воспитанников через соединение музыкальных и театральных способностей и театрализованной постановки произведений, которое реализуется в ходе проведения музыкально-театрализованных занятий, через такие виды деятельности, как игровое творчество, которое включает такие виды деятельности, как:

1) песенное творчество;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2) танцевальное творчество;

3) импровизация на детских музыкальных инструментах;

4) музыкальное творчество;

5) культура и техника речи.

Для этого разработан поквартальный план, который содержит программные задачи, средства развития способностей (необходимые атрибуты), репертуар, а также перечень игр, этюдов и упражнений.

Игры на развитие творческого воображения развивают фантазию, снимают напряжение, подразумевают перевоплощение детей в той или ной образ (животное, человек, насекомое и т. д.), сопровождаясь классической музыкой.

Для таких игр необходимо надевать костюмы (например бабочек: крылышки, шапочку). Необходимо музыкальное сопровождение (например, П. Чайковский «Вальс цветов»). При этом дети представляют, что они превратились в бабочек, придумывая движения для танца. Эти импровизации они показывают для ма лышей.

Аналогичная работа проходит по превращению в мотыльков, муравьев, паучков, котят шалунишек, доброе животное, осенний листочек и др.

Игры для развития пантомимики (например, «За стеклом») подразумевают общение без слов с помощью жестов и мимики, в процессе которых передаются различные сообщения:

1) «Идем гулять, сегодня погода чудесная!»;

2) «Пойдем купаться, вода на речке теплая!»;

3) «Бабушка испекла вкусный пирог!»;

4) «У меня болит зуб» и т. д.

Музыкальные импровизации на тему «Я танцую музыку» предполагают прослушивание музыкальных произведений и передачу его эмоционально-образного содержания через пластические музыкальные импровизации, такие как:

1) танец золушки на балу;

2) танец Бабы Яги;

3) танец лебедя;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4) танец гадкого утенка.

Импровизация на металлофонах на тему «Прогулка» направлена на развитие чувства ритма. Задача состоит в озвучивании рассказа согласно его содержанию при помощи ритмического рисунка на металлофонах, где с помощью инструмента дети передают явления природы (шум дождя: сильный, слабый), шумы города и т. д.

Для игр с детьми используются следующие образцы музыкальных произведений:

1) Э. Григ «Шествие гномов»;

2) П.И. Чайковский «Болезнь куклы»;

3) П.И. Чайковский «Новая кукла»;

4) П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

5) Г.Г. Свиридов «Тройка»;

6) П.И. Чайковский «Баба Яга»;

7) П.И. Чайковский «Нянина сказка».

Необходимо прослушивание произведений в тишине, после чего производится беседа с детьми, в которой дети отвечают на некоторые вопросы:

1. Что ты представлял, когда слушал музыку?

2. Как бы ты назвал прослушанное музыкальное произведение? Почему?

3. Менялась ли музыка в ходе звучания? Сколько раз?

4. Что тебе хотелось бы делать во время звучания музыки?

Используется и перечень с описанием используемых игр на развитие артикуляции, дыхания, скороговорки.

В следующей области как театрализованные постановки произведений был составлен календарно-тематический план, где поэтапно прописывается знакомство со сказкой, репетиция, постановка.

Репертуар используемых спектаклей включает такие сказки, как «Как собака себе друга искала», «Сказка о глупом мышонке», «Лесное происшествие», «Кто сказал мяу?» и др.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Используя разнообразные виды театра (наприме,: такой как интерактивный), мы обучаем детей навыкам показа заученной роли, включение зрителей в постановку, предлагаю им быть активными участниками процесса и самим принимать участие в действии, тем самым развиваем у воспитанников умение импровизировать, у них формируются коммуникативные навыки. В такой области, как театр занимательной науки, в сюжет включается обучающий момент, например в сказке «Лесное происшествие» герои, подойдя к реке, видят, что река грязная и рыбам плохо в ней, проводят опыт «Как очистить воду» и помогли речным обитателям.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно музыкально-театрализованная деятельность помогает нам в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, помогает чувствовать, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения в любой ситуации, развивает словесное творчество, творческие способности.

Это все доказывают слова В. Сухомлинского, что «Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок!».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)